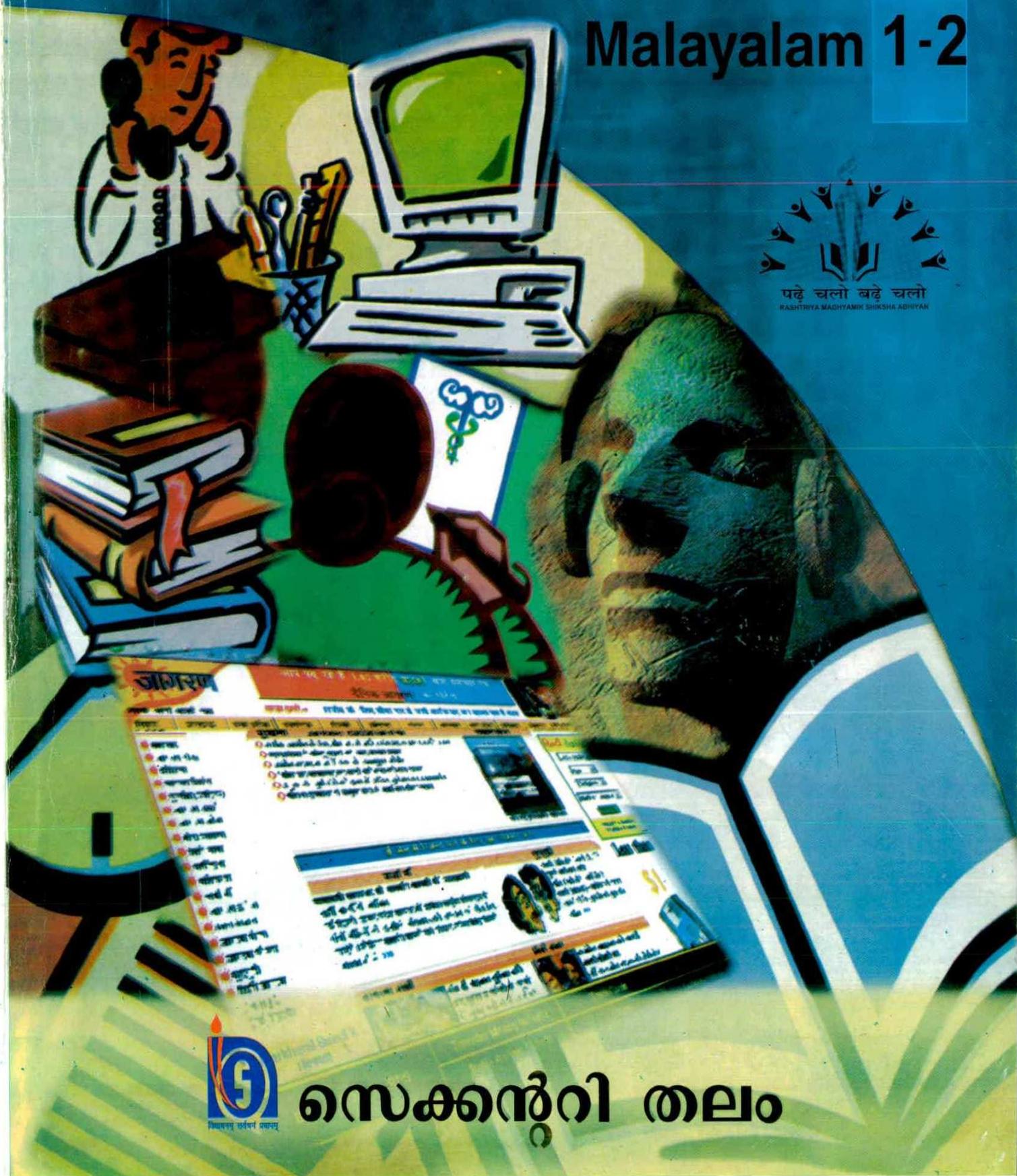


232

മലയാളം

Malayalam 1-2



സെക്കന്ററി തലം

ગ્રલયાળો

બાળકે - 1



ગાંધીજિલે હુન્ડ્રાફ્ટ વાહે ઓપ્પણે સંકુળીંગ

એ-24-25, ઇસ્ટીટ્યુશનલ એરિયા, સેક્ટર-62, નોએડા-201309 (ઉ.પ્ર.)

Printed on 70 GSM NIOS Water Mark Paper.

© National Institute of Open Schooling

Reprint : August, 2017 (3,500 copies)

Published by the Secretary, National Institute of Open Schooling, A-24/25, Institutional Area, Sector-62, NOIDA-201309 and Printed at M/s I.G. Printers Pvt. Ltd., 104, DSIDC Complex, Okhla Indl. Area, Ph.-1, New Delhi -110020

ആമുഖം

സെക്ക്രെറ്റി തലത്തിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി മലയാളം പഠിക്കാനുള്ള അവസരം വിദ്യാർഥികൾക്ക് നൽകുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് ഓഫ് എപ്പണി സ്കൂളിംഗ് ഈ പാഠാവലി രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും അടങ്കുന്ന പരിചയപ്പട്ടാൻ ഇതിലെ പാഠാശാലകൾ സഹായകമാവും.

വിജ്ഞാനവിതരണത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും സാഹിത്യസബ്ദത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും മലയാളം ഇതര ഭാരതീയഭാഷകൾക്കാലും വളർച്ച കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാത്രഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതും ഭാഷയെ പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നതും നമ്മുടെ കടമയാണ്. അത് വേണ്ടവിധം നിർവ്വഹിക്കണമെങ്കിൽ നമ്മുടെ ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ചുള്ള തികഞ്ഞ അവബോധം അനിവാര്യമാണെന്നോ. ഈ പാഠാവലി അതിനു സഹായാകമാവുമെന്നു കരുതുന്നു.

എപ്പണി സ്കൂളിംഗ് എന്ന നിലയിൽ സാധ്യാവികരിതിയിലുള്ള കൂശപ്പ് മുറിയും അധ്യാപകനും പഠനാത്മകമായി ഇവിടെ സംഗതമല്ല. സ്വയം പഠനത്തിനാണ് പ്രധാനമുണ്ട് നല്കിയിരിക്കുന്നത്. അധ്യാപകരെ അഭാവത്തിലും ഹരിഭാഗ്നേശ് ഗ്രഹിക്കാനാവധുമായ വിശദീകരണങ്ങളും അവതരണരീതിയും ഓഫോ പാം അഭിലും സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാഷാപരമായ കഴിവുകളും സാഹിത്യാവബോധവും എളുപ്പത്തിൽ കൈവരിക്കാൻ ഈ രീതി സഹായകമാവും. കുടുതൽ പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച് കരുതാർജിക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങളും പാം അഭ്രാടാപ്പും ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഇതൊക്കെ വേണ്ടവിധം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുമെന്നോ.

ഈപ്പത്തിയേഴ്സ് പാംബാളാണ് ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പാംഭാഗതതക്കുറിച്ച് സാമാന്യാഭാശം ലഭിക്കുന്നതിന് ആമുഖവും പഠനാദ്ദേശങ്ങളും ഓരോ പാംഭാഗതത്തിനും മുന്നിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നു. പാം ഭാഗം വായിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ എന്നൊക്കെ മനസ്സിലായി, എന്നൊക്കെ മനസ്സിലായില്ല എന്നു തിരിച്ചറിയാൻ അവധാരണപ്പോദ്യങ്ങൾ നല്കിയിട്ടുണ്ട്. തുടർന്ന് വിശദപഠനത്തിനായി പാഠത്തെ അപഗ്രാമിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിവരങ്ങൾാണ്. ഇതെല്ലാവും വേണ്ടവിധിക്കാണ് നിജങ്ങൾക്ക് നിശ്ചിതപാഠവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ എന്നെല്ലാം കഴിയും. അക്കാദം പതിശോധിച്ച് ഉറപ്പിക്കാനാണ് അപഗ്രാമപ്പോദ്യങ്ങൾ നല്കിയിരിക്കുന്നത്. ചെറിയതാവ്, കുറി, കാലം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ തുടർന്നു നല്കുന്നു. അതിനുശേഷം പഠിച്ചകാര്യങ്ങൾ എന്നൊക്കെ എന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന കുറിപ്പ് നല്കിയിട്ടുണ്ട്. കുടുതൽ അറിവുനേടുന്ന തിന് വായിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങളുള്ളിരുന്നു മറ്റൊരുള്ള വിവരങ്ങളാണ് തുടർന്ന് നല്കുന്നത്. ഈ നിജങ്ങൾക്ക് നിജങ്ങളുടെ പഠനനിലവാരം സ്വയം പരിശോധിക്കാം. അതിനായി പുനരവലോകനപ്പോദ്യങ്ങൾ നല്കിയിരിക്കുന്നു. അവധാരണപ്പോദ്യങ്ങളുടെയും അപഗ്രാമപ്പോദ്യങ്ങളുടെയും ഉത്തരങ്ങൾ എറ്റവും ഒടുവിൽ നല്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതാണ് പാംബാളുടെ പൊതുവായ ഘടന.

ബുക്ക് -1 അവസാനഭാഗത്തു ചേർത്തിട്ടുള്ള മലയാളം പാംപദ്ധതിയിൽനിന്ന് പഠനക്രമത്തക്കുറിച്ചും മുല്യനിർണ്ണയത്തക്കുറിച്ചുമുള്ള വിവരങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാം.

ആഫ്രിക്കരമായ ഒരു പഠനപ്രക്രിയയിലേക്ക് നിജങ്ങളും സാഗതം ചെയ്യുന്നു.

നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട് ഓഫ് എപ്പണി സ്കൂളിംഗ്,

പാംപ്രവഖ്യാനി സമിതി

വൈദാഫ. ടക്ക.പി. ശക്കരൻ	ശ്രീ. സത്യൻജൻ പി.
റിട്ട്. റീഡർ	അസിസ്റ്റന്റ് വൈദാഫസർ, എസ്.സി.ഇ.എം.ടി.,
റീഡിയണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷൻ,	കിരുവന്നൂരും
മെമ്പുർ (എഫ്.സി.ഇ.എം.ടി.)	ബഡാ. താരി മേനോൻ
വൈദാഫ. പി. നാരായണമേനോൻ	സീറിയർ ലക്ഷ്മി
റിട്ട്. വൈദാഫസർ	ശ്രീ. വി. എസ്. ചവിന്ദരൻ
ബഡാ. എം. ലീലാവതി	കൺസൾറ്റന്റ്
റിട്ട്. വൈദാഫസർ	നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇഞ്ചിനീയർജ്ജിംഗ്
വൈദാഫ. എസ്. കൃഷ്ണൻ	കെംപ്പി.
റിട്ട്. വൈദാഫസർ	ശ്രീ. വി. പി. അനന്തൻ
ബഡാ. പി. ശത്രുഗ്രാനി നായർ	കോ - കൺസൾറ്റന്റ്
പ്രീസ്റ്റിപ്പ്രൈസ്	നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇഞ്ചിനീയർജ്ജിംഗ്
സാമ്പത്തിക റീഡിയണൽ ലാൻഡ്രാച്ച് ഓഫീസ്	കൊച്ചി.
സെൻട്രൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇന്ത്യൻ ലാൻഡ്രാച്ച് ഓഫീസ്	കുമാടി. നീലം ഗുപ്ത
മെമ്പുർ - 6	കോ. കൺസൾറ്റന്റ്
	നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇഞ്ചിനീയർജ്ജിംഗ്
	ന്യൂഡൽഹി

പാംപ്രേശൻ തയ്യാറാക്കിയത്

വൈദാഫ. പി. നാരായണമേനോൻ	ശ്രീ. സുകുമാരൻ നായർ
റിട്ട്. വൈദാഫസർ	ഹൈസ്കൂൾ അസിസ്റ്റന്റ്
ബഡാ. പി. കെ. കിലക്ക്	ശ്രീ. കുളസി കോട്ടുകരൻ
ഹൈസ്കൂൾ അസിസ്റ്റന്റ്	ഹൈസ്കൂൾ അസിസ്റ്റന്റ്
ശ്രീ. ടി. കെ. അച്യുതൻ	ശ്രീ. പി. എഫ് റാമവര്ണൻ
റിട്ട്. ടീപ്പ്	കിരുവന്നൂരും
ശ്രീ. എ. ജയാനന്ദൻ	ശ്രീമതി. എൽ. അനീലാദേവി
വൈദാഫക്ക് ഓഫീസർ, ഡി. പി. ഇ. പി.	ടീപ്പ്
ശ്രീ. എസ്. കെ. പാണ്ഡ്യവൻ	ശ്രീമതി. സുസ്ഥ സാമുവൽ
റിട്ട്. ടീപ്പ്	ടീപ്പ് എഡ്യൂക്കേഷൻ

എഡിറ്റിംഗ്

വൈദാഫ. ടക്ക.പി. ശക്കരൻ	വൈദാഫ. എസ്. കൃഷ്ണൻ
റിട്ട്. വൈദാഫസർ	റിട്ട്. വൈദാഫസർ
വൈദാഫ. എം. എസ്. ഭഗവതി അമൃതൻ	ശ്രീ. കുളസി കോട്ടുകരൻ
കിരുവന്നൂരും	ഹൈസ്കൂൾ അസിസ്റ്റന്റ്

ഉപദേശക സമിതി

വൈദാഫ. എസ്. കെ. അംബുള്ള	ബഡാ. കുരൈസിപ് അഗര്ബാഡി
ഹൈസ്കൂൾ	ധയൻകർ (അക്കാദമിക്)
നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇഞ്ചിനീയർജ്ജിംഗ്	നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇഞ്ചിനീയർജ്ജിംഗ്
ന്യൂഡൽഹി	ന്യൂഡൽഹി
വൈദാഫ. ടക്ക. പി. രംഗമാൻ	ബഡാ. രാജേഷ് കുമാർ
റിട്ട്. വൈദാഫസർ, എസ്.സി.ഇ.എം.ടി., ന്യൂഡൽഹി	ധപ്പുട്ടി ധയൻകർ (അക്കാദമിക്)
വൈദാഫ. എം. എസ്. ഭഗവതി അമൃതൻ	നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇഞ്ചിനീയർജ്ജിംഗ്
റിട്ട്. ധയൻകർ ഓഫ് അക്കാദമിക് സ്കൂൾ കോളേജ്	ന്യൂഡൽഹി
യുണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് കേരള, കിരുവന്നൂരും	

ബുക്ക് - 1

ഉള്ളടക്കം

നമ്പർ	പാഠം	പുണ്ട്
1	എന്തെന്ത് മാവേലി ഓൺ വന്നു	9
2	കച്ചടിസാമിയാരുടെ കമ	16
3	പ്രിയതന്ത്രേതി	24
4	വായിച്ച് കുറിപ്പുടുക്കൽ	37
5	കുഞ്ഞുമ്പീകവിതകൾ	40
6	ധയറിക്കുറിപ്പുകൾ	50
7	സീതാസ്യംവരം	53
8	കുട്ടംബജീവിതം	66
9	കത്തുകളും അപേക്ഷകളും	75
10	വാസവദത്ത	84
11	ഭൂമി എന്ന പാഠപുസ്തകം	92
12	പട്ടിക ചാർട്ട്	104
13	സംക്ഷപണം	115
14	ഉൾനാട്ടിലെ ഒരുണ്ടവം	122
	മലയാളം പാഠപ്പഥ്രി	143
	TMA I, II, III	

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान की लिंग विषयक नीति

शिक्षा अधिकारी मुक्त विद्यालयी शिक्षा की गुणवत्ता मुख्यतः शिक्षार्थियों के संतुष्ट होने पर निर्भर करती है। गुणात्मक शैक्षिक महयोग के साथ-साथ शैक्षिक प्रक्रिया में सशक्तिकरण के द्वारा ही उनकी सफलता आँकी जा सकती है।

शिक्षार्थियों का सबोंगीण विकास करने तथा उन्हें अच्छा मनुष्य बनाने और समाज/देश के लिए उपयोगी नागरिक बनाने का प्रयास होना चाहिए। ऐसे शिक्षार्थी लिंग समानता और न्याय के पक्षधार होने चाहिए तथा जो कि उनके कार्य व व्यवहार से प्रकट भी होना चाहिए। लिंग समानता के लिए वर्चित लिंग समूहों (महिला एवं अन्य वर्चित वर्ग) के प्रति एक सकारात्मक दृष्टिकोण जरूरी है तभी लैंगिक साम्यता के परिणाम अच्छे मिलेंगे।

भारतवर्ष लैंगिक समानता और महिला सशक्तिकरण की दिशा में ऐसे अन्य देशों के साथ कार्य करने के लिए प्रतिबद्ध हैं जो इन लक्ष्यों को पूरा करने में सहमति देते हैं। आजकल मानवाधिकार के अंतर्गत सभी लैंगिक समूहों के प्रति जागरूकता बढ़ी है। शोध बताते हैं कि सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश का देश की लैंगिक मिथ्यता पर गहरा प्रभाव है। लिंगानुपत्ति, लिंग आधारित हिंसा, बीच में पढ़ाई छोड़नेवाले, काम में भागीदारी, साक्षरता दर, सामाजिक-सांस्कृतिक बाधाएँ, वर्चित तथा अल्पसंख्यक वर्ग को समस्याएँ, विशेष आवश्यकतावाले लोग, किशोर और स्त्राव्य के मुद्रे तथा अन्य लिंग आधारित मुद्रों का तत्काल परीक्षण किया जाना चाहिए। अब वैशिक समाज की मानसिकता को बदलने का समय आ गया है ताकि सभी लोगों को जीयों और जीने दो का अधिकार मिल सके। मन् 1979 में संयुक्त राष्ट्र की सामान्य सभा द्वारा अपनाए गए 'महिलाओं के प्रति सभी प्रकार के धंदभाव को समाप्त करने' के संकल्प को पूरा करने में भारत अग्रणी है।

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान की लिंग संबंधी दृष्टि है - 'व्यापक लिंग समावेशी शिक्षा का परिवेश तथा सार्वभौमिक एवं सहज पहुँचने वाली मुक्त विद्यालयी शिक्षा प्रणाली द्वारा लैंगिक साम्यता, समानता, न्याय और सशक्तिकरण का लक्ष्य प्राप्त किया जा सके।'

GENDER POLICY OF NATIONAL INSTITUTE OF OPEN SCHOOLING (NIOS)

The success of education, including open schooling, largely depends on satisfaction of its learners, not only in terms of the quality of academic support they receive but also the extent to which they are empowered during the learning process.

The endeavour is to ensure all round development of the students, making them good human being and useful members of the society/nation, who believe in gender equity, equality and justice, which should be evident from their actions and behaviour. In order to ensure equitable gender outcomes, a positive discrimination for the disadvantaged genders (women and other disadvantaged groups) has to be put in place.

India is committed to work towards gender equality and women's empowerment along with other nations who have consented to fulfil these goals. Today, there is a greater awareness towards all genders as a human rights issue. Research clearly indicates that our socio-cultural milieu has dominantly impacted the gender status in the country- the sex ratio, the figures on gender violence, dropout rates, work participation rates, literacy rates, socio-cultural impediments, problems of disadvantaged and minority groups, humans with special needs, adolescent and health issues and other gender related issues need to be examined for immediate action. It is now time to change the mindset of the globalised society so that every human being has the right to live and let live. India is one of the signatories to The Convention on the Elimination of all forms of Discrimination amongst Women (CEDAW), adopted in 1979 by the UN General Assembly.

The gender vision of NIOS is "Comprehensive gender inclusive learning environment with universal and flexible access leading to gender equity, equality, justice and empowerment in open schooling".

1.1 ആമുഖം

കലാരൂഹഭാണി പാടിപ്പിയ്ക്കുന്ന പാട്ടുകളാണ് നാടൻപാടുകൾ. കേരളം കേരളം ചീരിവാഞ്ഞ എന്ന പാട്ടുകളുണ്ട് മലയാളക്കാരുണ്ടുണ്ട്. നാടോടി ഓവനയും കല്പനാവൈദ്യവും ഭവയിൽ കൂടിച്ചു നിൽക്കുന്നു. സംസ്കാരത്തിലും അക്ഷയനിധികൾ കൂടിയാണ് ഇവ. കേരളീയർ നന്ദാവും ലാളിക്കുന്ന ഉത്സവങ്ങളും ആചാരങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളുമും നാടൻപാട്ടുകളിലൂടെ ഇത്തരം പിടിഎന്നുന്നതു കാണാം. ആ മാസ്ത്രമലാക്കന്നുകൾ ഇരഞ്ഞിച്ചെല്ലാം കൊതിങ്ങാനുന്നില്ലോ?

1.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ക്രാഴ് പായുന്ന കഴിവുകൾ നേടാൻ ഈ പഠം (പ്രശ്നങ്ങളുടെനിബിഡത്വം :

- ◆ കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള നാണയങ്കക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കവിതയിലെ സാമൂഹ്യവീക്ഷണം വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കവിതയിലെ അലക്കാരങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്

എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു

പോതുന്നതിനുക -
വ്യഞ്ജിയാരാക
വാങ്ങില - പാഞ്ചതില്ല
കളിച്ചില - കളിച്ചില്ല
ആടകൾ - വന്ന്(ക്രൈസ്ത
(ഓൺകോട്ടി))



തടാൻ - സാമ്പ്രദായിക്കാർ
മുണ്ടി കുഞ്ഞുക - മഖം കും
കുക (പിണ്ഡകുക)
നാജുലിപ്പുണ്ണിന്റെ അഭ്യർ -
നാജുലിയുടെ ദിനാവ്

ചന്തയ്ക്കൽ മുറ്റം ചെത്തിപ്പുറിച്ചില	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	2
ചന്തയ്ക്കു പോയില നേരുക്കാം വാങ്ങില	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	4
പന്തു കളിച്ചിലാ പന്തലുമിട്ടിലാ	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	6
അമ്മാവൻ വന്നിലാ സന്നാനം തന്നിലാ	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	8
അച്ചന്നും വന്നില ആടകൾ തന്നില	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	10
നെല്ലു പുഴുങ്ങിലാ തെല്ലുമുണ്ണങ്ങിലാ	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	12
പിള്ളേരും വന്നിലാ പാം നിരുത്തിലാ	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	14
തടാനും വന്നിലാ താലികൾ തീർത്തിലാ	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	16
കുഞ്ഞുകൾപ്പുണ്ണിന്റെ മുണ്ടി കുഞ്ഞുന്നു	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	18
നാജുലിപ്പുണ്ണിന്റെ അഭ്യർത്ഥും വന്നിലാ	
എന്തെന്തും മാവേലി ഓൺ വന്നു?	20

1.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

(പഠികൾ ആദ്യം കൂട്ടിലായം എന്നു പരിശോധിക്കുന്നതിന് ഉപകരിക്കുന്ന ഫോഡ്യൂളാൻ പ്രവർദ്ധ ചെർത്തിക്കുന്നത്. പഠികൾ നന്നായി വായിച്ചുരഖ്യം അവയുടെ ഉത്തരം കണക്കാക്കുക. അവസ്ഥാനുഭവങ്ങൾ ശ്രദ്ധിയ്ക്കുന്നതും നൽകിയിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ കണക്കാക്കുന്ന ഉത്തരം ശരിയാണെന്നു എന്നു അംഗീകാരം.)

1. ചന്തയ്ക്കു പോകുന്നത് എന്തു വാങ്ങാനാണ്?
(പന്ത്, ആട്, നേരുക്കാം, താലി)
2. മുറ്റത്തിന് ചന്തം വരുത്തുന്നത് എന്തിനാണ്?
(പന്തലിടാൻ, നെല്ലുണക്കാൻ, പന്തു കളിക്കാൻ, മഹാബുലിയെ സ്വീകരിക്കാൻ)

3. ആടകൾ തന്റെത്ത് ആരാൻ?
(അങ്ങേൽ, അപ്പൻ, അമ്മാവൻ, മാവേലി)

4. അമ്മാവൻ എന്നാണ് പതിവായി തന്നുന്നത്?
(ആട, താലി, പന്ത്, സമ്മാനം)

5. നെല്ലു പുഴുങ്ങേിലാ, തെല്ലുമുണ്ടേിലാ - ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവം എന്ത്?
(നിന്മാശ, ഉത്കക്കണ്ഠം, ദുഃഖം, പതിഭവം)

1.5 അപിഗ്രാമനം

പരാവർത്തനം

ഓണാന്തെ വരവേൽക്കാൻ മുറ്റം ചെങ്ങളിവുത്തിയാക്കിയില്ല ചന്തയ്ക്കു പോവുകയോ നേന്നുകായ വാങ്ങുകയോ ചെയ്തില്ല. എന്നെന്ത് മാവേലി, ഓണം ഇതു പെട്ടെന്ന് വന്നതെന്നാണ്. പന്തുകളിക്കുകയോ പന്തലിട്ടുകയോ ചെയ്തില്ല. എന്നിട്ടും എന്നാണ് മാവേലി ഓണം വന്നത്. അമ്മാവൻ വരികയോ ഓണസ്ഥാനം തരികയോ ഉണ്ടായില്ല. ഓണക്കോടിയുമായി അച്ചന്നും എന്തിയില്ല. എന്നിട്ടും എന്നാണ് മാവേലി ഓണം വന്നത്? ഓണസ്ഥാനയുക്കാൻ നെല്ലു പുഴുങ്ങുകയോ ഉണ്ടുകയോ ചെയ്തില്ല. സ്കൂളാടച്ച് കൂട്ടികളും വന്നതെന്തിയില്ല. താലി തീരുക്കാൻ തടാൻ വന്നില്ല. കുഞ്ഞേൽപ്പെണ്ണിഞ്ഞെ മുണ്ടി കറുകുന്നു. എന്നാണു മാവേലി ഓണം വന്നത്. നഞ്ചാലിയുടെ ഭേദങ്ങാവും വന്നില്ല. എന്നിട്ടും എന്നാണ് മാവേലി ഓണം വന്നത്!

പ്രയോഗവിശേഷങ്ങൾ

1. ചന്തതിൽ.....വന്നു

ഓമിദ്യുത്തിഞ്ഞെ സുചന. ഓണസ്ഥാനയ്ക്കു പച്ചക്കറി വാങ്ങാൻ പണമില്ലാ തത്തിഞ്ഞെ വ്യസനം ഇവിടെ പ്രകടം.

2. അമ്മാവൻ വന്നീലാഓണം വന്നു

പണട്, മരുമക്കെത്തായ വ്യവസ്ഥിതിയാണ് ചില സമുദായങ്ങളിൽ നിലനിന്നിരുന്നത്. തിവാട്ടുകാരണവർ അമ്മാവന്നാണ്. ആഗ്രഹത്തിനുസരിച്ച് വസ്ത്രവകകളോ ധനമോ ഒക്കകാര്യം ചെയ്യാൻ മറ്റാർക്കും അവകാശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കാരണവരുടെ ദ്രുതിഭാവം സ്വാർമ്മ പിന്തയും തിവാട്ടംഗങ്ങളെ ഏറെ ദുഃഖിപ്പിച്ചിരുന്നു.

മനുമകത്തായ സ്വന്നദി നിലനിന്ന തറവാട്ടുകളിൽ വല്ലപ്പോഴും വന്നുപോകുന്ന അതിമിയായിരുന്നു അച്ചൻ. ഓൺ എത്തിയിട്ടും അച്ചൻ ഓൺകോടിയുമായി വരാത്തതിൽ ദുഃഖിക്കുകയാണ് ഈ കൂട്ട്.

3. തട്ടാനും വന്നിലാ.....

പണ്ട് തറവാട്ടുകളിൽ പെണ്ണകുട്ടികൾക്ക് വിശേഷശിവസങ്കളിൽ അണിയാനായി ആട്ടഞ്ഞേൾ തീർക്കാൻ തട്ടാനെ വരുത്താനുണ്ടായിരുന്നു.

അലങ്കാരം

ചന്തതിൽ മുറ്റം ചെത്തിപ്പറിച്ചില
എന്തെന്തെന്തു മാവേലി, ഓൺ വന്നു?
ചന്തയ്ക്കു പോയിലാ നേന്തക്കാ വാങ്ങിലാ
എന്തെന്തെന്തു മാവേലി ഓൺ വന്നു?
പന്തുകളിച്ചിലാ പന്തല്യമിട്ടിലാ
എന്തെന്തെന്തു മാവേലി ഓൺ വന്നു?

മേൽക്കാടുത്തിരിക്കുന്ന വരികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. എല്ലാവർക്കളിലെയും രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം ഒന്നുതന്നെയല്ല? ഈ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു ശബ്ദാലങ്കാരമാണ്. ദിതിയാക്ഷരപ്രാസം എന്നാണ് ഈ അലങ്കാരത്തിന്റെ പേര്.

1.6 അപ്രമാഡനചോദ്യങ്ങൾ

(പാഠം കൃതയർ ശ്രദ്ധയാദെ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക. നന്നായി ചിന്തിച്ചു ഉത്തരം കണ്ണടക്കാനും പേരുജ്ഞങ്ങളാണ് ഇവിടെ നല്കിയിട്ടുള്ളത്. ശമിയുന്നതരങ്ങൾ അവസാനഭാഗത്ത് ചേർത്തിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ കണ്ണടക്കിയ ഉത്തരങ്ങൾ അവയുമായി കൂട്ടുന്നാക്കുക.)

1. പാട്ടിൽ ആവർത്തിച്ചു വരുന്ന വർ എത്താണ്? അത് സുചിപ്പിക്കുന്ന ഭാവം എന്ത്?
2. ഓൺതിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ പുർത്തിയാകാത്തതിൽ പെണ്ണകുട്ടിക്കുള്ള വിശ്വമതകൾ വിവരിക്കുക.
3. ഓൺതിന്റെ ഒരുക്കങ്ങൾ ഈ പാംഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചുത്തുകൾ വിവരിക്കുക.

1.7 കവിപതിചയം

പ്രാചീനജനങ്ങളുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണ് നാടൻപാട്ടുകൾ. ഈ തലമുറകളിലുടെ പാടിപ്പാടിയാണ് കൈമാറുന്നത്. അതിനാൽ ഇതിന്റെ കർത്താക്കൾ ആരാണാന്നറിയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. വാഹാഴി സാഹിത്യമാണ് നാടൻ പാട്ടുകൾ. പാട്ടുകളുടെ രചനാകാലം നിർണ്ണായിക്കാനാവശ്യമായ തെളിവുകളും ലഭിച്ചില്ല.

1.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

‘എന്തെന്നു മാവേലി ഓൺ വനു’ എന്ന നാടൻപാട്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽ ചൊല്ലാം. മാവേലിയുടെ വരവുകാൽത്തിൽക്കുന്ന പെണ്ണുകൂട്ടിയുടെ വേദഭാതികൾ കണ്ണഡല്ലാ. അതിൽനിന്ന് പഴയ കേരളീയ ജീവിതങ്ങളയും സാമൂഹ്യക്രമങ്ങളയും കുറിച്ച് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരിക്കും. നാടൻപാട്ടുകളിലെ അലങ്കാരങ്ങൾ വിവരിക്കാനും ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു കഴിയുമല്ലാ.

1.9 അധികവായനയ്ക്ക്

ഓൺചോല്ലുകൾ

- ◆ ഉത്തരം ഉച്ചയാകുമ്പോൾ ഔദ്ധിക്കിരിക്കാമു വവ്പോളം.
- ◆ ഓൺ പിറന്നാലും ഉള്ളി പിറന്നാലും കൊരനു കുന്നിളിക്കേ കണക്കി.
- ◆ കാണം വിറ്റും ഓൺ ഉള്ളണം.
- ◆ അതും മില്ലുന്നാർ ഓൺ കരുക്കും.
- ◆ ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഓൺ പോലെ.
- ◆ ഓൺതിനും വേണം ഒരു മുലം.

മില നാടൻപാട്ടുകൾ

- ◆ അതിയതിക്കുന്നും പിറുപിറുക്കുന്ന നീഡാടി നാലൈപ്പുാറുകണ്ണത്?
കാടൻ കരയുന്നും ഉറിയിക്കേരുന്ന നീഡാടി നാലൈപ്പുാറുകണ്ണത്?
കിട്ടുകിട്ടുകുന്നും കുട്ടം കൊണ്ണാടുന്ന നീഡാടി നാലൈപ്പുാറുകണ്ണത്?
മാനം കരുക്കുന്നും ചുട്ടം കൊണ്ണാടുന്ന നീഡാടി നാലൈപ്പുാറുകണ്ണത്?
കിളികരയുന്നും ദക്കാളത്തു തകാഞ്ഞുന്ന നീഡാടി നാലൈപ്പുാറുകണ്ണത്?
കാറ്റടിക്കുന്നും കതകടയ്ക്കുന്ന നീഡാടിനാലൈപ്പുാറുകണ്ണത്?
- ◆ ഓൺതപ്പാ കുടവയം
നാലൈപ്പിറ്റേ തിരുവോണം.
തിരുവോണക്കറിരയഞ്ഞല്ലാം?
ചേന്തണാടും ചെറുപയറ്റും.

- ◆ മാവേലി നാട്ടു വാസീക്കും കാലം
മാനുഷരെല്ലാതുമൊന്നുപോലെ.
ആദ്യമാദ്ദേശാടക വസിക്കും കാലം
ആപത്തണ്ണാർക്കുമൊട്ടില്ലതാനും.

- ◆ അതും വരും വരുമെന്നാജ്ഞാതുത്തി.
ആരു കടം തദ്ധമെന്നാജ്ഞാമുത്തി.
ഉറഞ്ഞാലിടാത്താരു കാര്യം നിമിഞ്ഞം
ഉറഞ്ഞിൽക്കുറയ്ക്കുവന്നെന്നാജ്ഞാതുതി.

**മറ്റാഞ്ഞാപ്പാടിൽ ഓൺ ആരാധിക്കാൻ വകയില്ലാതെ ദുരവിക്കുറാ സാവഞ്ഞുടെ
മാനസികാവന്മ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.**

അതും വരുംവരുമെന്നാജ്ഞാതുത്തി
ആരു കടം തദ്ധമെന്നാജ്ഞാമുത്തി

.....
നന്നായിക്കാലത്തോന്നം വന്നിട്ട്
നാണക്കെടിതുപോലെ വന്നിട്ടുമില്ല

1.10 പുനരവലോകനപ്രാദ്യങ്ങൾ

1. പായാരം പറയുന്ന പെണ്ണിക്കിടാവിണ്ണീ വാക്കുകളിൽ എറ്റവുമധികം സ്വന്നഹം സ്വഹമിക്കുന്നത്
ആദ്യാടാൻ?

(അങ്ങമോട്, അഞ്ചാവനോട്, മാവേലിയോട്, അപ്പനോട്)

2. ഈ പരാതികളല്ലാം പറയുന്നത് എന്നായിമിക്കും?

(ഓണത്തിണ്ണീ അൻ, ഓണപ്പിറേൻ, ഓണത്തിനു തലേൻ, ഓണത്തിന് ഒരാഴ്പമുന്ന്)

3. അഞ്ചാവനും അച്ചനും അങ്ങമും പിള്ളമും വരാത്തതിലാണോ ഓണം വന്നതിലാണോ
കുണ്ണേതലിപ്പുള്ളിനു ദുഃഖം?
4. മാവേലിയെ എങ്ങനെയാക്കയാണ് കേരളീയർ സ്വീകരിക്കുന്നത്?
5. കുട്ടി മാവേലിയോടുതന്ന ഓമോ ആവലാക്കിയും പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

1.11 അവധാരണമോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

- | | | |
|------------|--------------------------|----------|
| 1. നേന്തകൾ | 2. മഹാബലിയെ സ്വീകരിക്കാൻ | 3. അച്ചൻ |
| 4. സമാനം | 5. പരിവേം | |

1.12 അപഗ്രാമമോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ‘എന്നെന്ത് മാവേലി, ഓൺ വനു’. പാട്ടുകാർഡിയുടെ പരിവേം.
2. മുറ്റം വെടിപ്പാക്കിയില്ല. സദ്യയ്ക്കുള്ള കോപ്പുകൾ കൂട്ടിയില്ല. ഓൺകേളികൾ കൂടഞ്ഞിയില്ല. അഞ്ചാവൻ വന്ന് സമാനം തത്ക്കയോ അച്ചൻ വന്ന് ഓൺപുടവ തത്ക്കയോ ചെയ്തില്ല. സ്കൂള് ടച്ച് കൂട്ടികൾ എത്തനിയില്ല. സ്കേളികളുടെ ദീതാക്കന്നാർ എത്തനിയില്ല. ഓൺതിനുള്ള ആദ്ദണങ്ങൾ തീർജ്ജില്ല.
3. ഓൺ വന്നാൽ എല്ലാവർക്കും ഉണ്ടാഹമാണ്. കുറേ ഒരുക്കങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. പുല്ലുപിടിച്ചുകിടക്കുന്ന മുറ്റമെല്ലാം ചെത്തിമിനുകണം. മുറ്റതാണ് മഹാബലിയെ പുണ്ണിച്ചി മുത്തുക. മാവേലിക്കിരിക്കാൻ ഒരു കൊച്ചുപണില്ലോ തീർക്കുക പതിവുണ്ട്. ഓൺ വരുമ്പോൾ കൂട്ടിക്കൈല്ലാം ഒന്തുപേരും അവർക്കപ്പോൾ ഒഴിവുകാലമാണ്. കളിയോടുകളി. പന്തുകളി കാണ് പ്രായാനും.

ഓൺതിന് നെല്ലു പുഴുങ്ങി ഉണക്കുക ഒരു പ്രധാന ജോലിയാണ്. അതെ വെയിലുള്ള കാലമല്ലെന്ന്. ഉപേതി വരുകാനും പഴുപ്പിക്കാനുമുള്ള നേന്തക്കുലകൾ പന്തയിൽ പോയി വാങ്ങിക്കണം വരും. അഞ്ചാവൻ തന്ത്രം സമാനങ്ങളും അച്ചൻ തന്ത്രം ഓൺകോടിയും ഓൺതിന്റെ മധ്യര പ്രതീക്കകളാണ്. കൊല്ലൻ, തട്ടാൻ, പാണൻ, പറയൻ തുടങ്ങിയ വിവിധ തൊഴിൽക്കാർ ഓൺകലാച്ചപക്കളുമായി എത്തനും. അവർക്കൈല്ലാം ഓൺതിന് നിയീത അവകാശങ്ങളുണ്ട്. ദീതാക്കന്നാരുടെ വരവും കാൽത്തിക്കുന്ന ഭാര്യമാരുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ സഹിതമാകുന്നത് ഓൺകലാവത്താണ്. ഇങ്ങനെ നിരവധി സങ്കലപങ്ങളുടെയും മധ്യര പ്രതീക്കകളുടെയും സമേളനസന്ദർഭമാണ് ഓൺ.

2.1 ആമുഖം

വ്യക്തികളുടെ സ്വഭാവത്തിലെ പൊതുത്തക്കേടുകൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നോൾ പലപ്പോഴും ഹാസം ഇനിക്കുന്നു. ഹാസം ചിത്രയോടൊപ്പം ചിന്തയെയും ഉണർത്തുന്നതാണ്. ലോകർ മുഴുവൻ തന്നെ കളിയാക്കുകയാണെന്ന് ഒരാൾ ധരിച്ചുവശായാലഞ്ഞ കമാ മുള്ളും മുനയും വെച്ച് വാക്കുകളിൽ സംശയം എഴുതിയ ഒരു ഹാസരചന നമുക്കു പതിചയപ്പെടാം.

2.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നേടാൻ ഈ പാഠം സഹായകമായിരിക്കും:

- ◆ പാംത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കമയിലെ ഹാസ സുചനകൾ കണ്ടെങ്കിൽ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ സംശയങ്ങൾ തചനാബശലി വിവരിക്കുന്നതിന്

2.3 പാഠം

കൂട്ടിസ്വാമിയാരുടെ കമ

സംശയം

കൂട്ടികളാമെങ്കിലും അകത്തുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ വിളിക്കിൻ. ഞാനിന് കൂട്ടിസ്വാമിയാരുടെ കമ പറയാൻ പോകുന്നു. അവരോട് എന്തു കമയും പറയാം. കൂട്ടികളുടെ ബുദ്ധി കളക്കമില്ലാത്ത ബുദ്ധിയാണ്. മുതിർന്നവരുടെ കുശുന്നും അസുയയും വാശിയും ദുർമ്മന്ത്വവും, ദുർബാസനയും ദുർബുദ്ധിയും കുസൃതിയും കുണ്ഡാമണിയും ഓന്നും അവർക്കില്ല. ഒരു കമ പറഞ്ഞാൻ അവർക്കു രസിച്ചാൻ ചിത്രകും; ഇല്ലക്കിൽ, ഒരു രസവുമില്ല, എന്നു പറയും. രണ്ടായാലും ഓന്നു കൂടി പറയിൻ എന്നാവശ്യപ്പെട്ടും. ഏതുനിലയിലും “ഈത് മറ്റൊളപ്പറ്റിയാണ്?, ഇങ്ങനെ ഒരാളെ ഞാനറിയും; ആ വാക്ക് പ്രയോഗിച്ചത് നമ്മുടെ ചെയർമ്മാനന്പൂർണ്ണിയാണ്; മറ്റൊരു കമ്മീഷണർക്ക് ഒരു ചൊട്ടാണ്; അങ്ങനെ എഴുതിയത് ഇന്ന സംഭവത്തക്കുറിച്ചാണ് ; കോഫ്പൻ എന്നു പറഞ്ഞാൽ പക്ഷി ലക്ഷണശാസ്ത്രികളാണ് എന്നാനും അവർ പറയുകയുമില്ല. സംശയങ്ങൾ കമകൾ കൂട്ടികൾ കേട്ടാൽ മതി. നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ പൊളിറ്റിക്സും വലിയ അർമ്മം കാണുന്ന ആൾ; ഇത്രയാക്കേ അർമ്മം പറയുന്ന നിങ്ങൾ എന്നാണ് ഗൈവത്താരിൽ വ്യാവ്യാനിക്കാത്തത്? മനുഷ്യനായാലേ കുറച്ചാക്ക.... വേണ്ട ഞാൻ പറയുന്നില്ല പറഞ്ഞാൽ അധികമായിപ്പോകും. കൂട്ടികൾ വന്നുവോ? ശരി ഞാനവരോടാണ് പറയുന്നത്. കൂട്ടികളേ കേട്കാളിൻ.

മധുരാപുരി മധുരാപുരി എന്നാരു രാജ്യം. അവിടെ പരബ്രഹ്മയും എന്ന ഒരു കൂട്ടി കച്ചുവടക്കാരനുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ മധുരാപുരിയിലെ ഉസവക്കാലത്ത് ഒരുപാട് കൂട്ടികൾ

കൈവണിയിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന വഴിക്കു ഡിസ്ട്രിക്ട് ബോർഡിന്റെ ഒരു പാലത്തിന്മേൽ എത്തിയപ്പോൾ പാലം പൊലുണ്ടുപോയി. പാലത്തിന്റെ അടിയിൽ വെള്ളം വറ്റിയ ഒരു തോടു ണായിരുന്നു. ആ തോട്ടിൽ വീണ്ടും പരബ്രഹ്മയുടെ കൂട്ടികൾ മുഴുവനും തവിട്ടുപൊടിയായിപ്പോയി. ഒരോറുച്ചട്ടി പോലും ബാക്കിയായില്ല.

ഈകുണ്ട് പരബ്രഹ്മയുടെ വലിയ വ്യസനമായി. പക്ഷേ പരബ്രഹ്മയുടെ സങ്കടം കണ്ടിട്ട് നാട്ടുകാരരാക്കുന്ന പിരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. കാരണം അധ്യാത്മ അനാട്ടുകാർക്ക് കണ്ടുകൂടായിരുന്നു. ഒരാൾക്കും അധ്യാർ ഒരു പെപോലും സഹായമായി കൊടുക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് അധ്യാത്മ ആരും ഇഷ്ടപ്പെടാതെത്. അതുകൊണ്ട് അധ്യാർക്കു നഷ്ടം പറ്റിയെന്നു കെട്ടിട്ട് ആളുകൾ അനേകാനും ചായവാണിച്ചു കൊടുക്കുകയും സുരൂമനന്നെക്കാണ്ട് ഗണപതിഹോമവും ഗവതി സേവയും കഴിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പിറ്റെത്തക്കാളുവും അങ്ങനെതന്നെ പരബ്രഹ്മയുടെ പറ്റണമെന്നു വെച്ചാണ് അവർ ഇങ്ങനെ ചെയ്തത്.

ഈകൊണ്ടുമായില്ല. അയ്യർ ഏതിനേല്ലെങ്കിലും പോകുന്നോൾ ആളുകൾ അധ്യാർ കേൾക്കേ “കൂട്ടി ശീം” എന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഇതുകെട്ടിട്ട് അധ്യാർക്കു വലിയ ദേഖ്യമായി. അധ്യാർ വടി ഓൺ ഇങ്ങനെ പറയുന്നവരുടെ പിന്നാലെ നാടു മുഴുവൻ പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. ചിലപ്പോൾ വികൃതിക്കുട്ടി കളുടെ പിന്നാലെ പായുകയാൽ അധ്യാർ വീണ്ടും മുട്ടു പോക്കി.

കുറേ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആളുകൾ ഇയാളെക്കണ്ടാൽ “ശീം” എന്നു മാത്രം പറയും. അപ്പോഴും ഇയാൾക്ക് ദേഖ്യം വരും. അവരോട് കയർക്കും. അവർ ഞങ്ങളെള്ളൂടാണ്, സ്വാമി, നിങ്ങളുടെ പറഞ്ഞത്? ഞങ്ങൾക്ക് ശീം എന്നു പറഞ്ഞുകൂടേ? നിങ്ങളുടെ കല്പന വള്ളാത്ത കല്പനയല്ല? ഇത് ഗവർമ്മന്റിന്റെ രാജ്യമാണ്. എന്നാണ് ശീം എന്നു പറഞ്ഞാൽ? ഞങ്ങൾ ഇനിയും പറയും : “ശീം ശീം ശീം”.

പരബ്രഹ്മയുടെ ഒടുവിൽ അനാട്ടിലെ മജിദ്സൈറ്റോട് ആവലാതി പറഞ്ഞു. നഷ്ടം പറ്റിയ ഒരാളെ എല്ലാവരും പതിഹണിക്കുന്നു എന്നു കെട്ടിട്ട് മജിദ്സൈറ്റ് വള്ളാതെ വ്യസനിച്ചു. “ശരി സ്വാമി, നിങ്ങളുടെ കുടകളും വെകുന്നേരം ഞാൻ വരാം” നിങ്ങളെ പതിഹണിക്കുന്ന ആളെ എനിക്കു കാട്ടിത്തരണം എന്നു പറഞ്ഞു.

അങ്ങനെ മജിദ്സൈറ്റ് അയ്യരുടെ കുടുപ്പോയി. അന്നാക്കു മജിദ്സൈറ്റിന് വലിയ അധികാരിമാണ് കുട്ടികളേ, ഇന്നത്തെപ്പോലെയല്ല. ഇന്ന് അംഗം അധികാരിയെക്കൂടി പേടിക്കാതെ ആളുകളാണ് ലോകത്തിൽ ഉള്ളത്. ഒക്കെ മേൽക്കൈമില്ലാതെവരായിപ്പോയി. അതിരിക്കെട്ട് മജിദ്സൈറ്റും പരബ്രഹ്മയും കൂടി മധുരാപുരി കേഷത്തെതിന്റെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തെത്തിയപ്പോൾ ഒരാൾ - സംജയഗനപ്പാലെ ഒരു കുസൃതിക്കാരൻ എന്നു തന്നെ വിഹാരിച്ചുകൊർക്കും - അവർക്കുനേരെ ചെന്നു.

മജിദ്സൈറ്റിന് സലാം കൊടുത്തു. പരബ്രഹ്മയുടെ സലാം കൊടുത്തു. പക്ഷേ സലാം കഴിഞ്ഞ കുറെ ഉടക്കിൽ കൈ താഴേതെക്ക് ഇട്ട്. ഇതുകുണ്ടപ്പോൾ കൂട്ടി വീണ്ടു് ആംഗും കൊണ്ടു കാണിച്ചതാണെന്ന് അയ്യർ വിചാരിച്ചു. ലഹരിയോട് ലഹരി. “കണ്ടില്ലേ യജമാനനേ, എന്നെ പതിഹണിച്ചതാണ്; മഹാപാപി! കൈ താഴേക്കിട്ടു് കണ്ടില്ലേ? കൂട്ടി ശീം എന്നാണ്ടിന്റെ അർമ്മം. യജമാനൻ ഇയാളെ ബന്ധാവിൽ വയ്ക്കണാം. പിച കല്പിക്കണാം. പിച അടച്ച് ഇതു മഹാപാപി മുടിയണം”. എന്നാക്കു പറഞ്ഞു.

മജിദ്സൈറ്റ് എന്നും പറയാതെ പരബ്രഹ്മയുടെ ആറു മാസത്തെക്ക് കുതിരവട്ടത്തെകയെച്ചു. അങ്ങനെ ഒരു കമ്പ!

തുകിൽനിന്ന് എന്താണ് കൂട്ടികളേ, പറിക്കേണ്ടത്? നാട്ടിലുംളവരെല്ലാം നിങ്ങളേ പരിഹസിക്കുകയാണെന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് നടക്കേത്. അമോ വാസ്തവം അങ്ങനെയാണെങ്കിൽനീതുനെ അതിനെപ്പറ്റി ചിത്രിച്ചു കളയണം. കൊപിച്ചിട്ട് പ്രയോജനം ഇല്ല. ഒന്നാമതേതത് പത്രബന്ധമയ്ക്കുമ്പോലെ “അണിപോപ്പു ഉർ ആവരുത്” നിങ്ങളാരും കൂട്ടിസ്വാമിയാരെപ്പോലെ വിധിപ്പിക്കുന്നതും കാട്ടരുത്, കേട്ടു. പോതു കളിച്ചോളിൻ.

ഹോ, മിസ്റ്റർ! ഇക്കമെ കേട്ടുവോ. കൂട്ടിസ്വാമിയാർ ആരാണ്? എത്രക്കില്ലും മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിലെ ചെയർമാൻ? അതോ, കമ്മീഷണറോ? പറയിൻ, നിങ്ങളേ പറ്റിയാണെന്ന് ചിലൾ പറയുന്നത് യുമിൽ ആയിരിക്കും. അല്ലോ? എന്തേ ഇത്താഴും! നിങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള വകുപ്പിക്കാരുടെ ഇടയിൽ സംശയങ്ങൾ സ്പൂലുള്ള ചില്ലറ കുസ്യതിക്കാർ എങ്ങനെ പിശയ്ക്കും.

2.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. താഴെ പറയുന്നവയിൽ കൂട്ടികളുടെ സവിശേഷത എന്ത്?
(കുശുന്ന, കുസൃതി, നിഷ്കളക്കത, വാശി)
2. കൂട്ടികൾ കമ കേട്ടാൽ ചെയ്യാത്തതെന്ത്?
(രസിച്ചാൽ ചിത്രിക്കും, ഇല്ലെങ്കിൽ ഒരു രസവുമില്ല എന്നു പറയും, ഒന്നുകൂടി പറയിൻ എന്നാവശ്യപ്പെടും, ഇതു മറ്റൊരാളെപ്പറ്റിയാണെന്ന് പറയും)
3. വിട്ടുപോയ ഭാഗം പുതിപ്പിക്കാൻ താഴെ പറയുന്നവയിൽനിന്ന് ഉചിതമായത് തെരഞ്ഞെടുക്കുക.
“മനുഷ്യനായാലേ കുറച്ചാക്കേ.....”
(സത്യസന്ധ്യവേണം, അന്തസ്ഥിവേണം, ശ്വാശിവേണം, ക്ഷമവേണം)
4. കമ കേട്ടാൽ കൂട്ടികൾക്കുണ്ടാകുന്ന പ്രതികരണമെന്തെന്ന് ചുരുക്കിപ്പിറയുക?
5. മുതിർന്ന ദ്രശ്യതാകളിൽ കാണുന്ന ദോഷങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
6. ‘അയാൾ മധുരാപുരിയിലെ ഉത്സവകാലത്ത് ഒരുപാട് കൂട്ടികൾ ഒക്കവണ്ണിയിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന വഴിക്ക് ഡിസ്ട്രിക്ക് ബോർഡിന്റെ ഒരു പാലത്തിനേരൽ എത്തിയപ്പോൾ പാലം പൊളിഞ്ഞതുപോയി’. ഈ വാക്കുത്തിൽ ലേവകൾ ഉന്നാൻ നൽകുന്ന കാര്യം?
(പാലത്തിന്റെ ബലക്കുറിപ്, കൂട്ടികളുടെ ഭാഗം, ഡിസ്ട്രിക്ക് ബോർഡിന്റെ ഉപാധ്യപണി, കൂട്ടിസ്വാമിയാരുടെ അശാഖ)
7. ‘പാലത്തിന്റെ അടിയിൽ വെള്ളം വറ്റിയ ഒരു തോട്ടുണ്ടായിരുന്നു’ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത് :
(പാലത്തിന്റെ പ്രധാനം കുട്ടാൻ, തോടിന്റെ പ്രധാനം കുറയ്ക്കാൻ, പാലത്തിന് അവിടെ പലിയ പ്രസക്തി ഇല്ലായിരുന്നുവെന്ന് സുചിപ്പിക്കാൻ, തോടിന്റെ ആഴക്കുടുതൽ സുചിപ്പിക്കാൻ)

8. 'പരബ്രഹ്മയുടുടർന്ന സക്കടം കണ്ട് നാട്ടുകാമാക്കു ഫീൽച്ചു.' കാരണം :
 (അത് അവർക്കൊരു തമാശയായി തോന്തി, വിണാർ ചിരിക്കാത്തവരില്ല എന്നാരു ചൊല്ലുണ്ട്, അയാൾ ആർക്കും ഒരു പേപ പോലും സഹായമായി കൊടുക്കാറില്ല)
9. പരബ്രഹ്മയുടെ ദ്രോഷം വരാൻ കാരണമെന്ത് ?
 (ചിലർ അയാൾ കേരിക്കേ “കച്ചടി സിം” എന്ന് പറയും, കളിയാക്കുന്നവരുടെ ഫിനാലെ ഓടിയെത്താൻ പറ്റാറില്ല, ചിലപ്പോൾ വീണ് മുട്ടു പൊട്ടുന്നു, എല്ലാവരും തന്ന കളിയാക്കുകയാണെന്ന് അയാൾ വിശദപ്പെടുന്നു)
10. മജിദേസ്ട്രിന് വിഷമം തോന്തിയതെന്തുകൊണ്ട്?
 (പരബ്രഹ്മയുടുടർന്ന പരാതി കേട്ടിട്ട്, നാട്ടുകാരുടെ അധ്യപതനം കണ്ടിട്ട്, നഷ്ടം പറ്റിയ ഒരാളു എല്ലാവരും പരിഹരിക്കുന്നു എന്നു കേട്ടിട്ട്, നീതി നിർവ്വിഹ്യനം നടക്കുന്നില്ലെന്നു എന്നോർത്തിട്ട്)
11. പരബ്രഹ്മയുടെ മുട്ടു പൊട്ടിയതെങ്ങിനെ ?
12. “അനുനാക്കേ മജിദേസ്ട്രിന് വലിയ അധികാമമാണ് കുട്ടികളേ ! ഇന്നതെപ്പോലെയല്ല. ഈന് അംഗം അധികാരിയെക്കൂടി പേടിക്കാതെ ആളുകളാണ് ലോകത്തുള്ളത്.” - സഞ്ജയൻ്റെ ഈ പ്രസ്താവനയുടെ ഉദ്ദേശ്യം :
 (അനും ഈനും തമിലുള്ള കൃഷ്ണക്കണ്ണളുടെ വ്യത്യാസം കുട്ടികളെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിക്കുക, ബഹുമാനിക്കേണ്ടവരെ ബഹുമാനിക്കാതെ ഇന്നതെ ആളുകളെ പരിഹരിക്കുക, അംഗം അധികാരിയെ ഒന്നഞ്ചും മജിദേസ്ട്രിനുകൊണ്ട് ബഹുമാനിച്ചിരുന്ന പരിഹാസ്യത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക, ഈന് മജിദേസ്ട്രിന് ഒധികാരവുമില്ലാതായിരിക്കുന്നുവെന്ന് സുചിപ്പിക്കുക)
13. മജിദേസ്ട്ര് പരബ്രഹ്മരുടെ കുതിരവട്ടത്തെക്കയ്ക്കാൻ കാരണം ?
 (കുറക്കാരെ കണ്ടു ശിക്ഷിക്കാൻ വേണ്ട ബുദ്ധിസ്ഥിരത മജിദേസ്ട്രിനില്ലായിരുന്നു, വ്യക്തമായ ഒരു തെളിവും കുടാതെ ഒന്നഞ്ഞളുടെമേൽ ആരോപണമുന്നായിക്കുന്ന അയുർക്ക് ഭ്രാന്താണെന്ന് മജിദേസ്ട്രിന് ബോധ്യപ്പെട്ടു, അംഗ്യം കാണിച്ചയാൾ കരുതിക്കുട്ടി ചെയ്തതാണെങ്കിലും അത് ഉംഗിക്കാൻ മജിദേസ്ട്രിന് കഴിഞ്ഞില്ല, ബന്ധവന്നീൽ വെക്കണെം പിം കല്പിക്കണെം എന്ന തന്റെ അധികാരത്തിൽ അയുർ കൈകടത്തി)
14. സഞ്ജയൻ്റെ ഈ കമ എഴുതിയത് എന്തിനുവെണ്ടി ?
 (സഞ്ജയൻ്റെ നടത്തുന്ന സമൂഹവർഷാസം വ്യക്തി പരിഹാസമായി തെറ്റിയർക്കാൻില്ല, കച്ചടി സ്വാമിയാരുടെ നിലയിലേക്ക് ആരും തരംതാഴുതെന്ന് ഉൽഖണ്ഡായിപ്പിക്കാൻ, വരുംതല മുറയിലെ കുട്ടികൾക്ക് കമാഗ്രഹണത്തിൽ താൽപര്യമുണ്ടാക്കാൻ, പരിഹാസത്തെ സമ പിരഞ്ഞയോടെ സ്വീകരിക്കാവുന്ന ഒരു മാനസികാവസ്ഥ വളർത്തിയെടുക്കാൻ)
15. കമ ഉപസംഹരിച്ചുകൊണ്ട് സഞ്ജയൻ്റെ നൽകുന്ന ഉപദേശങ്ങളിൽ മുന്നൊന്നും എഴുതുക?

2.5 അപ്രഗ്രാമം

ഹാസത്തിലും സാമൂഹിക വിമർശനത്തിന് നല്ല ഉദാഹരണങ്ങളാണ് സഞ്ജയൻ്റെ രചനകൾ. തന്റെ ചുറ്റുമുള്ള സമൂഹത്തിൽനിന്നും ചില കമാപാത്രങ്ങളെ എടുത്തുകാട്ടി മനുഷ്യസംഭാവത്തിലെ

വെവക്കുതങ്ങളെ കളിയാക്കുന്നരീതി സംശയമേഖലാ ചെന്നയിൽ കാണാം. ഇവിടെ കച്ചടിസ്വാമിയാർ അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു കമാപാത്രമാണ്. മറ്റൊള്ളവർ തന്നെ കളിയാക്കുകയാണ് എന്നു ധരിച്ചുപോയ ഇയാളിൽ അപകർഷതാബോധത്തിന്റെ അംഗങ്ങൾ കാണാം. കച്ചടിസ്വാമിയാർക്കു പുറമേ പ്രാദേശിക ഫോകർത്താക്ലേജുടെ കെട്ടകാര്യസ്ഥാപനം സംശയമേഖലാ കളിയാക്കുന്നു.

2.6 അപഗ്രാമനചോദ്യങ്ങൾ

1. ഈ ലേവന്തിൽ സംശയമേഖലാ പരോക്ഷമായി ആരോഗ്യത്തിലും പരിഹസിക്കുന്നുണ്ട്?
2. കുട്ടികളുടെയും മുതിർന്നവരുടെയും സ്വഭാവത്തിൽ സംശയമേഖലാ കാണുന്ന പ്രധാന അന്തരമെന്ത്?
3. പരബ്രഹ്മയുടെ മജിസ്ട്രേറ്റോട് പരാതി ബോധിപ്പിക്കാനിടയാക്കിയ സാഹചര്യം ചുരുക്കി വിവരിക്കുക ?
4. ഈ ലേവനം വഴി സംശയമേഖലാ നൽകുന്ന സന്ദേശം എന്ത്?
5. പരബ്രഹ്മയുടുടെ സങ്കടം കണ്ണ് നാട്ടുകാർ എങ്ങനെയാണ് പ്രതികരിച്ചത്?
6. കയർക്കുക, തവിട്ടുപൊടിയാക്കുക എന്നീ പദങ്ങൾ താഴെ കെട്ടുത്തിരിക്കുന്ന മാതൃക നോക്കി വാക്കുത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക :

മാതൃക : മിണ്ടിയാൽ, കണ്ണവരോടെല്ലാം കയർക്കുന്ന ശീലം രണ്ടു കൊണ്ടാലേ മാറിക്കിട്ടു.

എന്തും പട്ടഞ്ഞുയർത്താനാണ് പാട; തവിട്ടുപൊടിയാക്കാൻ പെട്ടെന്ന് കഴിയും.

7. താഴെ പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ കല്പന എന്ന പദത്തിന് ആജ്ഞാ എന്നാൽമുമ്പിലും വരുന്ന ഉദാഹരണം എന്ത്?
 1. ഈ ആശിക്ക് ഈ സമയത്ത് ഇന്ത്യ വരെമെന്നുള്ളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് കല്പനയാണ്.
 2. ഈ പ്രവണം ഈ രൂപത്തിലായത് ഇംഗ്ലീഷ് കല്പനയാണ്
 3. രാജകല്പനയനുസരിച്ച് കൈയും കാലും മുക്കും ചെവിയും ഷേഡിച്ച് അവളേ പ്രടുക്കാട്ടിൽ തള്ളി.
 4. തൊയറാഴ്ച ഓഫീസുകൾക്ക് കല്പന എന്ന വ്യവസ്ഥ നാം ഇപ്പോഴും തുടർന്നു വരുന്നു.
8. ലഹളയോടു ലഹള, തിരക്കോടു തിരക്ക്, തല്ലോടു തല്ല്, ബഹളത്തോടു ബഹളം എന്നിങ്ങനെ തുടർച്ചയെ കാണിക്കുന്ന ചില പ്രയോഗങ്ങൾ സംശാഷണത്തിൽ പതിവുണ്ട്. ഈതുപോലുള്ള നാലു പ്രയോഗങ്ങൾ പറയുക.

2.7 കമാക്കുത്ത്

സംജയൻ എന്ന തുലികാനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. എം. ആർ. നായർ എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന മാണിക്കോത്ത് രാമേഖ്നി നായർ മലയാള ഹാസ സാഹിത്യത്തിന് കൗൺസിൽ സംബന്ധം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയ - സാമൂഹ്യ - സാഹിത്യ വിജയങ്ങൾ ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രധാനകുത്തികൾ : സംജയൻ (മണൈ ഭാഗങ്ങൾ), അമലോ, സാഹിത്യനിക്ഷം, ആദ്യാപഹാരം.

2.8 നിശ്ചയിപ്പിക്കുന്ന പഠിച്ചത്

- ◆ സംജയൻ കുട്ടികളോടു പരഞ്ഞ കച്ചടിസ്വാമിയാരുടെ കമ.
- ◆ കുട്ടികളുടെയും മുതിർന്നവരുടെയും സ്വഭാവത്തിലെ അന്തരം
- ◆ കണ്ണത്തും കേടുതുമെല്ലാം തെറ്റിഡാരണയോടെ മനസ്സിലെക്കുകയും അനുസരിച്ച് പെരുമാറ്റകയും ചെയ്യുന്നതെന്ന ലോകത്തോ.
- ◆ പരിഹാസത്തെ സമചിത്തതയോടെ നേരിട്ടുനൽതിരുന്ന് ആവശ്യം.
- ◆ സംജയൻ്റെ ജീവിതകമ.
- ◆ ഫലിതത്തപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വികാശം.

2.9 അധികവായനയ്ക്ക്

മുദ്രാക്ഷ മാഹാത്മ്യം - സംജയൻ

കുടോമരന്റെ തപസ്സ് - സംജയൻ

ഇംബേക്കഷൻ ഒരു പാഠവും അനുവദവും - സംജയൻ

പുവനചം - ചെവകം മുഹമ്മദ് ബുഷീർ

മര്യാദരാമനാർ - ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള

അബ്ദല്ലപുരിച്ചിൽ - ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള

2.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. ഇതിലെ കച്ചടിസ്വാമി സത്യത്തിൽ ആരാണ്?

(മധുരാപുരിയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു ബോഹമണി, മുനിസിപ്പാലിറ്റി ചെയർമാൻ, ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടില്ലാത്ത ഒരാൾ, സമൂഹത്തിൽ എന്നും കാണപ്പെടുന്ന ഒരാൾ)

2. കുട്ടികളുടെയും മുതിർന്നവരുടെയും സ്വഭാവങ്ങൾക്കുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസങ്ങൾ ഏവ?

3. പരബ്രഹ്മയുടെ സങ്കടം കണ്ട നാട്ടുകാർ എങ്ങനെന്നുണ്ട് പ്രതികരിച്ചത്?

2.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. നിശ്ചകളുകൾ
2. ഇതു മറ്റാരാജ്ഞപ്പറ്റിയാണെന്ന് പറയും.
3. അന്തസ്ഥിതിവേണം.
4. കമ രസിച്ചാൽ കുട്ടികൾ പിതിക്കും. ഇല്ലെങ്കിൽ ഒരു രസവുമില്ല എന്നു പറയും രണ്ടായാലും ഒന്നുകൂടി പറയിൻ എന്നാവശ്യപ്പെടും. എന്നായാലും കമയിൽ പാണ്ടിട്ടുള്ളത് ഇനാരെ പൂർണ്ണിയാണ് എവനാനും പഴിപറയില്ല.
5. മുതിർന്നവർക്ക് കുശുന്നവും അസുഖയും വാഴിയും ദുർമ്മന്ത്രവാദവും ദുർബുദ്ധിയും കുസ്യതിയും കുണ്ഡാമണിയും ഒക്കെ കാണും. മറ്റൊള്ളവർ പറയുന്നതിനെയല്ലാം തെറ്റായി വ്യാവ്യാമിക്കും.
6. ഡിസ്ട്രിക്ക് ബോർഡിന്റെ ഉപായപ്പണി
7. പാലത്തിന് അവിടെ വലിയ പ്രസക്തി ഇല്ലായിരുന്നുവെന്ന് സുചിപ്പിക്കാൻ
8. അധാർ ആർക്കും ഒരു പെപ പോലും സഹായമായി കൊടുക്കാറില്ല.
9. ചിലർ അധാർ എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഡിം എന്നു പറയും
10. നഷ്ടം പറ്റിയ ഒരാളെ എല്ലാവരും പരിഹരിക്കുന്നു എന്നു കേട്ട്.
11. വികൃതിക്കുട്ടികളുടെ പിന്നാലെ പാണ്ടതുകാണ്ഡാണ് വീണ് മുട്ടു പൊട്ടിയത്.
12. അംഗം അധികാരിയെ ഇനങ്ങൾ മജിസ്ട്രീനേക്കാൾ ബഹുമാനിച്ചിരുന്നു എന്ന പരിഹാസ്യത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക
13. വ്യക്തമായ ഒരു തെളിവും കുടാതെ ഇനങ്ങളുടെ മേൽ ആരോപണ മുന്നയിക്കുന്ന അയുർക്ക് ഭ്രാന്താണെന്ന് മജിസ്ട്രീന് ബോധ്യപ്പെട്ടു.
14. പരിഹാസത്തെ സമചിത്തതയോടെ സ്വീകരിക്കാവുന്ന ഒരു മാനസികാവസ്ഥ വളർത്തിയെടുക്കാൻ
15. 1. നാട്ടിലുള്ളവരെല്ലാം നിങ്ങളെ പരിഹരിക്കുകയാണെന്ന് വിചാരിച്ചു കൊണ്ട് നടക്കരുത്.

2. വാസ്തവം അങ്ങനെയാണെങ്കിൽത്തന്നെ അതിനെപ്പറ്റി ചിരിച്ചുകളയണം. കോപിക്കരുത്.
3. ജനങ്ങളെ നന്ദകം തെറ്റിയർിച്ച് പരാതിപ്പേടരുത്.

2.12 അപഗ്രാമനചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. കമ്മീഷണർ, മുനിസിപ്പൽ ചെയർമാൻ തുടങ്ങിയ അധികാരികളെയും, മജിസ്ട്രെട്ട്, അംശം അധികാരി തുടങ്ങിയ നിയമപാലകരെയും എതിനെപ്പറ്റിയും ആർവ്വാബ്യാനങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യവിമർശകരെയും തണ്ടർ മറ്റൊളവരുടെ പരിഹാസത്തിനു വിഷയമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നവരാണ് എന്നു തെറ്റിയർിക്കുന്ന പരബ്രഹ്മയുടെപ്പോലെയുള്ളവരെയും സംശയവും ഇതാ ലേവന്തതിൽ പരിഹസിക്കുന്നുണ്ട്.
 2. കൂട്ടികൾ നിങ്കളുകളാണ്. ഒന്നും ഒഴിച്ചുവയ്ക്കുന്ന സഭാവം അവർക്കുണ്ട്. ആരെയും ഭ്രാഹിക്കണമെന്ന് അവർക്കാണെന്നില്ല. മുതിരനവർക്ക് കാപട്ടം കൂടും. എത്ര പ്രവൃത്തിയെയും അവർ ആർവ്വാബ്യാനം ചെയ്യും.
 3. നാട്ടുകാരിൽ ഒട്ടുമിക്ക ആർക്കാർക്കും പരബ്രഹ്മരോട് വെറുപ്പായിരുന്നു. ചിലർ അയാളെ പരസ്യമായി പരിഹസിച്ചു. എന്നാൽ എല്ലാവരും തന്നെ പരിഹസിക്കുകയാണെന്നവിഹാരമായിരുന്നു അയാൾക്ക്. ഇതിന് പരിഹാരം തോന്തിനു വെണ്ടിയാണ് മജിസ്ട്രെട്ടിനോട് പരാതിപ്പേടുത്.
 4. മറ്റൊളവരുടെ പരിഹാസത്തിന്റെ അന്തര്ഗത ഉൾക്കൊള്ളാനും പരിഹാസത്തെ സമചിത്തതയോടെ വീക്ഷിക്കാനും അതിൽ രസിക്കുംവിധം നർമ്മണാധികാരിയാണ് വളർത്താനുമാണ് സംശയവും ഉൾശ്വാസിപ്പിക്കുന്നത്.
 5. പരബ്രഹ്മയുടുടെ സങ്കടം കണ്ണ നാട്ടുകാർ സന്നതാഷ്ടിക്കുകയാണുണ്ടായത്. അയാൾ ആരെയും സഹായിക്കാതെ കരാളായതുകൊണ്ടാണ് അവർ അങ്ങനെ ചെയ്തത്. അവർ അനേകാനും ചായവാങ്ങിക്കൊടുത്ത് ആറ്റും പഞ്ചിട്ടു. അടുത്തകാലാവും അങ്ങനെപറ്റാൻവേണ്ടി അവർ സുരൂമനയെക്കാണ്ട് ഗണപതിഹോമവും ശൈവത്തിനെവയും നടത്തിക്കുകയും ചെയ്തു.
 6. 1. ആരു കയർത്തുവന്നാലും നേരിട്ടാനുള്ള ശക്തി ശരീരം കൊണ്ടല്ല മനസ്സുകൊണ്ടാണ് നേടിയെടുക്കേണ്ടത്.
 2. പൊതുമുതൽ തല്ലിത്തകർത്തു തവിട്ടുപൊടിയാക്കുന്ന ശീലം തകശിക്കു കൊടുത്ത് അടക്കി നിർത്തണം.
7. രാജകല്പനയനുസരിച്ച് കൈയ്യും കാലും മുക്കും ചെവിയും ചേരിച്ച് അവളെ ചുടുകാട്ടിൽ തള്ളി.
 8. കളിയോടു കളി, പിരിയോടു പിരി, കരളിയോടു കരളിൽ, പിളിയോടു വിളി

3.1 ആമുഖം

നമ്മക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടവരെ കാണാതായാൽ ഉണ്ടാവുന്ന വേദനയും ആകാംക്ഷയും എത്തെ തീവ്രമായിരിക്കും നാം പരിശോധനായി കണ്ണഡവരോടൊള്ളാം അനോഷ്ഠിക്കാറില്ല. അതുകൊം ഒരു മാനസികാവസ്ഥ പ്രതിപാദിക്കുന്ന കവിതാങ്ങൾ പതിചയപ്പെടാം.

3.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നേടാൻ ഈ പാഠം സഹായകമായിരിക്കും :

- ◆ ഗോപികമാരുടെ വിഹരഭ്യോബം കവി ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ണഡത്തി വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ചെറുഗ്രേമിയുടെ രചനാരീതി പാഠാംഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കവിതയിലെ പദങ്ങൾ, പ്രയോഗങ്ങൾ എന്നിവ കണ്ണഡത്തി വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഉപരി, ഉർജ്ജപ്രക്ഷ, രൂപകം, യമകം എന്നീ അലങ്കാരങ്ങൾ പാഠാംഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുന്നതിന്

പ്രിയന്തേത്തി

ചെറുദ്ദോൾ

കണ്ണാ! കണ്ണാ! എന്നു തിന്റും വിളിച്ചുടൻ
കണ്ണുനീർ കൊണ്ടു കുളിച്ചു ചെമ്മേ
ചാരുതുമാണുള്ള ദാരുക്കളോടും തന്നെ
ചാരത്തു ചേരിന്നായു വല്ലിയോടും
കോക്കങ്ങളോടും നൽകോകിലും തന്നോടും
കുകുന്ന കേക്കികളോടും പിന്നെ
ചോദിച്ചു ചോദിച്ചു നീരെ നടന്നാരെ
ചൊരിക്കൊള്ളുമേണങ്ങൾ തങ്ങളോടും

നിന്റും - വേഗത്തിൽ
മുംകുക - ബലഹാസി
നിന്റുവിളിച്ചു - ഉറക്ക വിളിച്ചു
ചാരത്തം - റോൾ
വല്ലി - വള്ളി
ഡാരി - വൃക്ഷം
കോകം - ചുക്കവാക്കുകൾ
കോകിലം - കുഞ്ഞി
കേക്കി - ഒരിൽ
എണ്ണം - ഇൻ

കോകിലമേ ചൊൻ നീ ശോകുലനാമനെ
പോകുന്നതീവഴി കണ്ണീലല്ലീ ?
ഓലക്കമൊണ്ടവൻ കോലക്കുഴലോടു
പാലപ്പുറിച്ചായ് നീയെന്നു തോന്നും
പിച്ചകമേ നീ ചൊല്ലപ്പുതൻ വന്നു നീ-
നീച്ചയിൽ നിന്നെന്നതുകിനാനോ ?
മൊട്ടുകളാകിന കോൾമയിർക്കോണ്ടിതാ
വട്ടത്തിൽ നിന്നേമയ്യിൽ കാണാകുന്നു
അഞ്ഞിയേ, കേളുങ്ങൾ പിൽതം മയക്കുന്നോ-
രതരീംനെങ്ങളുകേക്കെവടിഞ്ഞാൻ
അഞ്ഞിയേ, സന്തതം കഞ്ഞിയെചുനിട്ട-
ങ്ങന്തീയെയായിതു മെനിയെല്ലാം
കുറമേ നീയെന്നു കുമ്പിട്ടു നിൽക്കുന്നു
നന്നസുതൻ നിന്നെന നിന്റിച്ചാനോ ?
പുണ്ണിതി തന്നോടു തോറ്റതൊഴിച്ചു നിന്നേ
നന്നഭിൽ വെറുപ്പു മറ്റില്ലയല്ലീ.

എണ്ണങ്ങളേയെന്നു നുണ്ണങ്ങു പായുന്നു
ബാണങ്ങളല്ലെങ്തതാണെൽ ചൊല്ലാം
കഷിണങ്ങളുള്ളിങ്ങതാണെൽ ചൊല്ലുവാൻ
കേണങ്ങളിങ്ങേന പായുന്നിപ്പോൾ.
കേക്കികളേ നിങ്ങൾ ഞങ്ങളുവന്നനായു
കേശവൻ തന്നെയിന്നുണ്ടോ കണ്ടു
പീലികൾ കോലുവോൻ ചാലകളിച്ചുവാൻ
ബാലകന്മാരുമായ് വന്നീലല്ലീ ?

ശോകുലനാമൻ - കുഞ്ഞാൻ
ശോകും - പശുക്കുട്ടം, ശാഖാടി
സാമൻ - നേന്താവ്, ദീന്താവ്
ഡാലക്കം - (പകംഡം, മനോഹരാമിക, മഹിയം
കോലക്കുഴൽ - മനോഹരമായ ഭാടകുഴൽ
സാപ്പുമൻ - ഒരിക്കലും നാഡിക്കാരന്മാർ
ശ്രീകൃഷ്ണൻ
ചുവി - നാശം, അനാശം - ഒരു വൃക്ഷം
കേളുങ്ങൾ - ഒക്കൾ എഞ്ചാർ
അഞ്ഞിൻ - ഒരു ധീരൻ
അഞ്ഞിയേ - അസ്ഥിക്കണം, അഞ്ഞി - അസ്ഥി
സന്നക്കം - എഴുായ്പോഴും
അഞ്ഞിയെയായിതു - ഒരു തീ തന്ന ആയി
തന്നിന്നു,
കുഞ്ഞം - കുമുകുണ്ടിമുള്ള
നന്നസുതൻ - നന്നതോപമുടം പുത്രൻ
- ശ്രീകൃഷ്ണൻ
നന്നാഡി - നന്നുപിൽ
നൃണ്ട് - നൃണ്ഡ്
(അടിയിൽക്കൂടി കുന്തിഞ്ഞു കടന്ന)
ബാണം - ശാപം, കഷീണം - തള്ളിച്ചു
കുഞ്ഞു - കുമഞ്ഞു
ഞങ്ങളുവന്നുമുള്ളു - ഞങ്ങൾ സ്വന്നപില്ല
ഭവക്കുക - സ്വന്നപിക്കുക, ഇങ്കടപ്പട്ടക
കുശവൻ - കുശസമുഖിയുള്ളവൻ, കുഗിയെ
കുന്നവൻ
ചോദിച്ചിൽ - ചോദിച്ചു
പീലികൾക്കാല്യവാൻ - പീലികൾ
യില്ലെന്നവൻ

ശോകുലനായകൻ പോകുന്നതിങ്ങങ്ങളും
 കോക്കങ്ങളേ നിങ്ങൾ കണ്ടീല്ലോ ?
 വെചിച്ചു പോയുടൻ നീരെ നടന്നാഡർ
 ചോദിച്ചിത്തങ്ങളുമെ കണ്ടുതില്ലോ.
 കൈതെ, ഞാൻ നിന്നോടുമെല്ലാം ചോദിച്ചാൽ
 രക്തവം രകവിട്ടു ചൊല്ലണം നീ
 എങ്ങളുവന്നുള്ളാമോമനക്കാനെന
 ഇങ്ങു വരുന്നതു കണ്ടീല്ലോ ?

കാർമ്മകിൽ പോലെയവന്നു നിറന്തരനെ
 കാർക്കുഴലൊട്ടുണ്ടു കെട്ടിച്ചേരുമേ
 കയ്യിൽ കുഴലുണ്ടു ഏ റഹിൽ ചിലന്നുണ്ടു
 മെരുലമ്മാണർപ്പുറ പ്രാ ശിപുമുണ്ടേ.
 മന്ത്രശ്രീനിരം തോണ്ടു കുറയുട്ടുണ്ടു
 മത്തജുളമായ മൊഴിയുമുണ്ടേ.
 നെറ്റിമേൽ താണ കുതുർണ്ണിയയുമുണ്ടു
 നേരില്ലയാതൊരു കാന്തിയുമുണ്ടേ.
 കുകുമംകൊണ്ടു തൊടുകുറിയിട്ടുണ്ട്
 കക്കണമുണ്ടു കരഞ്ഞളില്ലോ.
 പെണ്ണുണ്ടർ നെഞ്ചുകം തന്നപ്പിളർക്കുന്ന
 പുണ്ണിതിയുണ്ടുടൻ കുടക്കുട
 ‘ഉള്ളിലിണങ്ങിനേൻ’ എന്നങ്ങു നോക്കുന്ന
 കളളനോക്കുണ്ടയോ മെല്ലുമെല്ലു.
 കണ്ടുതില്ലെങ്കിലും കണ്ടുതില്ലുന്നതു
 മിണക്കാലും എങ്ങളോടിങ്ങേന നീ.
 ഇണ്ടൽ പുണ്ണങ്ങൾക്കു നെഞ്ചിൽ വരുന്നല്ലൽ
 കണ്ടാൽ നിന്നക്കു പൊറുക്കരുതെ.

കണ്ടുതില്ല - കാണുക ഉണ്ടായില്ല
 രക്തവം - കളവ്
 കാന്താൻ - സ്ത്രീവാം
 കാർമ്മകിൽ - കാർമ്മഹം
 കാർക്കുഴൻ - കുറുത തലമുടി
 ചെരുമേ - ദംഗിയുള്ള
 മാൻപുറ - ദംഗിയുള്ള
 പുണ്ണിപ് - അലക്കാരം
 നോണ്ട - കലർന്ന
 ഉട്ടണ്ടുണ്ട് - ഉട്ടണ്ടിട്ടുണ്ട്
 മഞ്ഞളുള്ളമായ - മദ്ദാഹരമായ
 മൊഴി - വാക്ക്
 കുറുപ്പിൽ - കുറുപ്പിൽ
 ഇട്ടുണ്ട് - ഇട്ടിട്ടുണ്ട്
 നേരില്ലയാത - ഏതിലില്ലാതെ
 കുറ - പസ്തും
 കക്കണം - വഴി
 ഉള്ളിലിണങ്ങിനേൻ - ഞാൻ
 നിന്നു മന്നേറ്റു പേര്ക്കു
 കണ്ടുതില്ലെങ്കിലും - കണ്ടീല്ലു
 കില്ലും
 ഇണ്ടൽ - ഭൂമം
 അലുൾ - വ്യസനം, കഷ്ടപ്പാട്

പദ്യത്തിന്റെ താളം

ഈ പദ്യത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ രണ്ടുവതി വായിച്ചു നോക്കു. അർമ്മം ആലോച്ചിക്കുന്നോൾ.

കണ്ണാ കണ്ണാ എന്ന് / തിണ്ണം വിജിച്ചുടൻ / കണ്ണുനീർ കൊണ്ടു / കുളിച്ചു ചെരുമേ

എന്നു പദ്ധതി തിരിയണം. എന്നാൽ താളത്തിൽ ചൊല്ലുന്നോൾ

“കണ്ണാക / സ്നാ എന്നു / തിണ്ണം വി / ജിച്ചുടൻ
 കണ്ണുനീർ / കൊണ്ടുകു / ശിച്ചു ചെ / ഞേ” എന്നു മുറിച്ചു ചൊല്ലണം.

എല്ലാ കവിതയ്ക്കും ഇതുപോലെ അർമവടിവും ചൊൽവടിവും ഉണ്ട്. പലപ്പോഴും ഈ രണ്ടും വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. അർമചേരിച്ച വിടാതെയും ചൊൽവടിവു നിലവനിർത്തിയും പദ്ധം ചൊല്ലണം.

കോലത്തു രാജാവ് ഉദയവർമ്മനും ചെറുഗ്രേരി നമ്പുതിരിയുംകൂടി ചതുരംഗം കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കു തൊട്ടട്ടുത്ത മുൻഡിയിൽ കൂട്ടിയെ തൊട്ടിലിൽ കിടത്തി ആട്ടി ഉറക്കിക്കൊണ്ടിക്കയായിരുന്നു രാജഞ്ചി - ഷ്ടൂ കളിച്ചുകൊണ്ടാണും. ആശീരകമേ നീക്കിയില്ലെങ്കിൽ ദർശനാവ് തോർജ്ജകും എന്നു കണ്ട് രാജഞ്ചി ഒരു പാട്ടു പാടി :

ഉന്തുന്തു - നതുന്തുന്തു - നതുന്തുന്തു - നതുന്തുന്തു

നതുന്തുന്തു - നതുന്തുന്തു - നതാഭൈയുന്ത്

‘ആശീരുളന്ത’ എന്ന് പറോക്കഷമായി രാജാവിനെ ധരിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു രാജഞ്ചിയുടെ തന്ത്രം. ഈ ഇരുണ്ണം രാജാവിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്നും ‘ആശീരുളന്തി’ രാജത്തിൽ ഒരു കാവ്യം ചെറിക്കാൻ രാജാവ് ചെറുഗ്രേരിയോടാവശ്യപ്പെട്ടുവെന്നും അതനുസരിച്ച് ചെറുഗ്രേരി കൃഷ്ണഗാമ ചീഴ്സു എന്നുണ്ടാണ് വേദതിഹ്യം.

മെൻപുരുഞ്ഞ താളത്തിൽ പദ്ധം രണ്ടു മുന്നാവുത്തി ചൊല്ലി ഈരുണ്ണം ഉറപ്പിക്കുകയും അർമം മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും വേണം. പദ്ധം മുഴുവൻ ഇതേ താളത്തിലാണ്.

3.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. ചോദിച്ചു ചോദിച്ചു നീം നടന്നാരേ - ആർ?

(ക്ലൗസ്, കോക്കൺസർ, ഗോപികമാർ, കോകിലങ്ങൾ)
2. ഗോപസ്ത്രീകൾ ക്ലൗസീരിൽ കൂളിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?

(അവർ നടന്നു നടന്ന് ഏറെ തളർന്നിരുന്നു, കൃഷ്ണൻ അവരെ ഉപേക്ഷിച്ചു പോയി, കൃഷ്ണനെ അനോഷ്ടിച്ചിട്ടു കണ്ടു കിട്ടിയില്ല, പോദിച്ചിവരാരും കൃഷ്ണനെ കണ്ടതായി പറഞ്ഞില്ല)
3. കുയിലിനെക്കണ്ണ ഗോപസ്ത്രീകൾ അവാ കൃഷ്ണനെ കണ്ടുകാണും എന്ന് ഉത്തരിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?

(കുയിലിം കൃഷ്ണനെപ്പോലെ കരുതിട്ടാണ്, കുയിലിം കൃഷ്ണനെപ്പോലെ പാടുന്നുണ്ടായിരുന്നു, കുയിലിന്റെ പാട്ടു കേട്ടാൽ ഓക്കുശൽ കേട്ടു പറിച്ചതാണെന്നു തോന്നുമായിരുന്നു, കുയിലിന്റെ പാട്ട് ഓടക്കുശൽപ്പാട്ടുപോലെ ഫുദ്യമായിരുന്നു)

4. താഴെ പറയുന്നവയിൽ എത്രാണ് ശരിക്കും സംഭവിച്ചത്?
(അപ്പുതൻ പിച്ചകത്തെത്തച്ചുകി, പിച്ചകത്തിനു രോമാഖമുണ്ടായി, പിച്ചകത്തിൽ മൊട്ടുകളുണ്ടായി, പിച്ചകമൊട്ടുകൾ അവയുടെ രോമാഖമായി മാറി)
5. കുന്നും കുന്നിട്ടു നിശ്ചക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് ?
(നന്ദസുതൻ നിന്തിച്ചതുകൊണ്ട്, നന്ദസുതൻറെ പുഞ്ചിനിയോടു തോറ്റതുകൊണ്ട്, നന്ദസുതനോട് നന്ദിയിൽ വെറുപ്പുള്ളതുകൊണ്ട്, നന്ദസുതനോടു ബഹുമാനമുള്ളതുകൊണ്ട്)
6. ശോപസ്റ്റീകൾ തങ്ങളുടെ ദുഃഖങ്ങളെപ്പറ്റി ഉള്ളിതുറന്നു പറയുന്നത് ആരോടാണ് ?
(അതിയോട്, കോകിലതോട്, പിച്ചിയോട്, കുന്നതോട്)
7. കൂഷ്ഠംനേരു പുഞ്ചിനിയുടെ സൗന്ദര്യം ധനിപ്പിക്കുന്നത് ആരുമായി സംസാരിക്കുന്നോണ് ?
(അതി, പിച്ചി, കോകിലം, കുന്നം)
8. കൂഷ്ഠംനേരു ലക്ഷ്ണങ്ങൾ മുഴുവൻ ശോപികമാർ. ആരോടാണു പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുന്നത് ?
(എണ്ണങ്ങളോട്, ഒക്കയോട്, കോകങ്ങളോട്, കൈകിങ്ങളോട്)
9. താഴെ പറയുന്നവയിൽ കൂഷ്ഠംനേരു മാത്രം പ്രത്യേകതയായി പറയാവുന്നത് എത് ?
(കാർമ്മകിൽ പേരേ ലെയവനു നിംബ, ഒക്കയിൽ എപ്പോഴും ഓടക്കുശലുണ്ട്, മെരുക്കിൽ മാണിപ്പുറ പുണിപുണ്ട്, കാർക്കുശലോടും കെട്ടിച്ചേരും)
10. കണ്ണില്ലുകുല്യം കണ്ണില്ലു എന്ന കാര്യം തങ്ങളോട് പറയതുക് എന്നു ശോപസ്റ്റീകൾ പറഞ്ഞത് എന്തുകൊണ്ട് ?
(കണ്ണില്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഞങ്ങൾ കരയും, ഞങ്ങൾക്കു വല്ലാത്ത ദുഃഖമുണ്ടാകും, തങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന ദുഃഖം കണ്ടാൽ നിന്നക്കു സഹിക്കാൻ പറ്റില്ല, കണ്ണില്ലു എന്നു പറയുന്നത് തങ്ങൾക്കിഷ്ടമല്ല)

3.5 അപ്പറമനം

പരാവർത്തനം

ശോപസ്റ്റീകൾ കണ്ണാ കണ്ണാ എന്ന് നീട്ടി വിളിച്ചുകൊണ്ട് വൃദ്ധാവനത്തിലും നടന്നു. ദിവംകൊണ്ട് അവരെല്ലാം കണ്ണുനിതിൽ കൂളിച്ചിരുന്നു. പോകുന്ന വഴി കണ്ഡവമോടെല്ലാം കൂഷ്ഠംനെനക്കുറിച്ച് അനോഷ്ടിച്ചു. ആരോടെല്ലാം ? മരങ്ങളോട്, അവയോടു ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന വള്ളികളോട്, പട്ടവാകങ്ങളോട്, കുയിലുകളോട്, മയിലുകളോട്. എന്തിന്, ഓടിപ്പോകുന്ന മാനുകളെപ്പോലും വിളിച്ച് കൂഷ്ഠംനെനക്കുറിച്ച് അനോഷ്ടിച്ചു.

കുയിലേ, ശോകുലത്തിന്റെ ഉടയോൻ ഈ വഴിയെങ്ങാൻ പോകുന്നത് നീ കണ്ണാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. നീ പാടുന്നതു കേട്ടാൽ അവൻ്റെ കാടകുഴലിൽനിന്നു പറിച്ചതാണെന്നൊരുക്കയുള്ളൂ.

പിച്ചകമേ, അപ്പുതന്ന് നിന്നൊന്നതശുകുകയുണ്ടായോ? നീന്റെ ദേഹം മുഴുവൻ മൊട്ടുകളായി രോമാഞ്ചം പൊന്തിക്കാണുന്നാലോ?

അഞ്ഞിമരമേ, നീനുകൊരു കാര്യം കേൾക്കണോ? എങ്ങെള്ളുടെ മനസ്സിനെ മയക്കിയെടുക്കുന്ന ആ ധൈരൻ എങ്ങെള്ളു ഉപേക്ഷിച്ചു. ദൃഢം കൊണ്ട് എങ്ങെള്ളുടെ അസ്ഥിതനെ കഞ്ഞിയെതിന്ത്തു. ആ തീ എങ്ങെള്ളുടെ ദേഹം മുഴുവൻ വ്യാപിച്ചിരുക്കയാണ്.

കുരുക്കുത്തിമുള്ളേ, നീയെന്നാണ് കുപിട്ടു നിൽക്കുന്നത്? നന്നപുത്രൻ നിന്നു നിന്മിക്കുക യുണ്ടായോ? അവൻ്റെ പുണ്ണിതീയോടു തോറ്റേതാഴിച്ചാൽ നിന്നുവെനോട് മറ്റു വിരോധങ്ങളോ നുമില്ലാലോ?

മാനുകളേ, നിങ്ങളുടെ പത്രങ്ങൾ ഓടുന്നത് ? എങ്ങെള്ളുടെ പാച്ചിൽ കണ്ട് ബാണങ്ങളാണെന്നു തോന്തിയോ ? എങ്ങെഴുക്കു വന്നുചേർന്ന കഷിണങ്ങളേക്കുറിച്ചു പറയുവാനാണ് എങ്ങെള്ളിങ്ങനെ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ഓടുന്നത്.

മയിലുകളേ, എങ്ങെഴു സ്വന്നഹിച്ച കേശവനെ നിങ്ങെഴു കാണുകയുണ്ടായോ ? പീലികൾ അണിയാൻ വേണ്ടി പിള്ളരോത്തുകളിച്ചു അവൻ ഇവിടെ വരികയുണ്ടായില്ലോ?

പക്കവാകങ്ങളേ, ആ ശോപാലൻ ഇതിലെയെങ്ങാൻ പോകുന്നത് നിങ്ങെഴു കാണുകയുണ്ടായോ ? എങ്ങെഴു ദൃഢിച്ചു എല്ലായിടത്തും വിളിച്ചു പോദിച്ചു. ഒരിടത്തും കണ്ടുകിട്ടിയില്ല.

കൈതെ, എന്നു നിന്നോടൊന്നു ചോദിക്കേട്ട്, നുണ പറയുത്. എങ്ങെഴു സ്വന്നഹിച്ച മനോഹരനായ എങ്ങെള്ളുടെ നാമനാജ്ഞാൻ ഇതുവഴി വരുന്നത് നീ കണ്ണാ? അവൻ്റെ ലക്ഷ്യണം പറയാം : കരിമുകിലിന്റെ നിരീമാണവൻ. നല്ല കരുതൽ മുടി. അതു കുറച്ചു കെട്ടി വച്ചിട്ടുണ്ട്. കൈയിലെപ്പോഴും ഓടക്കുഴൽ കാണും. കാലിൽ ചിലപ്പുണ്ട്. മെഴ്തിലെല്ലാം ഒംഗ്രിയുള്ള അലങ്കാരങ്ങൾ ഉണ്ട്. മെത്തശ്രീനിന്മുള്ള വസ്ത്രമാണവൻ ധരിക്കുക. മനോഹരമായ സംഭാഷണം. നെറ്റിയിൽ കുറുനിൽ വിണ്ണു കിടക്കുന്നതു കാണാം. അസാധാരണമായ ശോദ്ധ്യാണവൻ. കുക്കുമംകൊണ്ടു കുറിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. കൈകളിൽ വളയുമുണ്ട്. പെണ്ണുങ്ങളുടെ ഹൃദയം പിള്ളക്കുന്ന മട്ടിലുള്ള കള്ളനോട്ടവുമുണ്ട്. നീ കണ്ണി ലൈനു എങ്ങെള്ളാടു പറയുത്. അതുകേൾക്കുന്നേന്നു എങ്ങെഴുക്കുന്ന സങ്കടം കണ്ട് നിന്നു സഹിക്കാൻ പറ്റില്ല.

സുചനകൾ

- ‘പോദിച്ചു പോദിച്ചു നീരെ നടന്നാരെ.....’

ഈ വരിയിലെ ആവർത്തനവും നീരെ എന്ന വിശ്വാസവും സുഖിപ്പിക്കുമായ താത്യുടെ പിത്രം നല്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.

2. ‘കാലക്കമാണുവൻഎന്ന് തോന്തു’

കൂർഷ്ചിനന്തര കാണാണ്ടുള്ള പ്രേമപാരവശ്യം ഉന്നാഭാവസ്ഥയോളം ഏതിയിട്ടും കുറയില്ലിണ്ടീ കുകൽ കേട്ടപ്പോൾ അത് ഓടക്കഴിപ്പാട്ടു കേട്ടു പറിച്ചതാണെന്നു വിലയിരുത്താൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഗോപികമാരുടെ സംഗതിബോധം കൂർഷ്ചിനുമായുള്ള അടുപ്പത്തിന്റെ അന്തിമയായായി നിലകൊള്ളുന്നു.

3. ‘പിച്ചകമെകാണാകുന്ന’

കൂർഷ്ണാവന്റെ അല്പിംഗനത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന അനുഭവത്തി അനുഭവിച്ചിരഞ്ഞതിന്റെ ധനി ഇപ്പോൾക്കും കാണാം.

4. ‘അത്തിയെ.....മെനിക്കേലാം’

ബോധകാണ്ഡ് കവി നടത്തുന്ന ഒരു അട്ടക്കാസം നമുക്ക് ഇതു വർക്കളിൽ കാണാം. അത്തിയോട് പരിവേം പറയുകയാണ് ശ്രാവികമാർ. അങ്ങനെ ‘അത്തിയേ’ എന്നു സംഖ്യാധനം. തൃടർന്ന ഇതിനോട് ശബ്ദപരമായി പൊതുത്തപ്പട്ടാൻ പാക്കാതിൽ, ‘അബ്ദിരൻ’ എന്നുപയോഗിക്കാ വുന്നതിനു പകരം ‘അത്തിരൻ’ എന്നുപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ശബ്ദപ്പൂര്വത്തം നില നിർത്താൻ ‘അസ്ഥിയേ’ എന്ന രൂപം ‘അഞ്ചിയേ’ എന്നാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഈ ശബ്ദപ്പൂര്വത്തം നില നിർത്താൻ ‘അഞ്ചിയേ’ എന്ന് അടുത്ത വരിയിലും ഇണക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം ശബ്ദപ്പിന്നും അതിൽ ചെറുപ്പേരിക്കു വലിയ കൗതുകമാണ്. (ഒരേ അക്ഷരക്കുടും അർമ്മദേശങ്ങളാണ് ആവർത്തിക്കുന്ന ‘യമകം’ എന്ന അലക്കാരം ഇവിടെ കാണാം.) എന്നാലോ, ഈ ശബ്ദപ്പൂര്വത്തം അർമ്മനഷ്ടങ്ങളിനു കാണാമാകുന്നില്ലതാനും. കൂപ്പണാൻ തങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചു എന്ന അധി ശ്രാവികമാരിൽ ഉൾന്തിയായി ഉണ്ടുന്നതും അത് ഉടലാക്ക പട്ടുന്നതും ഇവിടെന്തെ ഭാവങ്ങളിൽ നിന്മക്കുന്ന കല്പനയാണ് എന്ന് ശ്രദ്ധിക്കാക.

5. അക്ഷരങ്ങളിൽ വിലയിച്ചിട്ടുള്ള സതകുമാര്യം കണ്ടിരിക്കുന്ന ആളാണ് പഞ്ചവ്യം. ‘കനസിനി’ എന്ന പാഠത്തിന്റെ ഒടുവിൽ അക്കാര്യം സുചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അക്ഷരങ്ങളുടെ ധനനന്ദശ്ശി ചെറുപ്പേറ്റിയും കണ്ട അക്കാര്യം നും വന്ന തീര് കൂഷ്ണഗാമയിൽ ധനാക്ഷണം ഉദാഹരണങ്ങൾ കാണാം.

കൂഷ്ണാൽപ്പത്രിയിൽ

“മണ്ണും തന്നുടെ മണ്ണും മാറ്റുകയോരും

“**ശിഖജിതമായുള്ള ഹംസനാദ്**” എന്നു വർണ്ണിക്കുന്നിടത്തുള്ള വിശ്വാസം ശവ്വതലത്തിലും അർമ്മതലത്തിലും കൃഷ്ണഗാമയുടെനെ വിശ്വാസംമാണ്.

പാംബാഗത്തു തന്ന

“പിള്ളക്കമേ കാണാകുന്ന”

“അത്തിയേമെനിക്കേലും”

“കുന്നമേ മറില്ലയലു്”

“എന്നെങ്കിൽ പറയാനില്ലോ”

എന്നീ വകിക്കിലെ മധുരാക്ഷരങ്ങളുടെ ഒന്തി മേഖലയിൽ

8. “കേക്കിക്കളേ ... കണ്ണു”

കേശവൻ എന്ന പദ്ധതിന് നല്ല മുടിയുള്ളവൻ എന്നു അംഗമുണ്ട്. തലമുടിക്ക് സാധാരണ ഉപയോഗിക്കാറുള്ള ഒരു ഉപമാനമാണ് മധിൽപ്പിലി. കേക്കിക്കളോടു ബന്ധപ്പെട്ടുതീപ്പിറയുന്ന വർകളിൽ കൂഷ്ണൻ്റെ ‘കേശവൻ’ എന്ന പര്യായംതന്നെ ഉപയോഗിച്ച് ഉപയോഗിച്ചുള്ളൂ.

7. “രക്കതേ ചൊല്ലണം നീ”

ബേഹാവി കള്ളം പറഞ്ഞത്തിന് സാക്ഷിനിനു ആളാണ് രക്കത. പുജാർഹമായിരുന്ന രക്കതയെ ആ അർഹതയിൽനിന്നു ബഹിഷ്കരിച്ച പുണ്ണാകമ പ്രസിദ്ധമാണ്. “രക്കതവം രകവിട്ടു ചൊല്ലണം” എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ രക്കതയുടെ ജാത്യാ ഉള്ള ആ ദുർഘണംകൂടി കവി പിഡാവന ചെയ്തു കാണണം.

8. “കാർമ്മകിൽ മെല്ലേ മെല്ലേ”

കാണാതായവരെ കണ്ണുകിട്ടാൻ വേണ്ടി ഇന്ന് മാധ്യമങ്ങളിൽ കൊടുക്കുന്ന പരസ്യങ്ങളുടെ ഒരു മാതൃകയായി നമുക്കിതിനെ കാണാം. കവിതയിൽ എക്കാലത്തും ഇത്തരം വർണ്ണനകൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

9. “കണ്ണതില്ലെങ്കിലും പൊരുക്കരുതേ”

ഈ വർകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഫലിതം ചെറുശ്ശേരിയുടെ നർമ്മഭ്യാധത്തിനു മകുടോദാഹരണമാണ്. പല സത്യങ്ങളും നാം മറച്ചു വയ്ക്കുകയും പറയുന്നവനും കേൾക്കുന്നവനും അയമാർമ്മാണന്നറിയാവുന്ന പല അസത്യങ്ങളും പറയുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. ചെറുശ്ശേരിയുടെ കവിതയിൽന്റെ മാറ്റുതെളിയിക്കുന്ന വർകളാണ് ഈവ.

അലക്കാരം

1. ‘കോകിലമേ തോന്നും’

കുയിലിന്റെ പാട് കൂഷ്ണൻ്റെ ഓടക്കുഴൽ കേട്ടു പറിച്ചതായി ശക്കിക്കുന്നതുകാണ്ട് ഉണ്ടേപ്പോൾ അലക്കാരം.

2. ‘പിച്ചുകമേ കാണാകുന്നു’

മൊട്ടുകളാകുന്ന കോർമ്മയിൽ എന്ന് അദ്ദേഹ കർപ്പന ചെയ്തിരിക്കുകയാൽ രൂപകാലക്കാരം

എ) മൊട്ടുകളേ രോമാഖമായി അദ്ദേഹക്കർപ്പന ചെയ്തതോടെ പിച്ചുകത്തിനു രോമാഖമുണ്ടായി എന്നു വന്നു. അനന്തരം ആ രോമാഖമുണ്ടായത് കൂഷ്ണൻ്റെ ആലിംഗനം ചെയ്തിട്ടാണെന്നുഹിക്കുന്നതുകാണ്ട് ഉണ്ടേപ്പോൾ അലക്കാരം.

ബി) അത്രിയെ, അത്രിയെ എന്നിങ്ങനെ ഒരേ അക്ഷരങ്ങളുടും ഭിന്നാർധത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിരുത്തുന്ന അലക്കാരം.

4. ‘കുമ്മേ നീബയന്തു മറ്റില്ലയല്ലോ’

കുമ്മം ശ്രീകൃഷ്ണൻ്റെ പുണ്ണിതിയോടു തോറ്റു എന്നു പറഞ്ഞാൽ കുമ്മം പോലെയാണ് പുണ്ണിതി എന്നു അർത്ഥമുള്ളു. അപ്പോൾ ഇവിടെ ഉപമയാണ് അലക്കാരം.

3.6 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങൾ

1. ഗോപസ്ത്രീകൾ ആരോടെല്ലാം ശ്രീകൃഷ്ണനെക്കുറിച്ച് തിരക്കിയത്?
2. ബാണങ്ങളുടെ എൻ്റു സ്വാംപ്യാണ് ഗോപസ്ത്രീകൾ കാണിച്ചത് ?
3. ഗോപികമാർ അത്തിയോടു പറഞ്ഞ സകടമെന്ത് ?
4. ഗോപസ്ത്രീകളുടെ കൃഷ്ണപ്രേമം ഉന്നാഭാവസ്ഥയോളം എത്തിയിരുന്നു. ഈ പാംഞ്ചിൽനിന്ന് എങ്ങനെ അനുഹാരിക്കാം ?
5. ശ്രീകൃഷ്ണൻ കേക്കികളെ സമീപിക്കുന്നത് എന്തിന്നുവേണ്ടിയാണ്?
6. ഗോപികമാർ കോക്കങ്ങളോട് എന്താണ് പറഞ്ഞത്?
7. എണ്ണം, കേക്കി, കോകം എന്നിവയിൽ എത്തിനോടാണ് കൃഷ്ണന്തു കൂടുതൽ ഇഷ്ടം? എന്തുകൊണ്ട് ?
8. ഒന്നാമതതയും മൂന്നാമതതയും നാലാമതതയും അക്ഷരങ്ങൾ ഒരുപോലെ വരുന്ന നാലു വരി എടുത്തതുതുക.

3.7 കവിപ്രതിചയം

കോലത്തു കാജാവായ ഉദയവർമ്മൻ്റെ സദസ്യനായിരുന്നു ചെറുഡുരി. ചെറുഡുരി എന്നത് ഇല്ലപ്പോകാണ്. നസുതിമിമാർ അടുത്തകാലംവരെ ഇല്ലപ്പേരു കൊണ്ടാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ചെറുഡുരിയുടെ യമാർമ്മനാമം അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. 15-16 ശതകത്തിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിലിവാണ് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നത്. കൃഷ്ണപ്പാട്ടിന്റെ കർത്താവ് എന്ന നിലയ്ക്ക് അദ്ദേഹം പെസിഡന്റാണ്.

ചെറുഡുരിയുടെ കൃഷ്ണപ്പാട്ടിന് പല പുതുമകളുമുണ്ട്. പുരാണംതന്നെ ഇതിലെയും വിശയം - ഭാഗവതം ഭഗവന്സ്കന്ധ (പത്താം അധ്യാത്മ)ത്തിലെ കമ. പക്ഷേ പലഭാഗങ്ങളും പുരുക്കിയും ചില

ബാഗങ്ങൾ വിസ്തരിച്ചും ചില ബാഗങ്ങൾ ഒരച്ചിത്യും നോക്കി ഉപേക്ഷിച്ചും പുന്ന്ലൂംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഭാഗവതം എക്കാർഡേസ്കസ്കാൻസ്കാനൽസ്റ്റിന്റെ ചില ബാഗങ്ങളും മഹാഭാരതത്തിലെ സുർഖാദരാഹണ പർവതത്തിലെ കമയും കൃഷ്ണകമാവ്യാനത്തിന്റെ പുർണ്ണതയ്ക്കുവേണ്ടി കൃഷ്ണചേരിത്തിട്ടുമുണ്ട്. കൈനാണ് കവിയെങ്കിലും ശ്രൂംഗാരത്തിനും ഹാസ്യത്തിനും കൈയെക്കാൾ പ്രാധാന്യം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

3.8 നിങ്ങൾ പഠിച്ചത്

- ◆ ചെറുപ്രേരിയെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധകൃതിയായ കൃഷ്ണഗാധയെപ്പറ്റിയും ഒരു സാമാന്യജനാനം നിങ്ങൾ നേടിയിരിക്കുന്നു.
- ◆ ഗോപസ്ത്രീകൾ കൃഷ്ണനെ അനോഷ്ടിച്ച് വൃന്ദാവനത്തിലെങ്കും അലയുന്നതും അവിടെക്കണ്ണ പക്ഷികളോടും മുഖങ്ങളോടും വ്യക്ഷങ്ങളോടും പാളികളോടും കൃഷ്ണനെ കണ്ണാ എന്നു ചോദിക്കുന്നതും കൃഷ്ണന്റെ ലക്ഷ്ണങ്ങൾ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നതുമായ ക്രാംഗം എന്ന സുന്ദരമായാണ് ചെറുപ്രേരി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു പറിച്ചു.
- ◆ കവിതയുടെ താളവും കല്പനകളുടെ ഭംഗിയും മനസ്സിലാക്കാ.

3.9 അധികവായനയ്ക്ക്

1. വനത്തിൽ സീതയെ അനോഷ്ടിച്ചു നടക്കുന്ന രാമന്റെ വാക്കുകൾ :

വനവേവതമാരേ, നിങ്ങളുമുണ്ടാ കണ്ണ
വനജേക്ഷണയായ സീതയെ, സ്ഥൂത്യം ചൊൽവിൻ
മുഗസംഖയങ്ങളേ നിങ്ങളുമുണ്ടാ കണ്ണ
മുഗലോചനയായ ജനകപുത്രിതന്ന
പക്ഷിസംഖയങ്ങളേ നിങ്ങളുമുണ്ടാ കണ്ണ
പക്ഷ്മളാക്ഷിയ മമ ചൊല്ലുവിൻ പരമാർഥം
വ്യക്ഷവ്യൂദമേ പറഞ്ഞീടുവിൻ പരമാർഥം
പ്രക്ഷകരാക്ഷിയ നിങ്ങളെങ്ങാനുമുണ്ടാ കണ്ണ ?

(അധ്യാത്മാമാധ്യാനം - എഴുത്തച്ചൻ)

2. ഭാരതം കർണ്ണപർവതത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വർണ്ണന

നിറന്ന പീലികൾ നിരക്കേ കുത്തി
നെറുകയിൽക്കുട്ടിത്തിരമൊടു കെട്ടി
കത്തിമുകിലൊത്ത പിക്കുമണ്ണവും
മൺകൾ മിനിട്ടുമൺിക്കിരീവും
കുനുകനെച്ചിന്നും കുറുനിത്തനേൽ

നന്നാനന്നപ്പോടിവണ്ണാരു പൊടി പറ്റി
 തിലകവുമൊട്ടു വിയർപ്പിനാൽ നന-
 ണതുലക്കു സൃഷ്ടിച്ചു മേച്ചു സംഹരി-
 ശ്രീമകുന്ന ചില്ലീയുഗളും നേരിയും
 അടിയാരക്കുരിച്ചാരു കരുണായും
 കറിന ദുഷ്ടരോടെഴുന്ന കൊപവും
 മട്ടമൊഴിമാൻിൽ വളർന്ന രാഗവും
 കലഹം കണ്ണാരത്തുത രസങ്ങളും

(മഹാഭാരതം - എഴുത്തച്ചൻ)

3. കുണ്ണേതടങ്കിയത്തന്നയല്ലോ
 ഉല്ലിക്കവനന്നയുമെരയിഷ്ടം
 പൊന്നപ്പോലത്തെ നന്ദിയില്ലണഡല്ലോ
 മണ്ണതൾ വരക്കുറി ചാന്തുപൊട്ടും
 ഇരാൻ മുടിയിലഭള്ളണ്ണ മണം, ചില-
 നേമമാത്തുവത്താരു പുവും
 കയ്യിലബാരാറകുപ്പിവള, നീറം-
 കണ്ണാൽ കാവിലെ ദേവിതന്ന.

(കുണ്ണേതടങ്കി - എ.എൻ.വി.)

4. മണ്ണപ്പുള്ളികളുള്ള നീല ജാക്കറ്റും, നീബള -
 കുഞ്ഞുതൊഞ്ഞല്ല തുന്നിച്ചേരിൽ പാവാടച്ചുറ്റും
 കൈകളിൽ പൊട്ടിപ്പോടിച്ചിരക്കും വളകളും
 കൈതപ്പു തിരുക്കിയ ചുരുളൻ മുടികൈട്ടും
 പുഞ്ചിയടക്കാരു മുവവും തേനുറുന്ന
 കൊണ്ണലും - മരക്കുമോ നീഞ്ഞലുന്നയിഷ്ടയ

(ആധിഷ - വയലാർ)

3.10 പുനരവലോകനപ്പോദ്യങ്ങൾ

1. ആരാൺ ശൈക്ഷണ്ണാന്തി ഓടക്കുഴൽ കേട്ടുപഠിച്ചത്?
2. ശോപികമാർ കണ്ണുനീർക്കാണ്ടു കൂളിക്കുവാൻ കാരണമെന്ത്?
3. ആരാടല്ലാമാൻ ശോപികമാർ കണ്ണുനെ അനോഷ്ടിച്ചത്?
4. ശോപികമാരുടെ മെനിയെല്ലാം തീയായിത്തീരീന്നതെങ്ങെന്ന?

5. നൃസുതൻ കൂദരത്തെ നിർണ്ണിച്ചുവെന്നു തോന്നാൻ കാരണമെന്ത്?
6. തെങ്ങേൾ ബാണങ്ങളല്ലെന്നു ശോപികമാർ എണ്ണങ്ങളോടു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
7. കേരവൻ ബാലകമാരുമായി കൈകികളെ സമീപിക്കുന്നതെന്തിന്?
8. ഒക്കെ, ഒക്കവും ഒകവിട്ടുവെല്ലാം എന്നു പറയുന്നതിന്റെ ധനിയെന്ത്?
9. കൂഷ്ണനെന കണ്ഠാൽ തിരിച്ചിയുന്നതെങ്ങനെയെന്നും ശോപികമാർ വർണ്ണിക്കുന്നത്?
10. ‘പ്രിയനെതടി’ എന്ന കവിതാഭാഗത്തുനിന്നു പഴയ മലയാള പദങ്ങൾക്കും പ്രയോഗങ്ങൾക്കും ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ കാണിക്കുക.

3.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ശോപികമാർ
2. ഹോഡിച്ചവരായും കൂഷ്ണനെന കണ്ടയായി പറഞ്ഞില്ല.
3. കുയിലിന്റെ പാട്ടു കേട്ടാൽ ഓടക്കുഴൽ കേട്ടു പറിച്ചതാണെന്ന് തോന്നുമായിരുന്നു.
4. പിച്ചകതാൻ മൊട്ടുകളുണ്ടായി.
5. നൃസുതൻ പുണ്ണിതിയോടു തോറ്റുകൊണ്ട്
6. അത്തിയോട് 7. കൂദം
8. ഒക്കയോട്
9. ഒകയിൽ എപ്പോഴും ഓടക്കുഴലുണ്ട്.
10. തെങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന ദ്രോവം കണ്ഠാൽ നിനക്ക് സഹിക്കാൻ പറ്റില്ല.

3.12 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. വൃക്ഷങ്ങൾ, വള്ളികൾ, കോകങ്ങൾ, കുയിലുകൾ, മാനുകൾ തുടങ്ങിയവയോടും അത്തിയോടും പിച്ചിയോടും മുള്ളയോടും ഒക്കയോടും കൂഷ്ണനെനക്കുറിച്ചു തിരക്കു കയ്യുണ്ടായി.

2. ബാണങ്ങളെപ്പാലെ ഗോപസ്ത്രീകൾ പാഞ്ചതുകാണ്ഡിരുന്നു.
 3. കൃഷ്ണൻ തങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചതുകൊണ്ട് ഗോപസ്ത്രീകൾക്ക് വലിയ വിതാഹാഗ്രി അനുഭവ പെട്ടു. ആ തീയിൽ അസ്ഥിപോലും കത്തിബയതിന്ത് ശരീരം മുഴുവൻ അഗ്രിയായി മാറി. ഈ വസ്തുതയാണ് ഗോപികമാർ അത്തിയോടു പറഞ്ഞത്.
 4. ഗോപസ്ത്രീകളുടെ കൃഷ്ണദൈപമം ഏതാണ്ട് ഉന്നാദവസ്ഥയോളം എത്തിയിരുന്നു. ഇതിനു പ്രധാന തെളവാണ് അവർ കാട്ടിലുള്ള വ്യക്ഷലതാശികളോടും ജനുകളോടും കൃഷ്ണനെന്ന തിരക്കി നടക്കുന്നത്. തെള്ളും പ്രതികമിക്കാൻ ശേഷിയില്ലാത്ത വ്യക്ഷങ്ങളോടും ലതകളോടുംവരെ അതിരുവിട്ട് കാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ഇതു വ്യക്തമാണ്.
 5. കേക്കികളുടെ പീഠികൾ കൈകലാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് കൃഷ്ണൻ അവരെ സമീപി കുന്നത്.
 6. തങ്ങൾ നീരെ നടന്ന് കൃഷ്ണനെന്ന അന്വേഷിച്ചുവെന്നും ഒരിടന്നും കണ്ണു കിട്ടുകയുണ്ടായില്ല എന്നുമാണ് ഗോപികമാർ കോക്കങ്ങളോടു പറഞ്ഞത്.
 7. ഏണം, കേക്കി, കോകം എന്നിവയിൽ കൃഷ്ണന് ഏറ്റവു കുടുതൽ ഇഷ്ടം കേക്കിയോടാ വാനാണ് ന്യായം. കാരണം അദ്ദേഹം എപ്പോഴും മയിൽപ്പീലി തന്റെ മുടിക്കെട്ടിന് അലങ്കാര മായി ചാർത്തുന്നു.
 8. ഏണാങ്ങളെയെന്നു നുണ്ണേപായുന്നു
ബാണങ്ങളല്ലയൈ ദിംബൾ ചൊല്ലാം
ക്ഷീണാങ്ങളെയെറിക്കു വന്നതു ചൊല്ലുവാൻ
കേളണാങ്ങളിങ്ങനെ പായുന്നിപ്പോൾ

4.1 . ആമുഖം

ഒരിക്കൽ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കിയ കാര്യങ്ങൾ കുറേക്കാലം കഴിയുമ്പോൾ മറ്റൊരു പൊതുവായും വരാം. എത്ര ഓർമ്മശക്തിയുള്ളവർക്കും എല്ലാം ഓർത്തിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. അപ്പോൾ സാധാരണാകരുടെ കാര്യം പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലെല്ലാം. നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ പ്രയോജനകരമായ ഒട്ടരു പുസ്തകങ്ങൾ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു. അവ പിന്നീട് പ്രയോജനപ്പട്ടണമെങ്കിൽ കുറിച്ചു വെക്കുകതനെ വേണം. അതിനുവേണ്ടി മാത്രം ഒരു പ്രത്യേക നോട്ടുപുസ്തകം സൃഷ്ടി ചെണ്ടാണ്. ഇങ്ങനെ ബലഭ്രാഹി നോട്ട് തയ്യാറാക്കുകയാണെങ്കിൽ നമുക്ക് ഏതുവസ്ഥത്തിലും അതു പരിശോധിച്ച് മുമ്പു വായിച്ചു പുസ്തകങ്ങളിലെ കാര്യങ്ങൾ പെട്ടുന്ന് ഓർമ്മിച്ചുട്ടുകാണ് കഴിയും.

4.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം വായിക്കുകയും ഇതിലെ നിർദ്ദശങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള കഴിവുകൾ നിങ്ങൾക്ക് നേടാനാകും :

- ◆ വായിച്ചു കുറിപ്പുടുക്കുന്നതിലും പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള വിഷയം നന്നായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
- ◆ മുമ്പു വായിച്ചുറിഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ കുറിപ്പുകൾ പരിശോധിച്ച് പെട്ടുന്ന് ഓർമ്മിച്ചു കുറഞ്ഞതിന്
- ◆ ആശയം സംഗ്രഹിക്കുന്നതിന്
- ◆ ആശയ സ്വീകരണ നേപുണി വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്

4.3 പഠാം

വായിച്ചു കുറിപ്പുടുക്കൽ

നല്ല പുസ്തകങ്ങളാണ് നാം വായിക്കേണ്ടത്. എങ്കിലും നമുക്ക് വായിക്കാൻ കിട്ടുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ എപ്പോഴും അതു മികച്ചവയായിരക്കാളുണ്ടാക്കുന്നതില്ല. നന്നാല്ലെന്ന് തോന്തിയാൽ അത് തുടർന്നു വായിച്ചു സമയം നഷ്ടപ്പെടുത്താതിരിക്കുന്നതാണ് ഒരു. ആ സമയംകൂടി പ്രയോജനകരമായ മറ്റൊന്നും പ്രവർത്തനത്തിന് വിനിയോഗിക്കാം.

നല്ല പുസ്തകമാണോയോ അതിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന വില കാര്യങ്ങളെക്കില്ലോ നമ്മുടെ ഓർമ്മയിൽ എന്നോ നിലവിൽത്തെന്നതാണോയോ തോന്നുമ്പോഴാണ് അതു കുറിച്ചുവെക്കേണ്ടത്. പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതു മുഴുവൻ സംഗ്രഹ രൂപത്തിൽ എഴുതിയെടുക്കേണ്ടതില്ല. പ്രധാനപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ മാത്രം വളരെ ചുരുക്കി എഴുതിവെച്ചാൽ മതി. കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാലും ഇതു വായിക്കുമ്പോൾ ആ പുസ്തകത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ളത് ഓർമ്മിച്ചുട്ടുകാണ് കഴിയുന്ന വിധത്തിലാണ് ഇതുകും കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടത്.

4.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. പുസ്തകവായനയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എവ?
2. വായിച്ചുകൂറിപ്പുക്കുന്നതുകാണുള്ള പ്രയോജനം എന്ത്?
3. കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടത് എങ്ങനെയാണ്?

4.5 അപ്രഗ്രാമം

വായിച്ചു കുറിപ്പുകുന്നതിനു പുസ്തകങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ വളരെ ശ്രദ്ധിക്കണം. പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങൾ കുറിച്ചുട്ടുകണം. പീനീഡപ്പോഴക്കില്ലോ കുറിപ്പുകൾ വായിക്കുമ്പോൾ പുസ്തകത്തിലെ വിവരങ്ങങ്ങൾ ഒന്നുമിൽ പതിയുന്ന വിധത്തിലാണ് കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടത്.

4.6 അപ്രഗ്രാമചോദ്യങ്ങൾ

1. വായിച്ചുകൂറിപ്പുകുന്നതില്ലോ നമ്മക്കു ഏകവരുന്ന നേട്ടങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
2. നിങ്ങൾ പതിച്ച ഏതെങ്കിലും ഒരു പാഠ്യത്തിന്റെ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

4.7 നിങ്ങൾ പതിച്ചത്

- ◆ കുറിപ്പുകുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യം
- ◆ കുറിപ്പ് എടുക്കുന്നതിന്റെ രീതി
- ◆ കുറിപ്പുകൾ പിൽക്കാലെത്തു എങ്ങിനെ പ്രയോജനപ്പെടുന്നു എന്ന കാര്യം.

4.8 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. നിങ്ങൾ പതിച്ച ഒരു പാഠ്യത്തിന്റെ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

4.9 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ ആണ് വായിക്കേണ്ടത്. നല്ലതല്ലനു എന്നിയാൽ അതു തുടർന്നു വായിച്ചു സമയം നഷ്ടപ്പെടുത്താതിരിക്കുന്നതാണു കോം.
2. പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങൾ നന്ദുടെ അർഥത്തിൽ എന്നും നിലനിർത്താൻ കഴിയും.
3. കാലം കഴിഞ്ഞാലും പുസ്തകത്തിൽ വിവരിച്ചിരുന്നവ ഓർമ്മിച്ചട്ടുക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിലാണു കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടത്.

4.10 അവഗ്രഹമനചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. വായിച്ചു പുസ്തകങ്ങളിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള ആശയങ്ങൾ പില്ലക്കാലത്തു മരിച്ചു പോയെന്നു വരാം. അവ ഓർമ്മിതട്ടുകുന്നതിനു കുറിപ്പുകൾ സഹായിക്കുന്നു. കുറിപ്പുകൾ രേഖപ്പെടുത്തിയ പുസ്തകക്കും ഒരു റഫറൻസ്പുസ്തകമായി പരിജ്ഞനപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയും.
2. ഭൂമി എന്ന പാഠപുസ്തകം

കെ.കെ.കൃഷ്ണകുമാർ എഴുതിയ ഒരു ലേഖനമാണിത്. ഭൂമിയിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വിവിധ വസ്തുകളിൽനിന്ന് ഒട്ടരോകാര്യങ്ങൾ നമുക്ക് പറിക്കാമെന്നുള്ളതിനാൽ ഭൂമിയെന്നതെന്ന ഒരു പാഠപുസ്തകമായി സങ്കല്പിച്ചിക്കുന്നു.

പണ്ഡി ജീവിച്ചിരുന്ന അന്തേകായിരം ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളുടെയും സസ്യവർഗ്ഗങ്ങളുടെയും അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഇന്നും മണ്ണിനടിയിൽ കിടപ്പുണ്ട്. കുടാതെ ശിലാധൂയങ്ങൾ, മൺപാതകങ്ങൾ, പ്രാചീനനാശങ്ങൾ മുതലായവയും പല സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും കുഴിച്ചേടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ നിന്നും പലതും ശ്രദ്ധിക്കാം.

അന്ത്രലോ വിമേക്കല്ലോ ... വളരെ വളരെ ലക്ഷം സർഷ്ണങ്ങൾക്ക് മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ക്രമം ആശീകരിക്കുന്നു. പിന്നെ വളരെക്കാലത്തിനുശേഷം ജീവിച്ചിരുന്ന ജാവാ മനുഷ്യമും പീക്കിംഗ് മനുഷ്യമും ... കുമഞ്ചുമനുഷ്യർ. നിയാണാർത്ഥാൽ മനുഷ്യർ ... ഏറെക്കുറെ മനുഷ്യരായിരുന്നു. ഒക്കാമാർന്നൊന്നും മനുഷ്യർ ... തികച്ചും മനുഷ്യരായിക്കഴിഞ്ഞു.

5.1 ആമുഖം

കുറിക്കുകൊള്ളുംവിധം പറയാനുള്ള കഴിവ് പ്രതിയേടു ലക്ഷണമാണ്. വലിയോരാശയപ്പണം കുറഞ്ഞ വാക്കുകളിലെതാതുകൾ പറയുന്ന ശീലമല്ലെങ്കിലും നാടൻ പാട്ടുകളിലുമൊക്കെ കാണുന്നത്. ആ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ച നഞ്ഞാടു കവികൾക്കും കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. കുണ്ഠുബ്ലികവിതകൾ നൃണായുദ്ധവാഴി നാം നൃക്കുന്ന നിർവ്വചിത്തിൽ ഇത്തരയാംഗം തന്നെയല്ലെങ്കിലും കുണ്ഠുബ്ലികവിതകൾ പരിപയപ്പെടാം.

5.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ കവിത പറിക്കുക വഴി നിങ്ങൾക്ക് താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ മെക്കവരുന്നു.

- ◆ ഉള്ളായിവായുരൈക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂതിയുടെ സവിശേഷതകളുകുറിച്ചും വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ചൊല്ലുകളായി പാകപ്പെടുന്ന കവിതാരീതി വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഭാഷയിലെ നാടൻശൈലികളുകുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കുണ്ഠുബ്ലിയുടെ കവിതാരീതിയെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്നതിന്

<p>ആശാ-ആശാനാട് (പ്രധാനമായോളം)</p> <p>മാജാച്ചിത്തവള - പഴയാം</p> <p>മലിനം നിരം കലർന്ന തവള നീറ്റിൽ - വെള്ളത്തിൽ</p> <p>കട്ടച്ച - കട്ടപിടിച്ച (ഒമ്പിച്ച പെന്മിച്ച മുളിച്ച എന്ന പദ്ധതിയാം പോലെ)</p> <p>ഞാനാ - ഞാവനവക്ക്</p> <p>കാനാരോ - കാനാരോ, കാനാരോ എന്ന ദയാനികൾ (മാരി ആരോ)</p> <p>പൊരുംബാണാ - പൊരുംബാണാഡാ</p> <p>വാൻഡി - വാൻഡി, വാൻഡി വാൻഡിയുടെ വീട് വാൻഡിയം</p> <p>പിന്നാൻ - പിന്നാൻ തിനാൻ</p> <p>സംഭാഷണാനിനി 'ആശ'</p> <p>എന്ന അർമ്മിമാം വരം (ഇരാ : ആ വിന്മാൻ ആരും)</p> <p>ഒട്ട - കുംഘ</p> <p>ഉട്ടുക - ഉഡ്സുക്കുപ്പിലുക (അക്കത്തുട്ടേയെ പുതിയ്യട്ടാവു എന്ന കുണ്ടയ്യുമ്പുട ഫല്ല് ഓട്ടിലുക)</p> <p>ആട്ടക്കിലുന്ന - പാക്കപ്പു</p> <p>ഉത്തിരിഞ്ഞിലുന്ന.</p> <p>നൃപാക്കണ്ണാൻ - സ്വാദി-ശംഖായി പാകം ചെറുന്ന ആശ. ഉണ്ണായി പാകിയുടെ നൃപാക്കണ്ണാൻലെ നൃനി നൂ ഒരു പാകക്കണ്ണാൻ കൂടിയാണ്. ഒരുപോലെ ഉണ്ണായിപാകിയി.</p> <p>വേണ്ടതെ പാകണ്ണിലും രൂപിയി ലുണ്ണാൻ കാണ്ടു കൂതി മപ്പിപ്പിക്കുന്ന എ.</p> <p>ആട്ടക്കിലുന്നിരിക്കാഞ്ഞൻ - പല ആരു ആക്കളിലും ആചി</p> <p>ഉണ്ണായി വരുമ്പി - 'നൃപാക്കം' ആട്ട കുമ്പാം ചെന്മിലും പുസില നായ കവി</p>	<p>മാനത്തുമിന്നണാതെന്നതാണോ - അത്</p> <p>മാകാച്ചിത്തവളേട കണ്ണാണോ</p> <p>നീറ്റിൽക്കിടക്കണാതെന്നതാണോ - അത്</p> <p>മാനത്തെ മാണിക്യമുത്താണോ</p> <p>പെണ്ണന്നു പറയണാതെന്നതാണോ - അത്</p> <p>പൊന്നിന്തീ മറ്റാരു രൂപാണോ</p> <p>പൊന്നന്നു പറയണാതെന്നതാണോ - അത്</p> <p>മണ്ണിന്തീ കട്ടച്ച പോരുംബാണോ</p> <p>ഞാവനന്നു പറയണാതാരാണോ - അത്</p> <p>മര്രിന്തീ കട്ടച്ച പോരുംബാണോ</p> <p>തൊവനന്നു പറയണാതാരാണോ - അത്</p> <p>തന്നായറിയാതെന്നാരാളാണോ</p> <p>താനിയു പറയുവാനാണോ - ഇത്</p> <p>താനാരോ പാടണാരാളാണോ.</p> <p>II</p> <p>ഉണ്ണായിവാരമരുണ്ണായി</p> <p>ഉണ്ണായെത്തൊരു വാതിയങ്ങളോ</p> <p>അക്കത്തുട്ട വാതിയത്താകാമതബല്ലന്നായി</p> <p>പുറത്തുട്ട വാതിയത്താകാ, മതബല്ലന്നായി</p> <p>മറ്റേകൊ വാതിയത്താകാം.</p> <p>എത്തൊരു വാതിയത്തായാലുമാ വിഭാഗി</p> <p>വാതിയക്കത്തുട്ടിയേരെ.</p> <p>എന്നിട്ടതാട്ടിയിരുന്നിതൊട്ടേരെ.</p> <p>എന്നിട്ടതാടിനടന്നിതൊട്ടേരെ.</p> <p>എന്നിട്ടുമൊട്ടപുറത്തുട്ടിയുള്ള.</p> <p>ങ്ങോ പുറത്തുട്ടിയുള്ള.</p> <p>പോരേ - നൃപാകകാന്ന വാതിയം</p> <p>കോതിയുമുട്ടുവാനാമോ?</p>
--	--

**III പെണ്ണു കാണാൻ പോന്നോൾ കണ്ണുമാത്രം പോരാ
കള്ളാടിയും കൈയിൽ കൊണ്ടുപോണം**

**IV നമ്മൾ നന്നാകുവാനെന്തു നല്ലു
നല്ലോരു ചുല്ലു മനസ്സിൽ നല്ലു**

5.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. പെണ്ണ് പൊന്നിന്റെ മറ്റാരു രൂപമാണ് എന്നതുകൊണ്ട് കവി ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കാൻ വഴിയില്ലാത്ത അർമ്മമെന്ത്?
(രണ്ടും അപകടകാരികളാണ്, രണ്ടും വിലപ്പേട്ടാണ്, രണ്ടും കിട്ടാൻ വിഷമമുള്ളതാണ്, രണ്ടും കാണാൻ ഭംഗിയുള്ളതാണ്)
2. പൊന്നിനെ മനിന്റെ കട്ടച്ച ചോരയാണ് എന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
(ചോര കട പിടിച്ചാണ് പൊന്നുണ്ടായത്, പൊന്നിനു വേണ്ടി നടന്ന രക്തച്ചൂതിച്ചില്ലെങ്കിലും കമയാണ് മന്ത്രിന്റെ ക്രമ, ചോര മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളില്ലും പൊന്ന് മന്ത്രിന്റെ ഉള്ളില്ലും ഗോപ്യമായി വച്ചിരിക്കുന്നു, മണ്ണും പൊന്നും അമുല്യമായ വസ്തുകളോണ്)
3. ‘ഉള്ളായിവാരമുണ്ടായി.....വാതിയകത്തുട്ടിയേരു’ എന്ന വരികളിലെ ഏറ്റവും പ്രധാന സുചനയെന്ത്?
(ഉള്ളായി ഇനിച്ചത് അക്കത്തുട്ടു വാതിയതേന്തോ പുറത്തുട്ടു വാതിയതേന്തോ എന്ന തർക്കം, മേൽപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു വാതിയത്തുമല്ല, മുന്നാമതൊരു വാതിയത്താണ് എന്ന അഭിപ്രായം, ഉള്ളായിവാരും ഉണ്ടായി എന്ന സത്യം, ഏറെകാരയുണ്ടാണ് വാരി അക്കത്തുട്ടിയ ഉള്ളായിവാരിയർ എന്നാരാൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന വസ്തുത)
4. ‘വാതിയകത്തുട്ടിയേരു’ എന്നതിനർമ്മം
(എരു കേഷിച്ചു, എരു സ്വത്തുണ്ടാക്കി, എരു അറിവുശീകരാണു, വാതിയത്തെക്കുവേണ്ടി എരു സന്ധാരിച്ചു)
5. ‘ഒന്നു പുറത്തുട്ടിയുള്ളു’ എന്നതിന് അർമ്മം
(ഒരു ശ്രമമേ ചെറിച്ചിട്ടുള്ളു, എഴുതിയതിൽ ഒരെണ്ണുമേ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുള്ളു, എഴുതിയതിൽ ഒരെണ്ണുമേ സുക്ഷിച്ചു, എഴുതിയതിൽ ഒരെണ്ണുമേ പ്രസിദ്ധീകരണാർഹമായിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളു)
6. ‘നൃപാകകാരൻ.....കോതിയുമുട്ടുവാനാമോ’ എന്നതിന്റെ താൽപ്പര്യം
(നൃപാകകാരൻ പാകം നോക്കാനല്ലാതെ വെച്ചുണ്ടാക്കാൻ പറ്റില്ല, വാതികോരി ഉട്ടുക നൃപാകകാരൻ പറ്റുന്ന കാര്യമല്ല, നല്ല സുഷ്ടി നടത്തുന്നവൻ എരു സുഷ്ടികൾ നടത്താൻ സാധിക്കില്ല, വാതികോരി ഉട്ടുണ്ടാണ് നൃപാകകാരൻ തയ്യാറല്ല)

7. പെണ്ണുകാണാൻ പോകുമ്പോൾ കണ്ണുമാത്രം പോരാ. കണ്ണാടി കുടെ കൊണ്ടുപോകണം എന്തിനുവേണ്ടി ?

(ചെറുക്കുന്ന് കണ്ണാടിയിൽ സ്വന്തം മുഖം കണ്ട് ആ രൂപത്തിനു വേണ്ടിയാണ് പെണ്ണ് എന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്താൻ, കണ്ണിനു കാഴ്ചക്കുറവുണ്ടെങ്കിൽ കണ്ണാടി വെച്ചുനോക്കി വേണ്ടതുപോലെ കാണാൻ, പെണ്ണിനെ കണ്ണാടി കാണിച്ചു കൊടുത്ത് അവളുടെ സഹഃരൂതെതക്കുറിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ, കല്പ്യാണം ഉറപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് താനാരാണെന്ന ബോധം ഇരുവർക്കും ഉണ്ടാകാൻ)

8. നമ്മൾ നന്നാക്കുവാനെന്തു നല്ലു
നല്ലോരു ചുല്ല് മനസ്സിൽ നല്ലു - ചുല്ല് എന്തിന്?

(സംഘശക്തി ബോധ്യപ്പെടാൻ, മനസ്സിൽ മാലിന്യങ്ങൾ വന്നു കുടുമ്പോൾ തുണ്ടു വുന്നതിയാക്കാൻ, തെറ്റുചെയ്യുമ്പോൾ ശിക്ഷിക്കാൻ, താൻ നിസ്സാരനാണെന്ന ബോധം ഉറപ്പിക്കാൻ)

5.5 അർപ്പണമനം

പരാവർത്തനം

1. മാനന്തവും മാനന്തവും മാക്കാച്ചിത്തവളയുടെ കണ്ണാണ്; വെള്ളത്തിൽ കിടക്കുന്നതോ, മാനന്തവും മാനാക്കുമുന്നും. പെണ്ണ് പൊന്നിന്റെ മറ്റാരു രൂപമാണ്. പൊന്നാകട്ട, മണ്ണിന്റെ കട്ടച്ച ചോരയും. സ്വര്യം അറിയാത്തവനാണ് ഞാൻ എന്നു പറയുന്നത്. ഇങ്ങനെ പറയാൻ കവി ആളാണ്? സ്വര്യം കണ്ണത്താൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഒരാളാണ്.
2. ഇതിങ്ങാലക്കുടയിലുള്ള അക്കത്തുട്ടുവാതിയത്താണ് ഉണ്ണായി വാരിയർ ജനിച്ചത് എന്നതേ പില ചരിത്രകാരനാരുടെ അഭിപ്രായം. ഗവേഷകൾ ഉണ്ണായി വാരിയർ ജനിച്ചത് അക്കത്തുട്ടു വാതിയത്താണോ പുറത്തുട്ടു വാതിയത്താണോ അതോ മറ്റൊരുക്കിലും വാതിയത്താണോ എന്നുറപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി ശശ്രീം കുടുമ്പോൾ ഒരു സത്യം ഇവിടെ വിശദമാണ്: അത്, ഉണ്ണായി വാരിയർ എന്ന ഒരാളുണ്ടായി എന്നും അദ്ദേഹം ശ്രേഷ്ഠമായ അക്കത്തുട്ട് (ലോകശാസ്ത്ര കാവ്യാദികളിൽ അവബോധം) നടത്തിയതിനുശേഷം പുറത്തുട്ട് (സാഹിത്യസൂച്ചി) നടത്തിയ ആളാണ് എന്നുമുള്ള കാര്യം.

എത്രവാതിയത്തു ജനിച്ച ആളായാലും കൊള്ളാം, എറെ വിജ്ഞാനം വാരി അക്കത്തുട്ടിയിട്ടുണ്ട് അദ്ദേഹം. വാരി അക്കത്താക്കുന്ന പലരെയും നമുക്കു കാണാം. എന്നാൽ ഉണ്ണായി താൻ ഉൾക്കൊണ്ട ലോകവിജ്ഞാനവും ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനവും കാവ്യവിജ്ഞാനവും വളരെക്കാലം മനസ്സിലിട്ട് ആട്ടി. പിന്ന കുറച്ചു കാലം അതാടി നടന്നു. (താൻ തയ്യാറാക്കിയ നളചരിതം ആനവധി വേദികളിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച് അതിന്റെ ആറുകുറ്റങ്ങൾ തീർത്തു.) ആ ഒരു കൃതിയേ അദ്ദേഹം എഴുതിയുള്ള - തനിമയുള്ളതും കറ തീർന്നതുമായ നളചരിതം ആട്ടകമെ. നളൻ (തന്റെ നായകനായ നളൻ) പാചകത്തിൽ അമവാ സുഷ്ടിയിൽ തികഞ്ഞ പാകം ഉള്ള ആളാണ്. നളപാകം എന്നു പറഞ്ഞാൽ കുറുമറ്റ പാചകം എന്നാണർമ്മം. കവിയും

നളപാകക്കാരനാണ്. കറ തീർത്ത സുഷ്ടി നടത്തുനാവന് എൻ എല്ലാം സുഷ്ടിക്കാനാവില്ല. അതുകൊണ്ട് ഉല്ലാസിവാരിയർ നളചരിതം ആട്ടകമെ എന്ന ഒരേ ഒരു കൃതിയേ എഴുതിയുള്ളു.

3. പെണ്ണുകാണാൻ പോകുന്നോൾ കാണുവാൻ വേണ്ടതു കണ്ണാണല്ലോ എന്നു വെച്ച് കണ്ണുമാത്രം കരുതിയാൽപോരാ കണ്ണാടിയും കുട കൊണ്ടുപോകണം. കണ്ണാടിക്ക് കണ്ണട എന്നും പറയും. മുഖം നോക്കുന്നതിനുപയോഗിക്കുന്നതും കണ്ണാടി തന്നെ. കാഴ്ച കുറവുണ്ടകിൽ സുകഷിച്ചു നോക്കിക്കാണാനാണ് കണ്ണട.

കണ്ണാടിയിൽ മുഖം കണ്ട് തങ്ങളുടെ കുറവ് മനസ്സിലാക്കിതൊൻ്തെ പെണ്ണിനും ചെറുകനും തീരുമാനത്തിലെത്താൻ വിഷമമുണ്ടാകില്ല എന്നതാണ് ഈ ഇംഗ്ലീഷിലും യാനി.

നിബേം കുറവും നോക്കി മനസ്സിലാക്കിത്തരാൻ പറ്റിയ ഇരുത്തം വന്ന ഒരു ചഞ്ചാതി കുട വേണം എന്നു മറ്റാണ്.

‘ചഞ്ചാതി നന്നകിൽ കണ്ണാടി വേണേ’ എന്നായും ചൊല്ലുണ്ടല്ലോ.

വിവാഹം സുവമായാലും ദ്രുവമായാലും ജീവിതാവസ്ഥാനും വരെ കൊണ്ടു നടക്കേണ്ടതാണ്. നോട്ടക്കുറവുകൊണ്ട് അബ്ദിയും വരാതിരിക്കാനുള്ള മുൻകരുതലുകൾ നിശ്ചയമായും വേണം എന്ന് ഈ പരികൾ സുചന നൽകുന്നു.

4. അടിച്ചുതലി എത്രവീടിലും പതിവായി നടത്തുന്ന എർപ്പാടാണല്ലോ. ശുപാനതരീക്ഷം ശുചിയാക്കുവാൻ എല്ലാവരും ഉപയോഗിക്കുന്നതു ചുലുതന്നെ. നല്ല ഒരു ചുല്ല് മനസ്സിലുണ്ടായാൽ മനസ്സും വ്യൂതിയാക്കാം. നമ്മൾ നന്നാവാൻ അതുമതി എന്നാണ് വിവക്ഷ. മനസ്സിലുണ്ടാകുന്ന ദുർവിചാരങ്ങളെ അപേപ്പാൾ തുടച്ചു നീക്കാൻ തയ്യാറായാലേ നമ്മൾ നന്നാക്കു എന്ന ആശയമാണ് കവി ഇരു ഇംഗ്ലീഷിക്കാണ്ടു വ്യക്തമാക്കുന്നത്.

പ്രയോഗവിശേഷങ്ങൾ

1. മാനത്തു മിന്നണ.....മാണിക്കു മുത്താണ്ഡാ

ആകാശവും ഭൂമിയും തമ്മിൽ കവിക്കു ഭേദമില്ല. ആകാശവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുത്തി ഭൂമിയിലെ കവിയുടെ കണ്ണുകൊണ്ട് നോക്കുന്നോൾ മാക്കാച്ചിത്തവളയുടെ കണ്ണും മാനത്തുമിനുന്ന നക്ഷത്രവും സമാനമായി തോന്നുന്നു.

വസ്തുകൾക്ക് മേരു കല്പിക്കുകയാണല്ലോ സാധാരണംശലി. ഇവിടെ ആകാശത്തു മിന്നുന്നത് മാക്കാച്ചിത്തവളയുടെ കണ്ണാണെന്നും നീറ്റിൽ കിടക്കുന്നത് ആകാശത്തെ മാണിക്കു മുത്താണെന്നും കവി പറയുന്നു. ആകാശത്തെയും ഭൂമിയെയും കവി സമീകരിച്ചിക്കുന്നു. എല്ലാം സമം.

2. ‘പെണ്ണുന്നു..... ടുപ്പാറ്റോ’

പെണ്ണിനെ പൊന്തിന്റെ മരും കുപമായിക്കാണുന്ന കവി ‘കനകം മുലം കാമിനി മുലം കലഹം പലവിധമുലകിൽ സുലദം’ എന്ന ചൊല്ല് പുർണ്ണമായും ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. രണ്ടിന്റേയും അമുല്യത, ഒംഗി, കാറിന്യും ഏന്നിവ മാത്രമല്ല ടുപ്പദേശം വരുത്തുമ്പോഴെന്തെ വശ്യതയും ധനിപ്പിക്കുന്നു.

3. ‘പെണ്ണുന്നു..... ചോരുംഡോ’

മുമ്പെത്തെ ആശയത്തിന്റെ തുടർച്ചയാണിത്. പെണ്ണുമുലം ലോകത്ത് ഇന്നോളം ഉണ്ടായ ക്രക്കച്ചുംഡിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇവിടെ ധനിക്കുന്നു.

4. അക്കത്തുട്ട - അക്കത്തെ ഉട്ടട്ട് - ഉള്ളിലേക്കു വേണ്ടതു കൊടുക്കൽ - വിജ്ഞാനം നേടൽ എന്നിങ്ങനെ കവി അർമ്മത്തിൻ പുതിയ പല തലങ്ങളും കണ്ണാട്ടുന്നു. ‘പുറത്തുട്ട്’ എന്ന പ്രയോഗത്തിന്യുമുണ്ട് ഈ പ്രത്യേകത.

5. പെണ്ണ് കാണാൻ കൊണ്ടുപോണം

ജീവിതത്തിന്റെ അക്കിപ്പധാനമായ ഒരു വഴിന്തിനിവാണ് വിവാഹം. ഇണായു തൈരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഐവിത്തെത്തെ മൊന്താത്തിൽ ബാധിക്കും. ‘കണ്ണാടി’ അക്കിന്റെ വാച്ചാർമ്മം കൊണ്ടും (കണ്ണാടി, മുഖം നോക്കുന്ന കണ്ണാടി) സുചനകാണ്യും (സുഹൃദ്ദം) ഇണായു തൈരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഉതകുന്ന ഉപാധിയായി കവി പുണിക്കാട്ടുന്നു.

6. ‘നമഹർി മനസ്സിൽ നല്ലു’

‘പുല്’ ശുചിക്കണ്ണത്തിന്റെ പ്രതീകമായി കവി സരികമിച്ചിരിക്കുന്നു.

താഴെ

ഈ കവിതകൾ നാടൻപാടിന്റെ താളത്തിലുള്ളവയാണ്.

അലങ്കാരം

ശബ്ദങ്ങളുടെ ആവർത്തനം കൊണ്ടുള്ള ഒംഗി ഈ കവിതയിൽ ഉടനീളമുണ്ട്. അവ വെറും ശബ്ദങ്ങാലങ്കാരം എന്ന നിലവിൽ അർമ്മത്തെ പോഷിപ്പിക്കാൻ സഹായകമായി നിലകൊള്ളുന്നു.

5.6 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങൾ

1. പെണ്ണ്, പൊന്ത് എന്നിവയെക്കുറിച്ച് കവി നല്കുന്ന നിർവ്വചനം വിശദീകരിക്കുക.
2. ഉള്ളായിവാതിയരുടെ കവിതയ്ക്കുള്ള പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
3. കുഞ്ഞുമ്പ്രികവിതകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ പുണിക്കാട്ടുക.

5.7 കവിപരിപ്രയം

കുണ്ടതുള്ളി (കുണ്ടതുള്ളിമാഷ്)

1927 മെയ് 10ന് വല്ലൂട്ട് അതിയാരത്ത് പീടികൾ ജനിച്ചു. റീംഗാലകാലം അധ്യാപകനായി കോഴിക്കോട് രാമകൃഷ്ണ മിഷൻ സ്കൂളിൽ സേവനമനുഷ്ടിച്ചു. കൂട്ടികർക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയങ്കരനായ കവി. രാമകൃഷ്ണാശ്മരത്നൻ എറെ നാൾ താമസിച്ചു. ഇപ്പോൾ തുശുർ ജില്ലയിലെ വല്ലൂട്ട് പബ്ലിക്കേഷൻ.

(പ്രധാന കൃതികൾ : ഉള്ളാസത്തോട് ഉറക്കം വരെ, കുണ്ടതുള്ളികവിതകൾ, കുറ്റിപ്പുന്നപിൽ തുടങ്ങിയവ.

5.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ ഉള്ളായിവാദിയുടെ കാവുചേരനാരീതി
- ◆ തന്നെതാൻ അറിയുക എന്ന ജീവിതക്രമം
- ◆ മനസ്സിനെ ശുചികരിക്കാനുള്ള മാർഗം
- ◆ കുണ്ടതുള്ളികവിതകളുടെ പ്രശ്നക്രക്ഷൾ.

5.9 അധികവായനയ്ക്ക്

1. പൊക്കമീല്ലായ്മയാണെന്നീ
പൊക്കമെന്നാണിയുന്നു എംബോ
2. ആൺനിന്നുമുള്ള പെണ്ണ്
പെണ്ണിന്നുമും പെഡ്രോ
ഇതെന്തു നീതി ! ഇതെന്തു എംബോ
3. എനിക്കു വിശക്കുവോളുള്ളും എംബോ
ഭാഹിക്കുവോൾ കൂടിക്കും
കഷീണിക്കുവോളുറങ്ങും
ഉംഞ്ഞുവോളിച്ചുതും കവിതകൾ
4. കുണ്ഠിയുറന്നുണ്ടാമാനത്തലയോള-
മാനത്തലയപ്പോളിത്തേണ്ടാളം?
ആനത്തലയാരു കുറോളം, എന്നാകി-
ലാനയോ? ആനയിബ്രുമിയോളം

ആനയിബ്രഹ്മിയോളം പോരുമെന്നാകിൽ
ഭൂമിയോ ഭൂമിയകുണ്ടിയുറുപിണ്ടീ ക്ലൗണോളം

5. കു കഴിഞ്ഞാൽ എത്യു, എത്യു കഴിഞ്ഞാൽ സ്ത്രീ
കുവും എത്യുവും സ്ത്രീയും കഴിഞ്ഞാൽ കുഞ്ഞുസ്ത്രീ
കുഞ്ഞുസ്ത്രീയും കഴിഞ്ഞാലോ!
6. കല്ലേടുത്തു കുപ്പായക്കീശയിലിട്ട്
കാതെടുത്തു കമഴ്ചതിവെച്ച്
തലയെടുത്ത് വയറ്റിൽക്കിരുകി
നാകെടുത്ത് പുറത്തിട്ട്
നാടേല്ലാം നടക്കുന്നു
അവനവനവനേ
അവനവനിവനവനേ!
7. തനിക്കു തന്ന കിട്ടുന്ന
താനയയ്ക്കുവതൊക്കെയും
ആരിൽ നിന്നൊന്നേ നോക്കു
വിധ്യശിൽ്പിപ്പായിയീശാൻ
8. തെല്ലു കുടുതലാണു ചവർപ്പും കയ്പ്പും പക്ഷേ
നല്ലപോലെനിക്കേണ്ടീ ജീവിതമിഷ്ടപ്പേട്ടു.
പിത്തങ്ങളെഴുതുന്നിടാം കവിതകളിപ്പാടാം
കുക്കുകളോരോന്നാർത്തു കിടക്കാമിഷ്ടംപോലെ
കല്ലുപോലിരുന്നാണു കല്ലിനെപ്പോലും നല്ല
വെണ്ണയായ്ക്കാറും ശുഖപേമമാർന്നാമുള്ളിൽ
എന്നൊരാനും നീലവാനവും നോക്കിയുന്നു-
മോർക്കാരെ കിടന്നാം ഞാനലിണ്ടില്ലാതാകാം.
9. തുസ്പുവാണു കവിത
തുസ്പത്തിണ്ടീ പുവ്
തുസം തീർക്കുന്ന പുവ്

നോൺ-ബന്ധിസ്റ്റ് കവിതയ്ക്കുദാഹരണം (അസംബന്ധ കവിത)

10. ഉസ്ത്രിയുറുപിണ്ടീ കാതുകുത്തി
തെങ്ങുമുറിച്ചു കുടുമ്പിട്ടു
ഇടവട്ടം തിണ്ടി ഞഞ്ചാന ചത്തു
ശോപ്പുമം കിണ്ണി ഞഞ്ചിച്ച ചത്തു
കോഴിക്കോട്ടഞ്ചാടിക്കപ്പലോടി

കൊച്ചിലഭിമുഖം തീപ്പിടിച്ചു
 നൃസുകുടഞ്ഞിൽ പത്താനവീണു
 ആലഞ്ഞുരാലിമേൻ ചക്ര കായ്ചു
 കുമ്പളം നട്ടു കിളിച്ചതു വെള്ളരി
 പുത്രത്വം കായ്ച്ചത്വം കുവളയ്ക്കാ
 കുവളയ്ക്കാ തോണി കുടയിലിടപ്പോൾ
 കുടയിൽക്കണ്ണതു കൊത്തച്ചകൾ
 കൊത്തച്ചകൾ തിനാൻ തോൻ പോയിരുന്നപ്പോൾ
 കൊണ്ണനു വെച്ചതു ചാമകണ്ണൽ
 ചാമകണ്ണൽ കുടിച്ചാമോദം പുണപ്പോൾ
 വായിൽത്തടണ്ണതു കട്ടറുന്ന്

5.10 പുനരവലോകനപ്രോദ്ധേശവർ

1. വായിക്കാത്തുട്ടിയേറെ എന്നതിനർമ്മം?

(എറെ ടെക്ഷിച്ചു, എറെ സ്വത്തുണ്ടാക്കി, എറെ അൻവുശേഷങ്ങളും, വായിക്കാത്തുട്ടി വേണ്ടി എറെ സന്ദാഖിച്ചു)

2. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ജോടികളിൽ ചേർച്ചയില്ലാത്തത് എത്ര?

പെണ്ണ്	-	പൊന്ന്
മണ്ണ്	-	ചോര
നീർ	-	മാണിക്യമുത്ത്
മാനം	-	മൺകട്ട്

3. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവ ഒറ്റപ്പുമോക്കുക.

കട്ടച്ച ചോര,
 പൊന്നിന്ന് രൂപം
 അക്കരെ ഉട്ട്
 അനിയാത്ത രോഗി.

4. ഒന്നു പുറത്തുട്ടിയുള്ള എന്ന പ്രസ്താവനയിലുടെ കവി സുവിപ്പിക്കുന്നതോണ്?

5. പെണ്ണു കാണാൻ പോന്നോൾ കണ്ണുമാത്രം പോരാ, കണ്ണാടികുട്ടി കൊണ്ണുപോണം എന്ന് കവി പറഞ്ഞത് എന്നതല്ലാം ഉദ്ദേശിച്ചാണ്?

6. നമ്മൾ നന്നാകുവാൻ നല്ലാരു ചുല്ല് മനസ്സിൽ കരുതാൻ പറഞ്ഞതിനിക്കുന്നതിന്റെ ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

7. പെണ്ണ്, പൊന്ന് എന്നിവയ്ക്ക് കവി നൽകുന്ന നിർവ്വചനം വിശദിക്കിക്കുക

8. ഉള്ളായിവാദ്യരുടെ ജനഗൂഹം, കൂടി ഇവരെക്കുറിച്ച് കവിതയുടെ നിഗമനങ്ങൾ എന്തല്ലാം?
9. കടച്ചോട എന്ന പ്രദയാഗത്തിന്റെ പൊതുൾ എന്ത്?

5.11 അപധ്യാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ടണ്ട്രം കിട്ടാൻ വിഷമമുള്ളതാണ്.
2. പൊന്തിനുവെണ്ടി നടന്ന കെതച്ചുാമിച്ചില്ലുകളുടെ കമ്മയാണ് മണ്ണിന്റെ കമ.
3. ഏറെക്കാര്യങ്ങൾ വാചി ആക്രമ്യുടിയ ഉള്ളായിവാദിയർ എന്ന ഒരാൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന വസ്തുത.
4. ഏരെ അറിവുശ്രീകരാണു
5. ഒരു ഗ്രന്ഥമേ ചെച്ചിട്ടുള്ളൂ
6. നല്ല സ്വഷ്ടി നടത്തുന്നവൻ ഏരെ സ്വഷ്ടികൾ നടത്താൻ പറ്റില്ല.
7. കല്യാണം ഉറപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പു താനാഹാണാന ബോധം ഇരുവർക്കും ഉണ്ടാകാൻ.
8. മനസ്സിൽ മാലിന്യങ്ങൾ വന്നു കൂടുന്നവർ തുത്തുവ്യൂതിയാകാൻ.

5.12 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ദംശി, ആകർഷകം, മുല്യം തുടങ്ങിയ പ്രത്യേകതകൾ വെച്ചു നോക്കുന്നവാൻ പെണ്ണും പൊന്താം തക്കിൽ ദുപ്പാളിലെ വ്യക്ത്യാസമുള്ളൂ. ‘കനകം മുലം കാമിനി മുലം കലഹം പലവിധമുലകിൽ സ്വീകരിക്കുന്നതിനുമുമ്പും താനാഹാണാന ബോധം ഇരുവർക്കും ഉണ്ടാകാൻ.
2. ഉള്ളായിവാദിയരുടെ ജനഗൂഹം ജീവിതകാലം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായ ദേശം കണ്ണാടികൾക്കിലും അങ്ങനെ ഒരാളുണ്ടായിരുന്നു എന്നും അദ്ദേഹം ചെച്ചിച്ച ആട്ടകമെമ്പയാണ് നല്ലപരിത്വം എന്നും ഉള്ള കാര്യങ്ങിൽ ആർക്കും അർക്കം കാണില്ല. ഏരെ പാണ്ടിക്കും നേടിയ ആളായിരുന്നു വാതിയർ. നേടിയ അറിവിനെ പാകപ്പെടുത്തിയ ശേഷമേ അദ്ദേഹം പെന്നയ്ക്കാരുണ്ടിയുള്ളൂ. ആട്ടകമെമ്പയ്ക്ക് ഗ്രന്ഥമുപം നൽകുന്നതിനുമുമ്പ് അതു പലകുറി അങ്ങനെയാവതിപ്പിച്ച് ആറ്റകുറുങ്ങൾ തീർക്കുകയും ഉണ്ടായി. ഒന്നു എഴുതിയുള്ളതു. കുറുമറ്റ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചെക്കുന്നവർക്ക് വളരെയധികം എഴുതിക്കുട്ടാൻ ഒക്കെല്ലാല്ലോ.
3. കുറങ്ങുന്ന വാക്കുകളിൽ ഏരെ ആശയങ്ങൾ തന്ത്രക്രൈ കവിയാണ് കുഞ്ഞുമ്പ്പാർ. പഴഞ്ചാലുകളുടെയും കടങ്കമകളുടെയും താജലവും തന്ത്രക്രവും ഉള്ളവയാണ് മികവെയും. അദ്ദേഹം പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾക്ക് പല തലങ്ങൾ ഉണ്ടാനുള്ളതു മറ്റാരു പ്രത്യേകതയാണ്. പരിപിതമായ കാര്യങ്ങൾപോലും കുഞ്ഞുമ്പ്പാർ പറയുന്നവർ അതിന് പുതിയ ഒരു ആസ്ഥാനന്തലയം കണ്ണാടത്താണ് നമുക്കു കഴിയും.

6.1 അമുഖം

നമ്മുടെ അനുഭവസീമയിലെത്തുന്ന പ്രധാനസംഭവങ്ങൾ കുറിച്ചുവയ്ക്കുന്നത് ഒരു നല്ല ശീലമാണ്. ഇത്തരം കുറിപ്പുകൾക്കാണു ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ എന്നുപറയുന്നത്. ഇവയുടെ പ്രാധാന്യത്തെ കുറിച്ചും തയ്യാറാക്കുന്ന രീതിയെക്കുറിച്ചും പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഒരു പാഠമാണിത്.

6.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠ വായിക്കുകയും ഇതിലെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നിങ്ങൾ സന്ദർഭിച്ചുണ്ടാകും :

- ◆ ജീവിതത്തിലെ പ്രധാന സംഭവങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ നിർണ്ണായക സംഭവങ്ങൾ തെളിവിരുത്തി ബലത്തോടുകൂടാ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്

6.3 പഠം

ധയറിക്കുറിപ്പുകൾ

നിത്യജീവിതത്തിൽ അനുന്ന നടക്കുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങൾ ഒരു പത്രേക വ്യസ്തക്കൽത്തിൽ പുരുക്കി എഴുതി വെക്കുന്നതിനാണ് ധയറിക്കുറിപ്പുകൾ എന്നു പറയുന്നത്. ഓരോ ശിവസവും ജീവിതത്തിൽ പുതിയ പുതിയ സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. തലേൻവിസത്തെ കാര്യങ്ങൾപോലും നാം മരിന്നു പോയേക്കും. അപ്പോൾ കൊല്ലുങ്ങൾക്കുമുമ്പ് നടന്ന കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി പറയാനില്ലെല്ലാ. പ്രധാനപ്പെട്ട വസ്തുതകൾ അനുന്ന രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ശീലമുണ്ടായാൽ അത്തരം കുറിപ്പുകളിലൂടെ കഴിഞ്ഞുപോയ ജീവിതം മുഴുവൻ വെള്ളിത്തിരയിലെന്നപോലെ പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മയിലെത്തിക്കാം. ജീവിതത്തിൽ പലപ്പോഴും നാം ബന്ധപ്പെടുന്ന വ്യക്തികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മ നിലനിർത്താൻ കഴിയും. വല്ലാത്ത മാനസിക സംഘർഷമുണ്ടാവുമ്പോൾ അടുപ്പമുള്ള ആരോടെകളിലും എല്ലാം ഒന്നു തുടിനു പറഞ്ഞാൽ മനസ്സിന് സമാധാനമുണ്ടാകുന്നതായി അനുഭവപ്പെടാറില്ല. പറയുന്നതിനു പകരം എല്ലാം ധയറിയിൽ കുറിച്ചുവെച്ചാലും മതി; മനസ്സിന്റെ ശരം ഇരക്കിവെച്ചതുപോലെ തോന്നും. പിൽക്കാലഞ്ചേരിയിൽ ആരുമുള്ള ഏഴുതുന്നതിന് ധയറിക്കുറിപ്പുകൾ വളരെയേറെ പ്രയോജനപ്പെടും. ധയറിക്കുറിപ്പുകളുടെ രൂപത്തിൽ ഏഴുതുപ്പെട്ട ചെറുകമകളും നോവലുകളും ധാത്രാവിവരണങ്ങളും മറ്റുമുണ്ട്. അങ്ങനെ, ഒരു സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിലും ഇതിനു പ്രാധാന്യമുള്ളതായി കാണാം.

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ചില കാര്യങ്ങളുണ്ട്. ആദ്യമായി അതിന്റെ സ്വകാര്യത്തെന്ന. വരുന്നവർക്കും പോകുന്നവർക്കുമെല്ലാം യദേശ്വർ മരിച്ചുനോക്കാൻ സത്രക്കുപ്പുടുന്ന മട്ടിൽ അഭക്ഷ്യമായി മേഖലയിൽനിന്നുള്ളതല്ല നിങ്ങളുടെ ഡയറി. എല്ലാം തുറന്നാഴുതുന്നതുകൊണ്ട് തർക്കാലത്തേക്കുള്ളിലും അതു മറുള്ളവരിൽനിന്നു മരിച്ചുവെക്കുകയാണ് നല്കുന്നത്. ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട മറ്റാരു വസ്തുത, സത്യസന്ധമായും ആത്മാർമ്മമായും എഴുതുക എന്നു ഉള്ളതാണ്. മനസ്സാക്ഷികൾ വിതുലമായി എഴുതുന്നത് ആത്മവബന്ധനയാണ്. കൂളി ഭക്ഷണം മുതലായ ദിനപരുക്കൾ ഡയറിക്കുറിപ്പുകളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കേണ്ടതില്ല. രാത്രി കിടക്കുന്നതിനുമുമ്പാണ് ഡയറി എഴുതുവാൻ പറ്റിയ സമയം. (പ്രധാനസംഭവങ്ങൾ മാത്രമേ എഴുതേണ്ടു). അങ്ങനെന്ന ഒന്നുമില്ലെങ്കിൽ അന്നത്തെ ദിവസം പ്രത്യേകിച്ചുന്നില്ല എന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയാൽ മതി.

മാത്യുകയ്ക്കായി മുൻമുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ സി. അച്ചുമുതമേന്നോൻ്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകളിൽനിന്ന് എത്രാനും ഭാഗം ഇവിടെ ഉൾക്കൊം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തിനു ശേഷമാണ് ഈത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത്.

നവംബർ 15, വ്യാഴം (1984)

കാലത്ത് മുന്തെടത്തുപോയി. ഭാഗീരഥി അമ്മയുടെ മൃതദേഹം 6 മണിക്കൂത്തെന്ന എത്തിയിരുന്നു. 10 മൺവരു അവിടെയിരുന്നു. പിന്നെ മടങ്ങിപ്പോന്നു.

പരശുരാം എക്സ്പ്രസ്സിന് തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോയി.

വണ്ണി തിരുവനന്തപുരത്ത് എത്താൻ വൈകിരയകിലും ശർമ്മാജിയും ജനാർദ്ദനനും കാത്തുനിന്നിരുന്നു. ജനാർദ്ദനന്റെ വീട്ടിലെത്തി ചായ കഴിച്ചു. എ. എന്നോ കാണാൻ പോയി. ഒരു പത്തുപതിനും മിനിറേ അവിടെ കഴിച്ചുള്ളു. പിന്നെ മടങ്ങിപ്പോന്നു.

നവംബർ 21, ശ്രൂഢം (1984)

ഈ.എൻ.വി.യുടെ ‘ഭൂമിക്കാരു ചരമഗീതം’ ഒരു വട്ടം വായിച്ചു. ഒന്നുകൂടി വായിക്കണം.

‘തത്ത്വമസി’യെപ്പറ്റി ചെറുതാഭ്യാരഭിപ്രായം കുറിച്ചുവെച്ചു. അതുപോലെ ഇന്നി ഈ.എൻ.വി.യുടെ കവിതയെപ്പറ്റിയും വേണം.

അപ്പുനും രാധയുംകൂടി വന്നു. ഉള്ളാൻ നേരത്താണ്. കുറെ നേരമിരുന്നു വർത്തമാനം പറഞ്ഞു പോയി. എനിക്ക് ഒരു സ്ത്രീ തന്നു. മറ്റു പലർക്കും പലതും കൊടുത്തു.

നവംബർ 22, ശനി (1984)

എ. പി. വാസുന്ദരീശൻ ഇന്നാലെ കോഴിക്കോടുവെച്ച് മതിച്ച വിവരം അറിയിച്ചു. വീട്ടിൽ ചെന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൃതദേഹം കണ്ടു.

കെക്കിക്കരയുടെ രാമരാജബഹുറിനെപ്പറ്റിയുള്ള ലേവനം വായിച്ചു. വെറും പുക്കശ്രദ്ധ മാത്രമല്ല. വിമർശനാശകമായി സി.വി.ക് എവിടെയെവിടെ കുഴപ്പം പറ്റിക്കൊണ്ടുകൂടി വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒന്നാന്തരം ലേവനം.

6.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നോൾ ആദ്യമായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതെന്ത്?
2. ഡയറി എഴുതുന്നതിന് ഉചിതമായ സമയമെന്ത്?

3. 1984 നവംബർ 16 നു എഴുതിയ ഡയറിക്യൂറിപ്പുകളിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള പ്രധാന സംഭവങ്ങൾ എഴുതുക?

6.5 അപഗ്രാമം

ഡയറിക്യൂറിപ്പുകൾ സ്വകാര്യമായി സൃഷ്ടിക്കണം. സത്യസന്ധമായും ആത്മാർമ്മമായും എഴുതണം. ഭരണംശിനകാര്യങ്ങൾ എഴുതേണ്ടതില്ല. രാത്രി കിടക്കുന്നതിനുമുമ്പാണ് എഴുതേണ്ടത്. ഓർമകൾ നിലവനിർത്താൻ ഡയറിക്യൂറിപ്പുകളിലൂടെ സാധിക്കും. ഒരു സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിലും ഇതിനു പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

6.6 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങൾ

1. ഡയറിക്യൂറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടത് എങ്ങനെ?
2. ഒരു സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിൽ ഡയറിക്യൂറിപ്പുകളുടെ പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക?

6.7 നിങ്ങൾ പതിച്ചത്

- ♦ ഡയറിക്യൂറിപ്പുകളുടെ പ്രാധാന്യവും അവ തയ്യാറാക്കേണ്ട രീതിയും
- ♦ ഒരു സാഹിത്യരൂപം എന്ന നിലയിൽ ഡയറിക്യൂറിപ്പുകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം..

6.8 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

മാതൃകനോക്കി ഡയറിക്യൂറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക

6.9 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ആദ്യമായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ഡയറിക്യൂറിപ്പുകളുടെ സ്വകാര്യതയാണ്
2. രാത്രി കിടക്കുന്നതിനുമുമ്പ്
3. മരണവീട്ടിൽ പോയി. പിന്നീടു തിരുവനന്തപുരത്തെത്തു എം. എൻ. എന്നാറിയപ്പെടുന്ന ആളുകൾ കണ്ണു.

6.10 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. സത്യസന്ധമായും ആത്മാർമ്മമായും എഴുതണം. ദിനചര്യകൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കേണ്ടതില്ല. മനസ്സാക്ഷിക്കു വിരുദ്ധമായി എഴുതുതുടർ.
2. പ്രസിദ്ധമായ യാത്രാവിവരങ്ങളെല്ലാം ഡയറിക്യൂറിപ്പുകളായി രൂപം കൊണ്ടവയാണ്. ഡയറിക്യൂറിപ്പുകളുടെ രൂപത്തിൽ എഴുതുപ്പെട്ട ചെറുകമകളും നോവലുകളുമുണ്ട്.

7.1 അമുഖം

സീതാരാമനാരുടെ കമ കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഭാരതീയരുണ്ടാവില്ല. ആദികവിയായ വാല്മീകി സംസ്കൃതത്തിൽ എഴുതിയ രാമാധാത്തിൻ്റെ ചുവടുപിടിച്ച് പ്രധാന ഭാരതീയ ഭാഷകളിലെല്ലാംതന്നെ രാമാധാരാജൻ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിലുണ്ടായ എഴുത്തച്ചുവർഗ്ഗം അധ്യാത്മരാമാധാരാജൻകിളിപ്പാട്ട് കേരളീയർ നിന്ത്യപാരാധാരാജൻകിന് ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഈ കൃതിയെ പല കാണ്ഡങ്ങളായി പിഞ്ചിച്ചിരിക്കുന്നു. ബാലകാണ്ഡയത്തിൽനിന്നും ‘സീതാസ്രയംവരം’ എന്ന പാഠാഗം എടുത്തിട്ടുള്ളത്. പിശാചമിത്രനോടൊപ്പം ജനകരാജധാനിയിലെത്തിയ രാമൻ ഭരതയംബകം എന്ന വില്ലു കുലച്ച് സീതയെ പരിണയിക്കുന്നതാണ് സംശ്ദം.

7.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം പറ ചു കഴിയുമ്പോൾ കാഴ്ച പറയുന്ന കഴിവുകൾ നിങ്ങൾ നേടിയിരിക്കും:

- ◆ പാഠാഗത്തിൻ്റെ ഉള്ളടക്കം വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഉപമ, രൂപകം എന്നീ അലങ്കാരങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ എഴുത്തച്ചുവർഗ്ഗ കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ പ്രാചീന കാവ്യങ്ങളുടെ സവിശേഷത വിവരിക്കുന്നതിന്

സീതാസ്യംവരം

എഴുത്തച്ചൻ

പ്രദശവന്ന് - പ്രദശ ദിന്ധൂതി
അലക്കാമേധി ധർമ്മവന്വാൾ(ശിവൻ)
കല്യാശം - ഉംഗളം, വിവഹം
മനഹാസ്വംബന്ധം - പ്രഥമിച്ചു കൊണ്ട്
ശാലവൻ - ശാലുവംശത്തിൽ പിന്ന
വൻ (ശിരാമൻ)

മനം - പത്രംക്കു

ജയിച്ച - ശാഖിച്ച

തേജസ്സ് - കാന്തി

കുലയ്ക്കുക - വിജ്ഞവളച്ചു ശാശ്വ
ടക്കുക.

ശിത്യം - നിഷ്പദ്യാസം

ശ്രമം - പ്രയാസം

ജീത - ജയിച്ച

പിസ്തയിക്കുക - അന്വാനപ്പെട്ടുക

ഒമ്മം - സമ്പ്രീ

മെമ്മിലി - ശിമിലയിലെ ലാജകുലാഡി
(സീത)

അർജ്ജോജനത്രിൻ - അർജ്ജോജം
ഹോലെ മനനാഹമമായ നേത്രങ്ങളാഡു
കുടിയവൻ (ശിരാമൻ)

അർജ്ജോജം - അർജ്ജോജിൻ ജനിച്ചത്
(താരം)

അർജം - ജലം

സ്വത്പം - ധാരകാഡുകുടി

ത്രപ - ലഘം

സേവതാൽപ്പുലമാല - സേവതാൽപ്പുല
ശാരൂടു മാല

സേതം - കണ്ണ്

ഉൽപ്പം - കരികുവളപ്പും (സീത
ആദ്യം കണ്ണുകളാകുന്ന കരികുവള
പ്പുവുകൾ കൊണ്ടുള്ള മാല (ശിരാമണ
അണിയച്ചു അത്യാത്ആദ്യം അടക്കി
അണണ്ണി)

വരണാർമ്മാല - വരണാമാല

പ്രദശവരമനുടെ പള്ളിവിൽ കണ്ണു മുമ-

ച്ചനുമാനമുശീകരാണു വനിച്ചിട്ടിനാൻ.

വിശ്വദുക്കാമോ? കുലച്ചിടാമോ? വലിക്കാമോ?

ചൊല്ലുകെന്നതു, കേടു ചൊല്ലിനാൻ വിശാഖിത്രിൻ:

‘എല്ലാമാ, മാകുന്നതു ചെയ്താലും മടിക്കേണ്ണ

കല്യാശാമിതുമുലം വന്നുകുടിട്ടുമല്ലോ.’

6

മനഹാസവും പുണ്ടു ശാലവനതുകേടു

മനമദം പോയ് ചെന്നുനിന്നു കണ്ണിതു ചാപം.

ജയിച്ച തേജസ്സാട്ടുമെടുത്തു വേഗത്തോടെ

കുലച്ചു വലിച്ചുടൻ മുറിച്ചു ജിത്രശമം,

നിന്നാമുള്ളുനേമീരേശുലോകങ്ങളു-

മൊന്നു മറ്റാലിക്കരാണു, വിസ്മയപ്പെട്ടു ജനം.

12

ഈടിവെള്ളിട്ടും വള്ളും വിൽക്കുരിഞ്ഞതാച്ചു കേടു

നടുങ്ങീ രാജാക്കരണാരുഗണങ്ങളപ്പോലെ

മെമ്മിലി മയിൽപ്പേടപോലെ സന്തോഷംപുണ്ണാശി

കൗതുകമുണ്ടായ്വന്നു ചേതസി കൗശികനും.

മെമ്മിലിതന്നെപ്പുമിച്ചാറികമാരും നിജ-

മാതാക്കരണാരുംകുടി നന്നായിച്ചുമയിച്ചാർഡി.

18

സർമ്മണവർണ്ണത്തെപ്പുണ്ണ മെമ്മിലി മനോഹരി

സർമ്മണഭ്രംജണങ്ങളുമണിഞ്ഞതു ശോഭയോടെ

സർമ്മണമാലയും ധരിച്ചാദോഡി മനം മന-

മർജ്ജോജനത്രിൻ മുന്പിൽ സ്വത്പം വീനീതയായ്

വന്നുടൻ സേവതാൽപ്പുല മാലയുമിട്ടാർ മുന്നേ,

പിന്നാലെ വരണാർമ്മ മാലയുമിട്ടിനാശി.

24

7.4 അവധാരണപോദ്യങ്ങൾ

1. പദ്ധതിവില്ലു കണ്ടപ്പോൾ ശൈത്രമനുണ്ടായ പ്രക്രിയകാരംമെന്ത്?
(അസ്വസ്ഥി, സന്തോഷം, ഭയം, അതുതം)
2. വില്ലുകണ്ടപ്പോൾ രാമപ്രസർ ആനന്ദമുഖംകൊണ്ട് ചെയ്തതെന്ത്?
(ഓടിച്ചേരുന്നതു, ഭയനുനിന്നു, വാദിച്ചു, സ്ഥാപിച്ചുനിന്നു.)
3. മെമ്പിലി മയിൽപ്പേടയെപ്പാലെ സന്തോഷിച്ചത് എപ്പോൾ?
(ശൈത്രമന കണ്ടപ്പോൾ, ഇടിവെട്ടിയതുപോലുള്ള ഒഴു കേടപ്പോൾ, വില്ലു മുറിഞ്ഞ ഒഴു കേടപ്പോൾ, മയിലുകളെ കണ്ടപ്പോൾ)
4. ശൈത്രമന്റെ മുന്പിൽ ചെന്ന സീതയിൽ പ്രകടമായ ഭാവം?
(ആദം, ആനന്ദം, വിനയം, ലജ്ജ)
5. അർണ്ണാജന്മന്ത്രത്തിൽ മുന്പിൽ വന്ന സീത ആദ്യമായി ചെയ്തതെന്താണ്?
(വഞ്ചമാല്യമണിയിച്ചു, വാദിച്ചു, ലജ്ജിച്ചു കുന്നിഞ്ഞു നിന്നു, നേത്രാശീപ്പലമാല അണിയിച്ചു)

7.5 അപ്രഗ്രാമം

പരാവർത്തനം

(1 മുതൽ 8 വരെ വരീകൾ)

പദ്ധതിവരുന്നു പാല്പിൽക്കുണ്ടാണ് ആനന്ദമുഖംകൊണ്ട് രാമപ്രസർ വില്ലിനെ വാദിക്കുകയും വില്ലുടുത്തു കുലയ്ക്കാമോ എന്ന് വിശദമിത്രനോട് പോബിക്കുകയും ചെയ്തു. എല്ലാമാകാം, ആകുന്നതു ചെയ്തുകൊള്ളു, മടിക്കേണ്ടതില്ല, മാത്രമല്ല, ഇതിനാൽ കല്പാണമേ സംഭവിക്കു എന്ന് മുനി ഉത്തരം നൽകി.

(7 മുതൽ 12 വരെ വരീകൾ)

അതുകൂട്ട് രാഹവൻ മനസ്സാസങ്കാടുകൂടി മനം മനം അടുത്തു ചെന്നുനിന്ന് വില്ലു നോക്കിക്കണ്ണു. ജാലിക്കുന്ന തേരേപ്പോട് വെഗത്തിൽ വില്ലുടുത്തു കുലച്ചുവെന്നു മാത്രമല്ല, നിഷ്പത്യാശം ടിക്കുകയും ചെയ്തു. പതിനാലു ലോകങ്ങളിലും അതിന്റെ ശബ്ദം മാറ്റേണ്ടിക്കൊള്ളുകയുണ്ടായി. ഇന്നു വിസ്മയിച്ചു.

(13 മുതൽ 18 വരെ വർക്കിൾ)

വില്ലുമുറിഞ്ഞപ്പോൾ ഉണ്ടായ ശബ്ദം ഇടിവെട്ടുന്നതുപോലെ യേക്കരമായിരുന്നു. ആ ഒച്ച കേട്ട രാജക്കുമാർ ഉരഗങ്ങളെപ്പോലെ നട്ടുണ്ടി. മെമ്പിലി പേടമയിലിനെപ്പോലെ സന്തോഷം പുണ്ടു. കൂദികനും ചേതന്നും കുതുകമുണ്ടായി. സീതയെ പാപാതികമാരും അമുഖാരും ചേർന്ന് നന്നായി അണിയിച്ചുംരുക്കി.

(19 മുതൽ 24 വരെ വർക്കിൾ)

മംഗളകരമായ മഞ്ഞൾക്കുറിയണിഞ്ഞ മനോഹരിയായ മെമ്പിലി (സർഡിന നിറമുള്ള മനോഹരിയായ മെമ്പിലി) സർഡിനാഡും അണിഞ്ഞ് സർഡിനമാലയും കൈയിലെടുത്ത് ആദരഭന്നാടും ലജ്ജയോടും വിനയഭന്നാടുംകൂടി പത്രക്കൂപ്പുതുക്കു അർണ്ണോജ്ഞന്തരെന്തെന്തെന്തേന്തേ അടുക്കരീ വന്നുനിന്നു. വിടർന്ന കണ്ണുകളോടെ അവരെ നോക്കിനിൽക്കുന്ന ശ്രീരാമനെ സീത ആദ്യം നേത്രാൽപ്പുലമാലയും പീനിക് വരണമാല്യവും അണിയിച്ചു.

പ്രയോഗവിശേഷങ്ങൾ

പദ്ധപ്രയാഗങ്ങളിലുടെ സുചീപ്പിക്കുന്ന അർധവിശേഷങ്ങൾ അനവധിയുണ്ട് അധ്യാത്മ രാമയണാത്മിൽ. ഫില ഉദാഹരണങ്ങൾ പരിപായപ്പെട്ടാം.

- ‘മനമനം പോയ് ചെന്നുനിന്നു കണ്ണിതു ചാപം’ - ഓ, നീ എന്നീ അക്ഷരങ്ങളുടെ ആവർത്തനം ശ്രീരാമന്തേ അലസഗമനത്തിന്തേ കാളം ധനിപ്പിക്കുന്നു.
- സർഡിനവർണ്ണനത്തപ്പുണ്ട് മെമ്പിലി.....
.....ശേ 1 ദേഹാട

സർഡിനവർണ്ണനത്തിന് മഞ്ഞൾക്കുറിയണിയുന്നത് ശുഭകരമായി പരിഗണിക്കേപ്പെടുന്നു. സീത വി വാഹാവസരത്തിൽ മഞ്ഞൾക്കുറിയണിഞ്ഞാണ് പ്രത്യുക്ഷയായത്.

സർഡിനവർണ്ണനത്തിന് സർഡിനത്തിന്തേ നീറം എന്നും അർമ്മം കല്പിക്കാം. ശരീരത്തിനു

സ്വർണ്ണനിറം സൗന്ദര്യലക്ഷണമാണെല്ലാം. സ്വർണ്ണനിറമുള്ള സീത സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾകുടി അണിഞ്ഞാലുള്ള ചന്തം ഒന്നു പ്രത്യേകമായിതിക്കുമെല്ലാം.

3. മനം മനം അർണ്ണാജനേത്രൻ മുന്പിൽ സത്രപം വീനീതയായ് വന്നു നിൽക്കുന്ന സീത- വിശേഷണങ്ങളിലൂടെ കുലാംഗനയുടെ രൂപം വരച്ചുകാണിക്കുന്നു.
4. അങ്ങനെ വന്നുന്നീന സീത രാമനെ മാലയിട്ടുവരിക്കുന്നതാണ് അടുത്ത ചടങ്ക്. പക്ഷേ അതി നുമുന്പ് വരെനു ഒന്നുറുന്നോക്കാൻ വധു ഉർക്കണ്ഠംപ്പെട്ടുമെല്ലാം. അതാവട്ട്, കുലാംഗനയുടെ ലജ്ജയ്ക്കും മര്യാദയ്ക്കും നിരക്കുന്നവിധം വേണംതാനും. ഈ മുഹൂർത്തമാണ് എഴു താഴ്ന്നൻ ഹൃദയമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ആദ്യം കടാക്ഷമാല, പിന്നെ വരണമാല. സീത ചടങ്ക് അനുഷ്ഠിച്ചു എന്നുമാത്രം തോന്ത്രിക്കുന്ന പ്രയോഗം.

അലപക്കാരം

ഉപാടി :

ക്രാഡയം മരുബാരാളൈ ശഹിപ്പിക്കുന്നതിന് പല തന്റങ്ങൾ നാം സ്വീകരിക്കാറുണ്ട്.

ഇടിവെട്ടിട്ടും വല്ലും വിൽമുറിഞ്ഞാച്ചുരക്കു
നട്ടണ്ണീ രാജാക്കന്നാരുരഗണങ്ങളപ്പാല
മെമ്പിലി.മയിൽപ്പേടപോലെ സന്തോഷം പുണ്ടാൻ

എന്ന വതികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇവിടെ രത്രയംബികം എന്ന വില്ലാടിഞ്ഞപ്പാൾ വലിയ ശബ്ദമുണ്ടായി എന്ന ആശയമാണ് ആദ്യമായി കവിക്കു നമ്മു ധരിപ്പിക്കാനുള്ളത്. വലിയ ശബ്ദം എന്നു പറഞ്ഞാൽ ശബ്ദത്തിന്റെ ശക്തി വ്യക്തമല്ല. അതുകൊണ്ട് കവി ഇടിവെട്ടിട്ടും വല്ലും (ഇടിവെട്ടും പോലെ) എന്നു പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ ശബ്ദത്തെക്കുറിച്ച് നമുക്കു വ്യക്തമായ ധാരണ ഉണ്ടായി. ഇനി അങ്ങനെ പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് വേരെ എന്നെങ്കിലും ടംഗി ഉണ്ടായോ? തുടർന്നുള്ള വരികളും കൂടി നോക്കണം. രാജാക്കന്നാർ നട്ടണ്ണി എന്നാണ് കവി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ആ നടുക്കം എങ്ങനെ? ഉരഗങ്ങളെ (പാന്തുകളെ)പ്പോലെയാണ്. പാന്തിന് ഇടിവെട്ടു ദയമാണ്. രാജാക്കന്നാർക്കോ, ഇടിവെട്ടുംപോലുള്ള വില്ലാടിഞ്ഞ ശബ്ദവും. മറ്റു രാജാക്കന്നാർ പഠിച്ചപണിയെല്ലാം പയറ്റിനോക്കിയിട്ടും എടുത്തുപോകാൻ പറ്റാതെ വില്ലാണ്ട്. അതൊടിഞ്ഞ ശബ്ദം കേട്കാൻ രാജാക്കന്നാർ നട്ടണ്ണാതിതിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ഇടിവെട്ടിട്ടുംവല്ലുമുള്ള വില്ലാടിഞ്ഞ ശബ്ദവും

അതുകേട്ട് ഉഗ്രങ്ങളെപ്പോലെ രാജാക്കന്നാർ നടുങ്ങിയതും പറയുന്നോൾ ആ സാദൃശ്യ പ്ലെടുത്തലിലൂടെ ആശയത്തിന് ഒരു പ്രത്യേക ചമർക്കാരം ഉള്ളവാകുന്നു. കഴിഞ്ഞില്ല, അതുകേട്ട് മെമ്പിലി സന്നോഷിക്കുന്നു. ആ സന്നോഷം എങ്ങനെ? മയിൽപ്പേട ഇടിവെട്ടുകേട്ടു സന്നോഷിക്കുന്നതുപോലെ. ഇടിവെട്ട് മയിലിന് ആനന്ദമുണ്ടാകുന്ന അനുഭവമാണ്. അനോഡം ഒരു വീരനും എടുത്തുപൊക്കാൻ പറ്റാതിരുന്ന വില്ല് ഇതാ രാമൻ കുലച്ചുട്ടിച്ചിത്തിക്കുന്നു. അതെയും വീരനായ ഒരു പുതുഷ്ഠനെ രേതാവായിക്കിട്ടിയതിൽ സീതയ്ക്കെത്തെ വലിയ സന്നോഷമാണുണ്ടായിരിക്കുക? ഇടിവെട്ടു കേട്ട മയിലിന്റെ അതെയും സന്നോഷം ഇവിടെ ചാപണ്ടജന്തിന്റെ ഇടിവെട്ടുപോലെയുള്ള ശബ്ദം, രാജാക്കന്നാരുടെ ഉഗ്രങ്ങളെപ്പുടുത്തലുകൾക്കാണ് കാര്യം വ്യക്തമാക്കുക മാത്രമല്ല, പറയാനുള്ള കാര്യത്തിന് പ്രത്യേക ഭംഗിവരുത്തുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ സാദൃശ്യം വഴി ആശയം വ്യക്തമാക്കുന്നതിനാണ് ഉപമ എന്നു പറയുന്നത്. ഉപമയെ ഇച്ചവിടർത്തി നോക്കിയാൽ നാലു പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ കാണാം. വർണ്ണിക്കുന്ന വിഷയം ഉപമയും. അതിനെ എന്തിനോടു സാദൃശ്യപ്ലെടുത്തുന്നുവോ അത് ഉപമാനം. രണ്ടിനും സമാനമായ ധർമ്മം - സാധാരണ ധർമ്മം. ഉപമയാണ് എന്നു കാണിക്കുന്ന ശബ്ദം - ഉപമാവാചകം.

മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഉദാഹരണങ്ങളിൽ

- | | | |
|--------------------|---|--------------|
| 1. വിൽമുറിഞ്ഞത് | - | ഉപമയം |
| ഇടിവെട്ട് | - | ഉപമാനം |
| ചുപ്പ് ഉണ്ടാകുന്നു | - | സാധാരണയർമ്മം |
| വണ്ണം | - | ഉപമാവാചകം |
|
 | | |
| 2. രാജാക്കന്നാർ | - | ഉപമയം |
| ഉഗ്രങ്ങൾ | - | ഉപമാനം |
| നടുങ്ങി | - | സാധാരണയർമ്മം |
| പോലെ | - | ഉപമാവാചകം |
|
 | | |
| 3. മെമ്പിലി | - | ഉപമയം |
| മയിൽപ്പേട | - | ഉപമാനം |
| സന്നോഷം പുണ്ടാൾ | - | സാധാരണയർമ്മം |
| പോലെ | - | ഉപമാവാചകം |

ഉപമയുടെ ലക്ഷണം

അനിന്നാനോടു സാദൃശ്യം

ചൊന്നാലുപമയാമർ

പാഠഭാഗത്തെ വരികൾ ഈ പിരിച്ച് പരിശോധിച്ച് ഉപമകളുടെ മനോഹാരിയും അർധമേഘങ്ങളും ആസ്പദിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുക.

2. രൂപകം

അവർണ്ണയേതൊടുവർണ്ണതി-

നാദേം ചൊല്ലക്കുപകം

വർണ്ണയതിനും (ഉപമയം) അവർണ്ണയതിനും (ഉപമാനം) അദ്ദേം (വ്യത്യാസമില്ലായ്മ) കല്പിക്കുകയാണ് രൂപകൽത്തിൽ. സാധാരണാധികവും ഉപമാവാചകവും രൂപകൽത്തിലില്ല. ഉപമയിൽ ഉപമാനത്തിന്റെയും ഉപമയത്തിന്റെയും ഏതെങ്കിലുമാരു ധർമ്മത്തിനാണ് സാദൃശ്യം കല്പിക്കുന്നത്. രൂപകൽത്തിൽ എല്ലാ ധർമ്മങ്ങൾക്കും അദ്ദേം കൽപ്പിക്കുകയാണ്. ‘ചന്ദ്രമുഖി’യിൽ മുഖം ചന്ദ്രൻ തന്നെയാണ്.

‘നേത്രാൺപ്പുലമാല’ എന്ന പ്രയോഗം വിശകലനം ചെയ്യുക. നേത്രത്തിനും ഉൽപ്പുലത്തിനും അദ്ദേം കല്പിച്ചിരിക്കുകയാണിവിട. കർക്കുവള്ളത്തിനും മിച്ചികൾക്കും നിറമൊന്നുക്കുന്നു. ഉൽപ്പുലം കൊണ്ടു മാലകൊരുക്കാം. സീത നേത്രാൺപ്പുലം കൊണ്ടുള്ള മാലകൊരുക്കൽ ശ്രീരാമനെ അണിയിക്കുന്നു.

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വരികളിലെ അലങ്കാരം നിർണ്ണയിക്കുക:

- ◆ വന്നുടൻ നേത്രാൺപ്പുലമാലയുമിട്ടിനാർ
- ◆ മെമ്പിലി മയിൽപ്പേടപോലെ സന്തോഷം പുണ്ഡാൾ
- ◆ കളക്കിണ്ണം പോലെ കിടന്നു സന്ധ്യാരാഗം
കലരും ശരൽക്കാലശുഭ്രസുന്ധരകാഗം
- ◆ ജീവിത നീലാഗാധകയെത്തിൻ മീതെ

7.6 അപ്രശ്നമനപ്പോദ്ദേശൾ

1. എഴുത്തച്ചൻ ശ്രീരാമനെ ഇഷ്യറാവതാരമായിക്കരുതി എന്നു കാണിക്കുന്ന സൂചനകൾ പാഠാഗതത്തുനിന്ന് ഉല്പരിക്കുക.
2. ‘വിസ്മയപ്പെട്ട ജനം’ - ജനം വിസ്മയിക്കാൻ കാരണമെന്താണ് ?
3. സാമസ്യം വ്യക്തമാക്കുക.

(എ) “വിഛ്വദ്ധകാരോ കുലച്ചീടാരോ വലിക്കാരോ
ചൊല്ലുകെന്നതു കേട്ടു ചൊല്ലിനാൽ വിശ്വാമിത്രൻ
എല്ലാമാമാകുന്നതു ചെയ്താലും മടിക്കേണ്ട,
കല്ലുണ്ണാമിതുമുലം വനുകുടീടുമല്ലോ.”

(ബി) “ഇടിവെട്ടിട്ടും വന്നും വിൽമുറിഞ്ഞാച്ച കേട്ടു
നട്ടണാൾ രാജാക്കന്നാരുമെങ്ങളെപ്പോലെ
മെമ്പിലി മയിൽപ്പേടപ്പോലെ സന്താഷം പുണ്ണാർഡി”

(സി) “അമിണാജന്തേരൻ മുന്നിൽ സ്വത്രപം വിനീതയായ്
വനുകൻ ഒന്തേരാല്പലമാലയുമിട്ടാൾ മുന്നേ
പിനാലെ വരണാമിമമാലയുമിട്ടിനാൾ”

7.7 കവിപതിചയം

പതിനാറാം നൃറാണകിലാണ് എഴുത്തച്ചൻ ജീവിച്ചിരുന്നത്. തിരുതിനട്ടുത്ത തുക്കണ്ണിയുർ ശീവക്കേജത്തിനു സമീപമുള്ള തുഞ്ചൻപാലിലാണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചതും വളർന്നതും മലയാളാശയുടെ പിതാവായാണ് എഴുത്തച്ചൻ അരിയപ്പെടുന്നത്. കാവ്യാശയർക്ക് ഭൂട്ടറു ഒരു നിലവാരം ഉണ്ടാക്കിയതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവന.

മഹാകവി കുണ്ഠതുക്കുട്ടൻ തന്മുരാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് നോക്കുക:

“നമുക്കേഴുത്തച്ചുവന്നട്ടുത്ത ഭാഷ്യ-
ക്രമക്കണക്കേ ശ്രദ്ധം”

കേരളീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ പിതാവായി കണക്കാക്കേണ്ടതും എഴുത്തച്ചുവന്നതെന്ന.

പുരാണത്തിഹാസങ്ങളിലെ ജീവിതമുല്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം സാധാരണ ജനങ്ങളിലേക്കു പകർന്നു. കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്താവനയ്ക്കു വളരെത്തിയതും കേതിയുടെയും അധ്യാത്മചിന്തയുടെയും സംബന്ധിയിലേക്ക് കേരളീയരെ നയിച്ചതും എഴുത്തെഴുന്നാണ്.

ആശയത്തിനും യോജ്യമായ മട്ടിൽ രൂപപ്പെടുന്നതാണ് എഴുത്തെഴുന്നേൻ്തോജ്ഞം. പാഠ അതിൽനിന്ന് എത്രയെക്കിലും ഭാഗങ്ങൾ ഇതിനുംബന്ധംമായി ഉദ്ധരിക്കാവുന്നതാണ്.

‘വിശ്വദ്വക്കാമോ, കുലച്ഛിടാമോ വലിക്കാമോ’ എന്ന വരികളിൽ തന്നീ നാടൻ ശൈലിയാണ്.

‘മനമനം പോയ് ചെന്നുനിന്നു കണ്ണിതു ചാപം’ എന്നിട്ടു ശ്രീമാരകൻ്റെ പദവിന്യാസത്താളം ഒംഗ്രിയായി പ്രതിയന്നിക്കുന്നു.

‘ജുലിച്ച തേജരൂപാടു.....’ എന്നു പറയുന്നോൾ ഭാഷയും ഉജ്ജാലമാകുന്നു.

‘സർഖാവർഖാത്തപ്പുണ്ടു.....’ എന്ന വരികളിൽ ഭാഷയുംകൂടും ഒരു കല്പാണപ്പെണ്ണിന്റെ ചാതം.

മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടും ശ്രീമഹാഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടും ഹതിനാമകീർത്തനവും എഴുത്തെഴുന്നേൻ്തോജ്ഞം കുതികളാണെന്ന് പരക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഭാരതീയ കേതിപ്രസ്താവനത്തിന്റെ കേരളീയ പ്രതിനിധികളിൽ ഏറ്റവും മഹാനാണ് എഴുത്തെഴുന്നേൻ്തോജ്ഞം.

7.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ എഴുത്തെഴുന്നേൻ്തോജ്ഞം അധ്യാത്മരാമായണം ബാലകാണ്ഡയത്തിലെ സീതാസരായംവരം എന്ന ഭാഗത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം.
- ◆ ഉപമ, രൂപകം എന്നീ അലങ്കാരങ്ങൾ.
- ◆ എഴുത്തെഴുന്നേൻ്തോജ്ഞം കവിതയുടെ പ്രത്യേകതകൾ.

7.9 അധികവായനയ്ക്ക്

താഴെ കൊടുക്കുന്ന കവിതാഭാഗങ്ങൾ എഴുത്തെഴുന്നേൻ്തോജ്ഞം കവിതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവയാണ്. എഴുത്തെഴുന്നേൻ്തോജ്ഞം കവിതയും മഹത്യവും മനസ്സിലാക്കാൻ ഇവ സഹായകമാവും.

1. എഴുത്തെഴുന്നുതുനോൾ
സംഖ്യാപ്രത്യക്ഷങ്ങളെന്നിക്കരിയാം
എഴുത്ത്,പുനായ് മാറുന്നു
പിന്ന,യച്ചെന്നുത്തായും

(എഴുത്തെഴുന്നുതുനോൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ)

2. കേരളത്തിലെയൊരു പക്കാലക്കുടിലിക്കൽ
കേവലലാവണ്ണത്തിനാവതാരമാക്കും നീ
ഒരിക്കൽ ദിവ്യങ്ങളാം മണ്ണിലങ്ങളിൽ ദൈവം-
ചതിക്കയാണ്ടതുമൊരു നിസ്വന്നാംബാലൻ
വതിനെക്കൽക്കൽ, കരിനി,ഇന്നിതിവയല്ലോം
വതിയായ് മുഖ്യ വെച്ചു സർക്കൽച്ചതും പിന്ന
കൊണ്ണുനാ നിന്മപുണ്ടിക്കൽ നിന്നുതിന്നാംകേൽ
പിണ്ഡുകൈരളിയുടെ കരളിൽ നിന്നഞ്ഞതും
അമനേ മരനിതികവില്ല നിന്നുപനിഷ-
ആതുമധ്യക്കണമണമാർന്ന മണിക്കുകൈകാക്കിൽ
നിന്നകവിള്ളുതുക്കിയും കോർമ്മയിർക്കുകാണ്ടും നിന്നു
നിന്മക്കമനുകരവേ നിർവ്വതികോലും ഭാഷ!

(പാട്ട് പെപക്കിളി - ജി. ശങ്കരകുറുപ്പ്)

3. വിപുലമായെഴും പേരാറുവക്കെത്ത
ക്ഷപിതപാപമാം ശാന്താനത്തിക്കഷ്ടത്തിൽ
കുടിലിലോലത്തടുക്കിലിതിക്കുമാ
കുലഗുരുവിനെന്നുത്രഗംഭീരനെ
നന്നിലുശ്ശേഷ്ഠനാ കുതിരുൾ നീക്കുവാൻ
തിരുവെഴുത്താണി കൈകൈകാണ്ട സുരൂനെ
മലയലനാടു മുകമായ്പ്പോംവരെ
മറവിതിണ്ണാത്ത ധർമ്മാപദേശ്റംബവെ,
നവജനതയ്ക്കു മാർഗ്ഗിപം തരാൻ
ഇവിടെയുണ്ടാമോ താദ്യശനാമോരാൾ

(കുലഗുരു - ബാലാമൺിയമ്മ)

4. കവിതേ, പച്ചച്ചീറകുള്ള നീ മഴവിള്ളിൻ
 കഴുതുമായിട്ടോറ്റയ്ക്കിവിടപ്പുരന്നാൽ
 കാണ്ണതിരക്കാവാത്തതേരെ വന്നിരുന്നതു കിളി
 കാരുണ്യാമുതഗംഗ ചോരുന കണ്ഠംനേതാട
 അക്കചുത്തിലെ നാനാവർണ്ണവും നൃനീതി-
 നുശ്ചകുളിരോഹിയും ചേർന്നിന്നുമീ മലയാളം
 മധുതിക്കുന്നു; പച്ചക്കിളി, നിൻ കൊക്കാഴ്ത്തുനാ
 മലരും കനിയുമുശ്രേതനുമീമലയാളം
 (പഞ്ചവർണ്ണക്കിളി - ഒളപ്പുമല്ല)

7.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. താഴാക്കന്നാർ ഉരഗങ്ങളെപ്പോലെ നട്ടുങ്ങാൻ കാരണമെന്ത്?
2. ‘മെമ്പിലി മയിൽപ്പേടയെപ്പോലെ സന്തോഷം പുണ്ണാർ’ - അലങ്കാരമെന്ത്?
3. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ പിതാവായും എഴുത്തച്ചുടന കണക്കാക്കാമെന്നു സുചിപ്പിക്കു
ന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
4. എഴുത്തച്ചുവന്റെ കാവ്യഭാഷയുടെ രണ്ടു സവിശേഷതകൾ പറിച്ച ഭാഗാനുനിന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുക.

7.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. സന്തോഷം 2. വഞ്ചിച്ചു 3. വിള്ളു മുറിഞ്ഞ ഒച്ച കേടപ്പോൾ 4. ലജ്ജ
5. നേരേക്കാൽപ്പുലമാല അണിയിച്ചു).

7.12 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. കെതിയുടെയും ആധ്യാത്മിക പിന്തുടരെയും വഴിക്ക് കേരളീയരെ നയിച്ച കവിയാണ്
 എഴുത്തച്ചുൻ. ശ്രീരാമനെ വിശ്വാസിക്കുന്നു അവതാരമായാണ് അദ്ദേഹം കരുതിയതും
 താമായണാത്തിൽ അവത്തിപ്പിച്ചതും.
 ശിവന്റെ ദിവ്യചംപം - വേരെയാർഖും കുലയ്ക്കാനെ പറ്റാത്തത് ശ്രീരാമൻ ഒടിച്ചു. ഈ
 അദ്ദേഹം ചെയ്തതാവട്ട, ജിത്രശ്രേഷ്ഠയിട്ടും. വില്ലുടുകുന്നത് ജാഗ്രിച്ച തേജസ്സാടയാണ്.
 വില്ലാടിച്ച ഒച്ച ഇരുശേലോകങ്ങളിലും മാരുബികോളളുന്നു. ഒന്നം അതുകൂടിപ്പട്ടുന്നു.

2. അയുാധിരം കീകരണാർ ബഹുപ്ല്ലട്ട് ചുമന്നുകാണുവന്ന പ്രദശവരഗ്രേ പള്ളിപ്പിള്ള് ഇതുവരെ അനേകം രാജാക്കരണാർ ശമിച്ചിട്ടും തെല്ലാനനക്കാൻപോലും സാധിച്ചിരുന്നതല്ല. കേവലം ബാലനായ ശ്രീരാമൻ അത് നിഷ്പത്യാസം എടുത്തുയർത്തി വളച്ച് ഞാൻ കെട്ടി. ഞാൻ വലിച്ചുതോടെ വില്ല് രണ്ട് കഷണമായി. ഇതുകൊണ്ടാണ് ഇന്നു വിസ്മയിച്ചത്.
3. (എ) ദൈത്യംബകം കണ്ണപ്പോൾ ശ്രീരാമനു സന്തോഷിക്കാഡായി. തന്റെ സിഖികൾ തെളിയിക്കാൻ പറ്റിയ ഒരായുധം കണ്ണതിലുള്ള ആനന്ദമായിരുന്നു അത്. വിശ്വാമിത്രന്റെ അനുമതിക്കായി വില്ലട്ടുക്കാമോ കുലയ്ക്കാമോ വലിക്കാമോ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ ശ്രീരാമന്റെ അച്ഛടകവും വിനയവും ധനിക്കുന്നു. ഞാൻ കെട്ടാതെയാണ് വില്ലു സുക്ഷിക്കുന്നത്. പ്രയോഗിക്കേണ്ട അവസ്ഥയിൽ വളച്ച് ഞാൻ കെട്ടുന്നതിനാണ് വില്ലു കുലയ്ക്കുക എന്നു പറയുന്നത്. ഞാൻ വലിച്ചുവിട്ട് അയവു പതിശാധിച്ചുകയാണ് അടുത്തപരിപാടി. ഇതൊക്കെ തനിക്കാം വുമെന്നുതന്നെയാണ് ശ്രീരാമനു വിശ്വാസം. എല്ലാമാകാം, ആകുന്നതു ചെയ്തുകൊള്ളു, മടിക്കേണ്ടതില്ല എന്ന് മുന്നി മറുപടി പറഞ്ഞു. ഈ വില്ലട്ടുതു പ്രയോഗിക്കുന്നവനു മാത്രമേ സീതയെ ലഭിക്കു എന്ന് ഇനകൾ പറഞ്ഞിരുന്നതും വിശ്വാമിത്രന്റെ വാക്കുകളിൽ ധനിക്കുന്നുണ്ട്. കല്യാണം എന്ന പദ്ധതിന് മംഗളം, വിവാഹം എന്നീ രണ്ടിന്മണ്ണങ്ങളും ഇവിടെ നാംതമായി ഭവിക്കുന്നു.
3. (ബി) വില്ലുമുറിഞ്ഞപ്പോൾ ഇടിവെട്ടുന്നതുപോലെയുള്ള ഒഴ്യാണ് ഉണ്ടായത്. ഇതുകേട്ട് രാജാക്കരണാർ സർപ്പങ്ങളെപ്പോലെ നട്ടാണെപ്പായി. മെമ്പിലിക്കാക്കട്ട മയിൽപ്പേടയെപ്പോലെ സന്തോഷമുണ്ടായി.

വില്ലു മുറിഞ്ഞ ഒഴ്യയെ ഇടിവെട്ടിനോടും രാജാക്കരണാരെ ഉരഗങ്ങളോടും സാദ്യമുണ്ടുത്തിയിൽക്കുന്നു. മെമ്പിലിയെ മയിൽപ്പേടയോടാണ് സാദ്യശ്യപുടുത്തിയിൽക്കുന്നത്.

ജനിനൊന്നോടു സാദ്യശ്യം

ചൊന്നാലുപരമയാമൽ

- എന്ന ലക്ഷ്ണപ്രകാരം ഇവിടെ ആലക്കാരം ഉപാം.

ഇടിവെട്ടുകേൾക്കുന്നോൾ പാന്തുകൾക്കു നട്ടുകുമ്പുണ്ടാക്കുമ്പോൾ കവിസക്രാഫ്പം അതുപോലെ മയിലുകൾ നൃത്യം വെക്കുന്നതും ഇടിവെട്ടു കേൾക്കുന്നോണ്. ഒരു മയിൽപ്പേടയ്ക്കുവേണ്ടി അനേകം ആൺമെയിലുകൾ അക്കം വെട്ടാറുണ്ട്. ആ യുഖാന്തിൽ ജയിക്കുന്നവന്നെയാണ് പെൺമയിൽ ഇണ്ണയായി സ്വീകരിക്കുക. മയിലുകളുടെ ഇംഗ്യാണ്

പാമ്പുകൾ. ശ്രീരാമനെ ആണ്മയിലാകൾ സങ്കല്പിച്ചാൽ ഉത്തരങ്ങളായ രാജാക്കന്നാർ എത്ര നിന്മായും അവർ നടുഞ്ഞിയതെത്ര സ്വാദാവികൾ പെടമയിൽ വീഴ്തയാർന്ന ഇണയെ കിട്ടിയതിൽ ആപ്പോഴിക്കുന്നത് എത്ര ഉച്ചിതം!

3.(സി) സീത വിനയങ്ങളാട്ടും ലജ്ജയോട്ടുംകൂടി ശ്രീരാമനെ വിക്ഷിച്ചു. പിന്നീട് വരണ്മാല അണിയിച്ചു. അർണ്ണാജന്നേതൻ എന്ന പ്രധ്യാഗതിലുടെ ശ്രീരാമന്റെ സ്വർണ്ണഫലവും മനോഹരിയായ മിമിലാകുമാരിയോടുള്ള ചേർച്ചയും ധ്യാനിപ്പിക്കുന്നു. ആദ്യമായി വരണ്ണ മുന്ദിലെത്തിയപ്പോഴുണ്ടായ ലജ്ജയും ഭർത്താവാണല്ലോ എന്നോർത്തുണ്ടായ വിനയവും സുച്ഛിച്ച് ഒരു കുലാംഗനയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. വരണ്മാലയണിയിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് നേത്രങ്ങളാകുന്ന കരിക്കുവള്ളുകൾക്കാണ്ടുള്ള മാലയണിയിക്കുന്നതിലുടെ ശ്രീരാമൻ ഇഷ്ടവരനാണെന്ന ഭാവവും സീതയുടെ സ്വർണ്ണഫലവും വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നു. നേത്രത്തെയും ഉൽപ്പലവത്തെയും അണിന്മായി കർണ്ണിക്കുന്നതാണ് അലങ്കാരം രൂപകൾ.

‘അവർണ്ണയേതാട്ടവർണ്ണയതി-
നേഭദം ചൊല്ലക രൂപകം’ എന്നു ലക്ഷണം.

8.1 ആര്മുപേം

നമ്മള്ളാം ഓരോ കൃട്ടംബത്തിലെ അംഗങ്ങളാണ്. മാതാപിതാക്കളും മക്കളും ചേർന്നതാണ്ടോള്ളുന്നതെന്ന കൃട്ടംബം. എങ്കിലും ഒരേ കൃട്ടംബത്തിലെ തന്നെ അംഗങ്ങളുടെ സ്വഭാവം വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. അതുകൊം വ്യത്യസ്ത സ്വഭാവക്കാർ അനിച്ചു പാർക്കുന്ന കൃട്ടംബത്തിൽ സന്തുഷ്ടമായ ജീവിതം കെട്ടിപ്പെട്ടുകുന്നതെങ്ങനെ എന്നു വിവരിക്കുകയാണ് പ്രസിദ്ധമിന്നത്കനായ കെ. പി. കേശവമേനോൻ ‘കൃട്ടംബജീവിതം’ എന്ന ഉപന്യാസത്തിൽ.

8.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം പറിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നിങ്ങൾ നേടിയിരിക്കും :

- ◆ കൃട്ടംബജീവിതത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കൃട്ടംബജീവിതം സന്തോഷപൂർണ്ണമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിന്

8.3 പഠാം

കൃട്ടംബജീവിതം

കെ. പി. കേശവമേനോൻ

നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടമുള്ള സ്ഥലം ഏതാണ് എന്നു ചോദിച്ചാൽ എന്ന് വീടാണ് എന്നായിരിക്കും അധികം ഹേരുടെയും ഉത്തരവം. കുടിലായാലും ശരി, കൊട്ടാരമായാലും ശരി, ഭാരിഭ്രാത്തിന്റെ ഇൻസ്റ്റിലായാലും തമക്കെടിലും, സമുദ്രിയുടെ സങ്കേതമായാലും വിരോധമിലും, വീട് വീടു തന്നെ. മനസ്സിന് അതിയായ സന്തോഷം ഉണ്ടാക്കുമ്പോഴും താങ്ങുവാൻ വയ്ക്കാത്ത വ്യംഗനം നേരിട്ടുമ്പോഴും നാക്കത്തിച്ചുരുവാനാഗ്രഹിക്കുന്നത് നമ്മുടെ ഭവനത്തിലാണ്. ദീനം പിടിച്ചു, വയ്ക്കാതാകുമ്പോഴും പണിയെടുത്തു കഴിഞ്ഞിച്ചു വിശ്രമിക്കുവാനാഗ്രഹിക്കുമ്പോഴും വീടിൽ ചെന്നുപ്പേരണമെന്നായിരിക്കും നമ്മുടെ മോഹം.

മറ്റൊള്ളവർക്കുവേണ്ടി ജീവിക്കുന്നതിന്റെ ആനന്ദം നാം ആദ്യമായിയുന്നത് കൃട്ടംബജീവിതം നിന്നാണ്. നിസ്വാർമ്മ സേവനത്തിന്റെ പ്രമുഖാം പരിക്കുന്നതും അവിടെവെച്ചുതന്നെ. കൃട്ടംബജീവിതത്തിന് മറ്റാരു വിശേഷമുണ്ട്. ഇഷ്ടപ്പകാരം എന്തുചെയ്യുവാനുമുള്ള സ്വകര്യം നമുക്കുള്ളിൽ അവിടെ

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ തൃഖിനിയാണ് മാതാപ്പ്. തന്റെ മകൾക്കുവേണ്ടി എന്തുകൂടിയും ചെയ്യാവാനും അവർ തയ്യാറായിരിക്കും. ഇത്തരിപ്പിനോടു നൽകിക്കുന്ന കാണാറിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ ഫീനനാണ്, നികുഷ്ടനാണ്. കളിക്കായാലും ദുഷ്ടനായാലും അമ്മയ്ക്ക് മഹാദി ഒക്കൾ തന്നെ. മറ്റൊരുവർക്കും നിങ്ങൾ തൃജിച്ചുവെന്നുവരാം, തളളിക്കുണ്ടാണെന്നുവരാം. എന്നാൽ എന്തു സന്ദേശ തനില്ലും എന്തു സ്ഥിതിയില്ലും അമ്മയുടെ വാസല്യവും സഹായവും നമുക്കുണ്ടാക്കുമെന്നു തീർച്ച ചെടുത്തതാം.

ഭർത്താവിന്റെ വരവിലയികൾ ഭാര്യ ചെലവുചെയ്യുക, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിവിൽ കൂടുതൽ ഒരോന്നു ചെയ്യുവാൻ അദ്ദേഹത്തെ നിർബന്ധിക്കുക - ഇതാണ് കുഴപ്പത്തിനുള്ള രംഗ കാരണം. ഒരു സമിതിക്കെന്നുസിച്ച് ഭാര്യയെ മക്കളെയും സുവായിരുത്തെന്നും എന്ന വിചാരം ഭർത്താവിനുണ്ടായിരിക്കും. വീടിലെ ചെലവിനുപുറമെ, ഒഴിച്ചു കുടാത്ത ചില ബാധ്യതകൾ അദ്ദേഹത്തിനു വേണ്ടും ഉണ്ടെന്ന് ഭാര്യ അറിയുകയില്ല. അറിഞ്ഞാൽത്തെന്നും അതിനെപ്പറ്റി അതു ശബ്ദിക്കുകയുമില്ല. അതു നിവർത്തിക്കാണ്ടാൽ ഭർത്താവിനുണ്ടാകാനിടയുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകളെ കൂടിച്ചും അവർ ചിന്തിക്കയില്ല. തന്റെ ആവശ്യം നിറവേറ്റിയില്ലാണോ എന്ന പരാതി മാത്രമായിരിക്കും അവരുടെ തെളിവും അതിനെപ്പറ്റി അടിക്കടി ഭർത്താവിനോടു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തെ ശല്യപ്പെടുത്തും. ക്ഷമയറ്റ ഭർത്താവ് നിരാഗനായി വല്ല കട്ടുംകൈയും ചെയ്തുവെന്നും വരും.

மேற்கொண்டு வரவியாத அவரை பள்ளத்தினுடைய பல்லுப்பூத்துள் டார்யுஸ் மாருடை நூய்யமாய ஆவஶ்யங்களுக்கு பள்ள கொடுக்காத அவரை பூவிமுக்கிகளுள் மேற்கொண்டு வரவியும் காணலா. கிடூன் பள்ளத்தில் நினை டார்யுஸ் கஷ்டிசு வெலவினுமாறு வழித்து கொடுத்த பொக்கியுழல்தெல்லாம் ஸ்ராதம் யும்பத்தினுடையோரபூத்துள் பில ஸாமீகஜிலெல்லானில் கூடியும் ஶீருக்கஜியும் ஸினிமயும் ஸஞ்சீக்குமாயி அவர் ஸமயம் கஷிக்கூடு.

അനുശ്രീകരിക്കുക - നിവേദിക്കുന്നതു. പ്രമാം - ഓന്നാമിനം. സാനിഹിനി - ഏതിനില്ലെന്നുവാൻ. സാക്കര്യം X പാരമ്പര്യം. തലവേദന - തലയ്ക്കുണ്ടാക്കുന്നവേദന (അതു ചെലിയാക്കുന്നുണ്ടി അസഹ്യത). കണക്കുടാ - ബഹുപ്രാണം (ഒഴുവി). മുചി - താൽപുര്യം. സഹിക്ഷണം - വിജ്ഞവിഴച്ചവയുണ്ടായോവേം. സഹിക്ഷണം സന്നദ്ധം. മുഖം - തൃജികരാനുള്ള ചോദ്യം. തൃജിക്കുക - ഉപേക്ഷിക്കുക. ത്യാഗിനി - ത്യാഗം ചെയ്യുന്നവർ മാനന് - നിപാതം. നീകുഷ്ഠൻ - നീന്തു. തുറി - തുരഗം ചെയ്യുന്നവൻ. തുഷ്ടം - സംസ്ഥാനം, താല്പര്യപ്പെടുവായ ദാനതികൾ. തുരുപ്പേരിനാക്കണം. സന്നദ്ധം - ദത്യം. തുരുപ്പം - അസഹ്യം. തൊപ്പതുചീപിതാം - ഭയ്യുന്നതാക്കണം എന്നുള്ള ചിത്രം. ദായുത - ചുമതല. ദാഹാവാതി - പാഹി. നിരാവരി - ആപിക്കാരാനുള്ള ശുചിയം. നാഷ്ടം. നുശ്വലം (അതുവരെ ചെന്തിയും പുതിയിടിക്കി). ധനിന്ത - നിലവാടിക്കുചെലുംകരി. സാമ്പതി - താരകാരം. ഹരി ദാനശുന്നവൻ. സാക്ഷിടി - സാഖ്യാദി.

പാരാലയങ്കരാർ കുട്ടംബജീവിതത്തെ ഏകദൃഢത്വത്തോട് കോപമാണ്. നിസ്സാര സംഗതിക്കു ദേശ്യപ്പെടുത്താൻ പലപ്പോഴും വലിയ കലഹത്തിനു കാരണമായിത്തീരും. രണ്ടുപേരും - ഭാര്യയും രേതാവും - ദേശ്യകരാരായിരുന്നാൽ പിന്ന പറയേണ്ടതുമില്ല. അവർ അതിമികളെ അസ്വിപ്പിക്കും; അയൽ വാസികളെ ഭീതിപ്പെടുത്തും.

ഇങ്ങോഴ്ത്തിൽ ഉയരുവാനോ കച്ചവടം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തുവാനോ നാം എത്ര അധികാനുണ്ടു്! അതുപോലെ ഗുഹത്തിൽ സ്വഭവും സമാധാനവും ഉണ്ടാക്കുവാൻ നാം ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടോ? മദ്യാദ പുറത്തുള്ളവരോടു രാത്രം കാൺചൂൽ പോരാ, അതു പീടിലുള്ളവരോടു അവാം.

വൈട്ടിൽ ആരുവന്നാലും അവരെ ആരംഭവോടെ സ്വീകരിക്കേണ്ടതു നമ്മുടെ കടമയാണ്. സംസ്കാര അനിന്ന് ഒരു ലക്ഷണം അതിമികളോട് ആരംഭവോടെ പെരുമാറുകയാണ്. അവർ ബന്ധുക്കൾ കുടിയായാൽ പിന്ന പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. നമ്മുടെ സ്ഥിതിയെക്കാൾ താണ്ട്യമിതിയിലുള്ളവ രായിരുന്നാൽ അവരോടു പെരുമാറുന്നതിൽ കുറച്ചികം വിനയം ആവശ്യമാണ്. അവാംഭാവത്തിന്റെ ലാഞ്ചമനകുടി അതിൽ ഉണ്ടാക്കും.

ഭാസത്യജീവിതത്തിന് ഉറപ്പും സ്ഥിരതയും ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള ഉത്തമമാർഗ്ഗം കുട്ടികളെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ അഷ്ടനും അമ്മയും ഒരുപോലെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന താൽപ്പര്യമാണ്. തണ്ടുകുട്ടരുടെയും പൊതുവായ പ്രേമം കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നത് അവതിലാകുന്നു. അഷ്ടനും അമ്മയും തണ്ടെല്ലാവരെയും ഒരുപോലെ സ്വന്നഹിക്കുന്നുണ്ടെന്ന തോന്തൽ കുട്ടികൾക്കുണ്ടാക്കണം - ഒരു കുട്ടിയോടു പ്രത്യേക വാസ്തവ്യം കാണിക്കുന്നത് മറ്റൊരു കുട്ടികൾക്ക് വലിയ കുണ്ഠിത്തതിനു കാരണമാകും. അഷ്ടനും അമ്മയും തമിൽ ഇഷ്ടമില്ലെന്നുള്ള വിചാരം അവതിൽ ഉണ്ടാക്കണ്ടക്ക യാതൊരു വാക്കും അവരുടെ മുന്നിൽവെച്ച് പറയരുത്.

കുട്ടികളെ വാസ്തവ്യപ്പെട്ടവം വളർത്തേണ്ടതാവശ്യം തന്നെ. എന്നാൽ അവരുടെ നടപ്പും പെരുമാറ്റവും വെള്ളപോലെ നിയന്ത്രിക്കുകയും വേണം. അവർ പറയുന്ന വാക്കുകളും മറ്റുള്ളവരോടു പെരുമാറുന്ന സ്വന്വഭായവും നിന്മന്നും സുക്ഷിക്കണം. തെറുകൾ അപ്പപ്പോൾ വാസ്തവ്യത്തോടെ ചുണ്ടിക്കാണിച്ച് അവരെ ഉടന്നടി തിരുത്തുവാൻ നോക്കണം. സംഭാവ രൂപവത്സരണത്തിനുള്ള അസ്തിവാരമിട്ടുന്നത് ചെറുപ്പത്തിലാണ്. എഴു വയസ്സാകുന്നതിനു മുമ്പ് ഒരു കുട്ടിയെ എൻ്റെ കൈയ്ക്കിൽ തന്നാൽ ആ കുട്ടിയെ എത്ര നിലയിൽ വേണമെങ്കിലും ഞാൻ ആക്കിക്കൊള്ളാം എന്നു ഹിറ്റലർ പറഞ്ഞതിന്റെ അർമ്മം അതാണ്.

മനുഷ്യർ തമിലുള്ള പാമർക്കബന്ധം ആരംഭിക്കുന്നത് കുട്ടംബത്തിൽനിന്നാണ്. ഒരാളും അധികാരിയും അവരുടെ കുട്ടികളും തമിലുള്ള ബന്ധം - ഈ പരമാർമ്മത്തെ അവഗണിക്കുന്ന എത്ര സാമൂഹികവ്യവസ്ഥയും ഉറപ്പില്ലാത്തതാണ്, സ്ഥിരമല്ലാത്തതാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് എത്ര സംസ്കാര അനിന്ന്യും മഹാഐമിയുവാനുള്ള ഉടക്കൾ, അത് എത്രത്തെതിലുള്ള കുട്ടംബത്തയാണ് വാർത്തയെ കുറുന്നത് എന്നതാണ്. ഇതിനെപ്പറ്റി ചീനയിലെ സുപ്രസിദ്ധ പണ്ഡിതന്മാരുമായ ലിൻഡുടാങ്ക് പറഞ്ഞവാക്കുകൾ ശ്രദ്ധയാളമാണ്.

'മനുഷ്യർ തമിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ എറ്റവും സാഭാവികവും പ്രകൃതിക്കനുസരിച്ചതുമായ ബന്ധം

68

അതിമി - പിരുന്നുകാൻ. അഭിവൃദ്ധി - ഉയർച്ച ആദ്ദേശ - ഘവ്യമാനം. അഹിംസ - ഞാൻ പലിയൻപ്പുണ്ടാവും. ഭാഞ്ചമാർഗ്ഗം - ഇംഗ്ലീഷ് മാരിഗം. കുണ്ഠിതം - സകടം. വല്ലായ്മ. അസ്തിവാരം - അടിത്തം. പ്രാമാഖ്യം - ഇന്നാമരണത്. ഉടക്കൾ - ശുണ്ണമേഖലാചുന്നുള്ള കല്ല് (ബൈബി).

കുട്ടംബത്തിലുള്ളവർ തന്റില്ലെങ്കിൽ ബന്ധമാണ്. ആ ബന്ധം വിജയമാക്കിത്തീർക്കുവാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരു ശൈലിയിൽ ഇതു നേടുവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കും.’

8.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

വാർഷിക 1-3

1. നമുക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യകുറവില്ല - എപ്പോഴാണ്?

(ഉദ്യോഗത്തിലിത്തിക്കുന്നോൾ, സർക്കാരെത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്നോൾ, യോഗസ്ഥരാൽ സന്നിഹിതനായിത്തിക്കുന്നോൾ, വീടിൽ കഴിയുന്നോൾ)

2. താഴെ പറയുന്നവയിൽ സ്വന്നേഹം എന്ന പദ്ധതിനോടുന്ന അർദ്ധം പരുന്ന പരമേത്?

(ത്യാഗം, വാൺസല്യം, സേവനം, സഹിഷ്ണുത)

3. ഒരുക്ക് കേൾണ്ണത്തിനു മാംസം കുടാക്കുന്ന കഴിയില്ല. മറ്റാരാക്ക് അതു കണ്ടുകൂടാ - ഇവിടെ കണ്ടുകൂടാ എന്നതിനർത്ഥം?

(കാഴ്ചയ്ക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്, ഇഷ്ടമല്ല, വെറുപ്പാണ്, താങ്കളുമ്പും കുറവാണ്)

വാർഷിക 4-7

4. പണംതെക്കാൾ കുട്ടംബജീവിതത്തെ കെടുത്തുന്നത് എത്ര?

(കോപം, പരാതി, മോഗം, ധൂർത്ത്)

5. അവതികളുടെ കോപത്തപ്പറ്റി ലേവകൾ സുചിപ്പിച്ചില്ലാത്ത ഘടകം എത്ര?

(കലപത്തിനു കാരണമായിത്തീരുന്നു, അതിമിക്കളും അവതിപ്പിക്കുന്നു, അയയ്ക്കാസികളെ ഭീതിപ്പെടുത്തുന്നു, മക്ഷേക്ക് വെറുപ്പുണ്ടാക്കുന്നു)

വാർഷിക 8-13

6. കെ. പി. കേശവമേനോൻ്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ നാം കുറച്ചയിക്കുന്ന വിനയം കാണിക്കേണ്ടത് ആമോഡാണ്?

(വലിയവരോട്, ഗുരുക്കരാരോട്, താണാസ്ഥിതിയിലുള്ളവരോട്, മാതാപിതാക്കളോട്)

7. താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള നിബന്ധനകളിൽ ഒഴിവാക്കേണ്ടത് എത്ര?

(ഭന്യതിമാർ മകരെ വാൺല്ലുങ്ങേതാട വളർത്തണം, അവതുടെ നടപ്പും പെരുമാറ്റവും ശ്രദ്ധിക്കണം, അച്ചുന്നമുമാർ തമ്മിൽ സ്വന്നഹക്കുറവുണ്ടെങ്കിൽ മകരെ അറിയിക്കരുത്, മകരെ അച്ചുന്നമുടെ ഇഷ്ടത്തിനൊത്തു വളർത്തണം)

8. ശിശുപതിപാലനത്തിൽ എറ്റവും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യം എത്ര?

(വാൺല്ലുങ്ങേതാട വളർത്തണം, നടപ്പും പെരുമാറ്റവും ശ്രദ്ധിക്കണം, അച്ചുന്നമുമാർ തമ്മിൽ സ്വന്നഹക്കുറവുണ്ടെങ്കിൽ മകരെ അറിയിക്കരുത്, സ്വഭാവതുപരമായോരുള്ള മെറുപ്പ് തത്തിലേ അസ്ഥിവാദിക്കണം)

9. ഏഴുവയസ്സിനു മുമ്പ് ഒരു കുട്ടിയെ എൻ്റെ കൈയിൽ തന്നാൽ ആ കുട്ടിയെ ഞാൻ എത്ര നിലയിലും ആക്കാം എന്നു പറഞ്ഞത് ആർ?

(ഹൈസ്കൂളിൽ, ലിന്ഗിനുടാണ്ട്, ഹിർഡ്ലർ, അബ്സഹാം ലിക്കാൾ)

10. മനുഷ്യർ തമ്മിലുള്ള പ്രാമാണിക ബന്ധം ആരംഭിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?

(വ്യക്തിയും വ്യക്തിയും തമ്മിൽ കണക്കുമുട്ടുബന്ധം, കുടുംബത്തിൽനിന്ന്, സ്കോളറേഷൻ ബന്ധത്തിൽനിന്ന്, സംഭാഷണത്തിൽനിന്ന്)

8.5 അപ്രഗ്രാമം

പദ്ധാവലിവികസനം

പ്രത്യേകം = പ്രതി + എകം

പ്രകൃത്യനുസ്യതം = പ്രകൃതി + അനുസ്യതം

മാതൃക്കന്നാക്കി എഴുത്യുക

ദയ - ദയാപുർവ്വം

വിനയം - വിനയപുർവ്വം

സന്ദരംഖം-

ക്ഷമ-

വാൺല്ലും -

8.6 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങൾ

1. കൂടുംബത്തിൽ എറ്റവുമധികം ത്യാഗം അനുഭവിക്കുന്നത് ആത്?
2. കൂടുംബജീവിതം ദുസ്സഹമാക്കുന്നതെപ്പോൾ?
3. കൂടുംബജീവിതത്തിൽ നിന്ന് പരിക്കുന്ന ആദ്യപാഠം എന്ത്?
4. കൂടുംബവ്യവസ്ഥയെത്തുടർന്നിട്ടുള്ള പ്രധാനപ്രശ്നക്കങ്ങൾ എവ?
5. സ്വാർമ്മികളായ ദേശക്കാർഷണാർഹികൾ കണക്കുവരുന്ന ദുർഘടങ്ങൾ എവ?
6. അതിഥികളോട് പെരുമാറ്റങ്ങൾ എന്തെന്ന്?
7. സാഭാവതുപവർക്കുന്നതിന് അസ്ത്രിവാഴമിട്ടുന്നത് എപ്പോൾ?
8. മനുഷ്യന്റെ പ്രാധാന്യിക ബന്ധങ്ങൾ എവിടെന്തുടങ്ങുന്നു?
9. കൂടുംബജീവിതത്തിൽ കാളപ്പിഴകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന സാഹചര്യം എത്ര?
10. കുർത്തുങ്ങലെ വളർത്തേണ്ടത് എങ്ങനെ?
11. കൂടുംബജീവിതത്തെപ്പറ്റി ബീൻയുടാങ്കിഞ്ചേരുന്നു അഭിപ്രായം എന്ത്?
12. വീട്ടിലും കൂടുംബവ്യാഖ്യാനം എന്ത്?
13. കൂടുംബജീവിതം ആദർശപൂർണ്ണമാക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എവ?
14. അർമ്മവ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക.

അവിട ഇഷ്ടപ്രകാരം എന്തുചെയ്യുവാനുമുള്ള സ്വകര്യം നമുക്കുണ്ടാകുന്നു.

അവിടയാണ് ഇഷ്ടപ്രകാരം എന്തുചെയ്യുവാനുമുള്ള സ്വകര്യം നമുക്കുണ്ടാകുന്നത്.

8.7 ശ്രദ്ധകർത്താവ്

ചിനകൻ, പണ്ഡിതൻ, രാജുത്രൈപ്പൻ സാഹിത്യകാരൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധനായ കെ. പി. കേശവമേനോൻ ‘ജീവിതചിനകൾ’ എന്ന ഉപന്യാസഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്ന് എടുത്തുചേർത്ത ലോകമാണ് കൂടുംബജീവിതം. 1886 മുതൽ 1879 വരെയുള്ള 93 വർഷത്തെ സുഖീജനരായ

ജീവിതത്തിനിടയ്ക്ക് രാഷ്ട്രീയ, സാമൂഹിക, സാമ്പർക്കാർത്ഥിക, സാഹിത്യരംഗങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം നൽകിയിട്ടുള്ള സംഭാവനകൾ നിസ്സാരമല്ല. പത്രപ്രവർത്തകൻ എന്ന നിലയ്ക്ക് അദ്ദേഹം അനുഷ്ഠാനിച്ചിട്ടുള്ള സേവനവും സുപ്രധാനമാണ്. അദ്ദേഹം ചെച്ച നാം മുന്നോട്ട്, ഭൂതവും ഭാവിയും, കഴിഞ്ഞകാലം, പ്രഭാതരീതി, പുർണ്ണജീവിതം, യേശുദേവൻ എന്നീ കൃതികൾ മലയാളത്തിന് മുതൽക്കൂട്ടാണ്. നൃത്തമുപ്പരന്തരമോളം ജീവചരിത്രങ്ങൾ അദ്ദേഹം ചെച്ചിട്ടുണ്ട്. തത്ത്വജ്ഞാനം, ജീവചരിത്രം എന്നീ മേഖലകളിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ എറിയ പങ്കും.

ലളിത്തോപന്നാസം എന്ന സാഹിത്യശാഖയിൽപ്പെട്ടതാവുന്നവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലോവനങ്ങൾ അധികവും. വളർച്ചക്കുള്ളാത്ത പ്രതിപാദനമീതിയും ലളിതമായ ഭാഷയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലോവനങ്ങൾക്കുള്ള സവിശേഷതകളാണ്.

8.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ കൃട്യംബം നമുക്ക് സുഖവും അദ്ദേഹവും നല്കുന്നു. പരാഖ്യമായ ജീവിതസൂഖ്യം അവിടെ നിന്നാണാദ്യമിയുക. കൃട്യംബാംഗങ്ങൾ ദിനമുച്ചികളായിരിക്കും. എക്കില്ലും സ്നേഹവും സഹിഷ്ണുതയുംകൊണ്ട് ഇണങ്ങിക്കഴിയാം. അമ്മയാണ് ഏറ്റവുംവലിയ ത്യാഗിനി. ഭാര്യാദിന്ത്യാക്കന്നാരുടെ ഒന്നതാരുമകൊണ്ടാണ് കൃട്യംബത്തിൽ ശ്രദ്ധയന്നുണ്ടാകുന്നത്. മണ്ഡുപേരും വിട്ടുവിഴച്ചയക്കു തയ്യാറാകണം. ഉള്ളിഞ്ഞു സ്നേഹിക്കുകയും വേണം. മക്കളെ സ്നേഹിച്ചു വളർത്തണം. കുഞ്ഞുനാളിലേ അവതിൽ നല്ല ശീലത്തിന്റെ വിത്തുപാകണം. കൃട്യംബബന്ധം വിജയിപ്പിക്കാനൊക്കാതെ ഒരുത്തന്ന് ജീവിതത്തിൽ ഒരു മംഗത്തും വിജയം നേടാനാവില്ല.
- ◆ കെ. പി. കേശവമേനോൻ്റെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റിയും സാഹിത്യസേവനത്തെപ്പറ്റിയും.

8.9 അധികവായനയ്ക്ക്

- ◆ ജീവിതചീതകൾ - കെ. പി. കേശവമേനോൻ
- ◆ പുർണ്ണജീവിതം - കെ. പി. കേശവമേനോൻ

8.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. വിട്ടിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് കെ. പി. കേശവമേനോൻ വിവരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
2. വിട്ടിൽ നമുക്കു പുർണ്ണസ്വാത്രത്തുമുണ്ട് എന്ന് ലോകൻ സുചിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
3. മാതാവിന്റെ മഹിസം എന്ത്?
4. അമു, അച്ചൻ, മക്കൾ, എന്നിവരുടെ കടമകളെപ്പറ്റി അരപ്പേജുവിത്തമുള്ള ഉപന്നാസങ്ങൾ ചെറിക്കുക.

5. നീ, ഞാൻ, അയിഷ്, ജോസ് എന്നീ പദങ്ങളുടെ എല്ലാ വിക്രമിചുപവും എഴുതുക.
6. മലയാളത്തിൽ പുസ്തികൾക്കിലും സ്ക്രീലികൾക്കിലും പ്രകടമായ വ്യത്യാസമുള്ള പദങ്ങൾ കണ്ടെന്നുക.
7. ഭാഷയിൽ (പ്രചാരങ്ങളിലുള്ള പുജക്കാലവചനശബ്ദങ്ങൾ) കണ്ടെന്നുക.
8. കുടുംബങ്ങളേയ്ക്കു യോജിക്കാതെ പുതുഷ്ഠാനുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
9. ‘ടോക്യൂം പതിത്യജിക്കേണം ബുധജനം’ എന്ന കവിവാക്യത്തിന്റെ ആശയം പാഠാഗത്തുനിന്ന് കണ്ടെന്നതിൽ എഴുതുക.
10. അതിമീക്രോട്ട് നാം എങ്ങനെയാണ് പെരുമാറേണ്ടത്?
11. “എഴ് വയസ്സാകുന്നതിന് മുമ്പ് ഒരു കുട്ടിയെ എന്നേ കൈയിൽ തന്നാൽ ആ കുട്ടിയെ എത്തുനിലയിൽ വേണമെങ്കിലും ഞാൻ ആക്കിക്കൊള്ളാം” എന്നു ഹിറ്റ്‌ലർ പറഞ്ഞത്തിന്റെ പൊരുൾ എന്ന്?

8.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

- | | | |
|--|------------------------------------|---------------|
| 1. വിട്ടിൽ കഴിയുമ്പോൾ | 2. വാസ്തവ്യം. | 3. വെറുപ്പാണ് |
| 4. കോപം | 5. മക്ഷേക്കു വെറുപ്പുണ്ടാക്കുന്നു. | |
| 6. താന്ത്രികിയിൽ ഉള്ളവരോട് | | |
| 7. മക്കളെ അച്ചുനുഹാരുടെ ഇഷ്ടത്തിനൊന്നു വളർത്തണം | | |
| 8. സ്വഭാവ രൂപവൽക്കരണത്തിനു ചെറുപ്പെടുത്തിവേ അസ്തിവാദമിടണം. | | |
| 9. ഹിറ്റ്‌ലർ | 10. കുടുംബത്തിൽ നിന്ന് | |

8.12 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ശാകാവ്
2. ഓമ്യദർത്താക്കരാർ വിട്ടുവിഴചയ്ക്ക് തയ്യാറാക്കിചുന്നാൽ കുടുംബജീവിതപം രൂപൂത്ത മാറ്റിത്തീരും.
3. മറുള്ളവർക്കുവേണ്ടി ജീവിക്കുന്നതിന്റെ ആനന്ദമാണ് നാം കുടുംബജീവിതത്തിൽനിന്ന് പഠിക്കുന്ന ആദ്യപാഠം.

4. സഹിഷ്ണുത, ഉള്ളശിഖന സ്നേഹം, കളക്കമില്ലാത്ത വാത്സല്യം, സന്തോഷത്തോടുകൂടിയ ത്യാഗം, സ്വാർമ്മമില്ലാത്ത സേവനം ഇവയാണ് കൂടുംബത്തെ നിലനിർത്തുന്ന പ്രധാനധാരക ജോഡ്.
5. സ്വാർമ്മികളായ ഭർത്താക്കന്നാർ കിട്ടുന്ന പണത്തിൽ നിന്ന് കഷ്ടിച്ച് ഭാര്യയുടെ ചെലവിനു ശാരം കൊടുത്തിട്ട ശീട്ടുകളി, മദ്യപാനം, സിനിമ, സർക്കീസ് തുടങ്ങിയ ധൂർത്തുകളിൽ മുഴുകും.
6. അതിശ്വിക്കേം ആരൂരാവാട പെരുമാറണം.
7. നന്ന കുട്ടിക്കാലത്താണ് സ്വാഭാവികപവർക്കരണത്തിന് അസ്ഥിവാരമിടുന്നത്.
8. മനുഷ്യൻ്റെ പ്രാഥമികബന്ധങ്ങൾ കൂടുംബത്തിൽനിന്നു തുടങ്ങുന്നു.
9. ഭാര്യാർത്താക്കന്നാർ പരസ്പരം അറിഞ്ഞു പെരുമാറാതെ വരുന്നോഴ്യം വിട്ടുവിച്ചയ്ക്കു കരുംബാകാതിരിക്കുന്നോഴ്യമാണ് കൂടുംബജീവിതത്തിൽ താളപ്പിശകൾ ഉണ്ടാകുന്നത്.
10. കുണ്ഠതുഞ്ഞേജു വാത്സല്യപുർവ്വം വളർത്തണം. അവരുടെ നടപ്പും നല്ലപെരുമാറവും ശ്രദ്ധി കണണം. പെരുമാറ്റരീതികൾ സുക്ഷിക്കണം. തെറ്റുകൾ ചുണ്ടിക്കാട്ടി വാത്സല്യപുർവ്വം തിരു തുണണം. കുണ്ഠായിരിക്കുന്നോഴ്യേരുതിഞ്ഞു സ്വാഭാവികപവർക്കരണത്തിന് അസ്ഥിവാര മിട്ടുകയും പോണം. മാതാപിതാക്കൾക്ക് തമിലുള്ള സ്വരച്ചേർപ്പുയില്ലായ്മ ഏകലൈം കുണ്ഠതുഞ്ഞേജു അഭിയരുത്.
11. മനുഷ്യർ തമിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ഏറ്റവും സ്വാഭാവികവും പ്രകൃത്യുന്നസ്വത്വവുമായ ബന്ധം കുടുംബത്തിലുള്ളവർ തമിലുള്ള ബന്ധമാണ്. ആ ബന്ധം വിജയമാക്കിത്തീർക്കുവാൻ സാധി ക്കുംതു ഒരാൾക്ക് ജീവിതഞ്ഞിലെ മറ്റു രംഗങ്ങളിൽ വിജയം നേടുവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കും.
12. വിട്ട എന്നത് താമസിക്കാൻവേണ്ടി കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ കെട്ടിടം മാത്രമാണ്. ശുഡാംഗങ്ങൾ സഹാവർത്തിത്താടോടെ അതിൽ കഴിയുന്നോഴ്യേ അതാരു കൂടുംബമാവുകയുള്ളത്.
13. വിട്ട മനുഷ്യൻ്റെ ഏറ്റവും വിലപ്പെട്ട അന്വേക്ഷനമാണ്. ആനുഭവത്തിന്റെ ഉറവിടമാണ്. ഭാര്യയും ഭർത്താവും മകളും രണ്ടാംപോടെ കഴിയുന്ന കൂടുംബത്തിലേ സ്വാഭാവികയുള്ളതു ഭാര്യാർത്താക്കന്നാർ വിട്ടുവിച്ചയ്ക്കയും നിസാർമമായും സ്നേഹപൂർണ്ണമായ ജീവിതം നയിക്കുന്നിടത്തെ സമാധാനം ഉണ്ടാവുകയുള്ളതു. കുട്ടികൾക്ക് അവർ മാതൃകയാവണം. മാതാപിതാക്കന്നാർ അമിലുള്ള പെരുത്തുക്കേടുകൾ കുണ്ഠതുഞ്ഞേജു അറിയാൻഡിവരുത്. കുട്ടികളിൽ സ്വാഭാവികതിന്റെ വിഞ്ഞുകൾ കുണ്ഠതുഞ്ഞാളിലേ നട്ടുവളർത്തണം.
14. മണാമണി വാക്യത്തിന് മരുംരിടത്തും ഇംഗ്ലീഷ്‌പക്കാരം ചെരുവാനുള്ള സ്വന്തരൂപമില്ല എന്നാരു വിശേഷാർമ്മപണം.

9.1 ആമുഖം

നിത്യജീവിതത്തിൽ കർത്തൃകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം ഏറ്റിവരുകയാണ്. തുലികാബന്ധത്തിലൂടെ സുഹൃത്തുക്കളായ ആളുകൾ ഇന്നു ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തുമുണ്ട്. അതുപോലെ നിങ്ങളുടെ സഹായത്തിലൂടെ വിവാഹമോ വീടിലെ മറ്റു വിശേഷങ്ങളോ അറിയിക്കുന്നതിനു കർത്തൃകൾ അയയ്ക്കാറില്ലോ? കുടാതെ അധികാരികൾക്കു നാം പരാതി നൽകാറില്ലോ, കർത്തൃകളിലൂടെ? പ്രതാധിപർക്കുള്ള കർത്തൃകൾ നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടാവും. ഇപ്രകാരം കർത്തൃകൾക്ക് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ അതിപ്രധാനമായ ഒരു സ്ഥാനമുണ്ട്. നമ്മുടെ മനസ്സിലൂള്ള വികാരവിചാരങ്ങളെ വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ശക്തമായ ഒരു മാധ്യമവുമാണിത്. കർത്തൃകളുടെ രൂപത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട ചെറുകമകളും ഉപന്യാസങ്ങളുമുണ്ട്. അങ്ങനെ കത്ത് ഒരു സാഹിത്യ ശാഖയായും വളർന്നിട്ടുണ്ട്.

9.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠാംഗം വായിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ നിങ്ങൾ താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നേടിയിട്ടുണ്ടാകും :

- ◆ ഒരപചാരികവും അന്തപചാരികവുമായ കർത്തൃകൾ തമിലുള്ള വ്യത്യാസം വിശദിക്കിക്കുന്നതിന്
- ◆ വിവിധ ആവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള കർത്തൃകൾ എഴുതുന്നതിന്

കത്തുകളും അപേക്ഷകളും

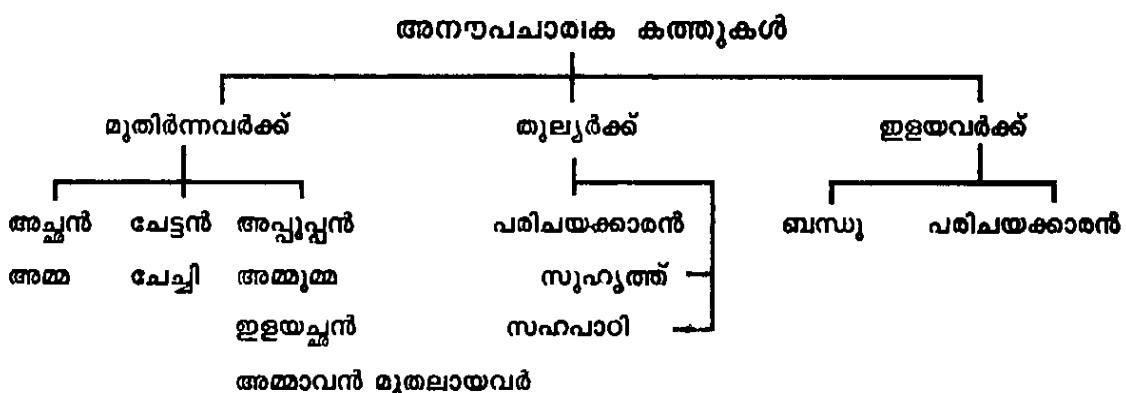
അമുഖത്തിൽനിന്ന് കത്തുകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം നിങ്ങൾ ഒന്നല്ലിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ. സുഹൃത്തിനാണെങ്കിൽ ‘പ്രിയ സുഹൃത്ത്’ എന്നാണ് സംബോധന ചെയ്യുന്നത്. പമിച്ചിതർക്ക് പലപ്പോഴും ‘സുഹൃമാന്യ്’ എന്നു തുടങ്ങിയ സംബോധനകൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. സുഹൃത്തിന് കത്തച്ചുതുന്നോൾ എഴുതുന്ന ആളിന്നീയും കുടുംബാംഗങ്ങളുടെയും വിശേഷങ്ങൾ എഴുതുകയും അതേക്കിയിൽ സുഹൃത്തിനോടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധുക്കളോടും സ്ത്രോന്നോൺഡണം നടത്തുകയും ചെയ്യും. ഇപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതുവഴി നിങ്ങളുടെ മനസ്സിലുള്ള എല്ലാ വികാരങ്ങളും സുഹൃത്തുമായി പങ്കുവെക്കുന്നു. എന്നാൽ പരിപയക്കാർക്ക് കത്തച്ചുതുന്നോൾ ഇത്താനും പതിപ്പില്ല. കത്തുകളെ രണ്ട് വിധത്തിൽ തന്മ തിരിക്കാം.

1. അന്താപചാരിക കത്തുകൾ
2. ഉപചാരിക കത്തുകൾ

1. അന്താപചാരിക കത്തുകൾ

ഈപചാരിക തീരെ വേണ്ടാതെ കത്തുകളാണ് അന്താപചാരിക കത്തുകൾ. നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തുകൾക്കോ കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കോ പരിപയക്കാർക്കോ ആണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള കത്തുകൾ എഴുതുന്നത്. എന്നെങ്കിലും പറയുന്നതിന് അനുമതി തേടുകയോ എന്നെങ്കിലും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞ് ‘നാഡി’ തുടങ്ങിയ ഇപചാരിക വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുകയോ ഇത്തരം കത്തുകളിൽ ചെയ്യാൻലി. ഇതിനു കാരണം, ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു കത്ത് എഴുതുന്ന ആളിനും വായിക്കുന്ന ആളിനും ഇടയ്ക്ക് ഒരു ബന്ധം കുടുംബാംഗങ്ങളോടോ സുഹൃത്തുകളോടോ പരിപയക്കാരോടോ ഉള്ളതാവാം. ഇത്തരം കത്തുകളെ വ്യക്തിപരമായ കത്തുകൾ എന്നും പറയാറുണ്ട്.

ഇങ്ങനെയുള്ള കത്തുകളുടുത്തുന്നത് എപ്രകാരമാണെന്ന് വിവരിക്കാം.



പ്രസാദം
സാമ്പിനഗർ കോളേജി
തിരുവനന്തപുരം -12
25-2-1994

2 | പ്രിയപ്പെട്ട റവറി,

3 | ഒവി ഇവിടെനിന്നുപോയിട്ട് ശിവസാദങ്ങളേറെയായല്ലോ? ഇതുവരെയും വിശ്വഷങ്ങൾ
ഭ്രാന്തിയില്ലല്ലോ. കാൽത്തയയ്ക്കാത്തതെന്നതാണ്? മിന്നുപോയതാണോ?
അതോ, വിശ്വഷങ്ങള്രാനുമില്ലാതെന്നതാ?

4 | ഇത് വരുന്ന മാർച്ചുമാസം 15-ാം തീയതി എൻ്റെ സഹോദരിയും ഭർത്താവും വിട്ടിൽ
വരുന്നുണ്ട്. കഴിഞ്ഞവർഷം മാർച്ച് 15-ാം തീയതി ആയിരുന്നല്ലോ സുധയുടെ വിവാഹം.
വിവാഹവാർഷികമാം (പ്രമാണിച്ചുണ്ട് രണ്ടുപേരും വരുന്നത്. അടുത്തുള്ള ചില
സുഹൃത്യുക്കൾക്കെല്ലാം തെങ്ങശേ ക്ഷണിക്കുന്നുണ്ട്. ഒവി ഇത് ചടങ്ങിൽ പക്കു
കൊള്ളണമെന്നാണ് തെങ്ങെല്ലുടെയെല്ലാം ആഗ്രഹം.

5 | തീർച്ചയായും വരുമല്ലോ. നേരംതെ എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കിഞ്ഞ് നമുക്ക് കരു
ഉല്ലാസയാത്ര പോവുകയും ചെയ്യാം. തെങ്ങശേ കാത്തിരിക്കും.

സ്വന്നഹപ്പെട്ടവം

6 | രമേഷ് (പ്പെ)

പി. റവീംഗൻ
ലക്ഷ്മിനിബാബ്
വെള്ളനാട്. പി. ഒ.
പിന്ധി. 695543

മാതൃകയാധി കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കത്തിൽനിന്ന് നമുക്ക് അതിന്റെ പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ പറിക്കാം.

മാതൃകയിൽ (1) എന്ന അകമീട്ട ഭാഗം നോക്കാം. കലാസിന്റെ വലതുഭാഗത്തു മുകളറ്റത്താണ് കത്തിച്ചുതുന്നയാളിന്റെ മേൽവിലാസം എഴുതിയിരിക്കുന്നത്.

മാതൃകയിൽ (2) എന്ന അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ആർക്ക് എഴുതുന്നുവോ അ ആളിനു യോജിച്ച സംബോധനയാണ്. ‘പ്രിയപ്പെട്ട്’, ‘സന്നഹമുള്ള’, ‘വാസലവുമുള്ള’, ‘സുഹൃദ്ദേശം’, ‘രവി’, ‘ചേട്ടാ’ ‘ചേച്ചീ’ എന്നിങ്ങനെയുള്ള സംബോധനകൾ/പിശേഷണങ്ങൾ ഉച്ചിത്യംപോലെ പ്രയോഗിക്കാം. ഗുരുജനങ്ങൾക്കാണെങ്കിൽ ‘ബഹുമാന്യ’ എന്നോ ‘അഭിവര്ഷ്യ’ എന്നോ പേരിക്കാം.

സംബോധനയ്ക്കുശേഷം കോമ്പയാണ് പേരിക്കേണ്ടത്.

മാതൃകയിൽ (3) എന്ന അകമീട്ട ഭാഗം നോക്കുക. കത്ത് ആർക്കാണോ എഴുതുന്നത് അ വ്യക്തിയുമായുള്ള ബന്ധത്തെ പ്രകടമാക്കുന്നതോ കത്തിച്ചുതുന്നതിനു കാരണമായ സംഗതി വ്യക്തമാക്കുന്നതോ ആയ പരാമർശങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്താണ് കത്തിന്റെ ആമുഖം.

മാതൃകയിൽ (4) എന്ന അകമീട്ട സുചിപ്പിക്കുന്നത് കത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തെയാണ്. മുമുങ്ഗിയ വാക്കുകൾ കൊണ്ട് കാര്യം വ്യക്തമാക്കുകയും ഉചിതമായി വണ്ണഡിക തിരിച്ച് എഴുതുകയും വേണം. വണ്ണഡിക തിരിച്ച് എഴുതുന്നവർ മുഖ്യമായും ലഭിതമായും കാര്യങ്ങൾ അവത്തിപ്പിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. ആത്മാർമ്മതയാണ് കത്തിനുവേണ്ട പ്രധാനഗുണം.

മാതൃകയിൽ (5) എന്ന അകമീട്ടിരിക്കുന്ന ഭാഗം കത്ത് എങ്ങനെ അവസാനിപ്പിക്കണം എന്നു കാണിക്കുന്നു. അവിടെ കത്തിൽ സുചിപ്പിച്ച കാര്യങ്ങളിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കേണ്ടവ ഉണ്ടെങ്കിൽ എടുത്തുപറയാം. കുടാക്ക കത്തു ലഭിക്കേണ്ടതുള്ള ആദ്ദേം, സന്നഹം, വാസലവും തുടങ്ങിയ വികാരങ്ങൾ ദോതിപ്പിക്കുന്ന പരമാർശങ്ങളും കുശലാനോഷണങ്ങളും പേരിക്കാവുന്നതാണ്.

മാതൃകയിൽ (6) എന്ന അകമീട്ടിരിക്കുന്ന ഭാഗം കത്ത് അവസാനിപ്പിക്കേണ്ട രീതിയെ കാണിക്കുന്നു. സംബോധനയിൽ ഉപയോഗിച്ച പദം എത്തെന്നു നോക്കി അതനുസരിച്ച് ‘സന്നഹിതൻ’ ‘പ്രിയശിങ്കുൻ’ ‘പ്രിയപുത്രൻ’ എന്നു പേരിൽ അതൊടൊപ്പം പേര് എഴുതിയതിനുമുകളിൽ സ്ലിട്ടണം.

ഇന്ത്യാണ് കവറിനുമേൽ മേൽവിലാസം എഴുതേണ്ടത്. മാതൃകയിൽ (7) എന്ന അകമീട്ടിരിക്കുന്നു. ആർക്കാണോ കത്തുകിട്ടേണ്ടത് ആ വ്യക്തിയുടെ മേൽവിലാസം കൃത്യമായി എഴുതണം. അദ്യസ്ഥിന്റെ അവസാനം പുർണ്ണവിരാമം ഇടണം. പിന്നോട്ടെ എഴുതി പേരിക്കുന്നത് കത്തുകൾ എളുപ്പം ലഭിക്കാൻ സഹായകമാകും.

2. ഒപ്പചാരിക കത്തുകൾ

വ്യക്തിപരമായി ബന്ധമില്ലാത്ത ആളുകൾ തന്മൂലം ഒപ്പചാരികബന്ധം ഉണ്ടാകുന്നത്:

ഉദ്ദേശിക്കാതുമായി നിങ്ങൾ പുസ്തകം ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പ്രസാധകൻ എഴുതുന്നവാശി നിങ്ങൾക്ക് ആ വ്യക്തിയുമായി ഒപ്പചാരികമായ ബന്ധംണുള്ളത്. അധികാർഡിക്ക് നിങ്ങൾ കത്തച്ചുതുന്നത് മലു പ്രയോക ഉദ്ദേശ്യത്തോടൊപ്പം. ഇപ്പകാമം ബാങ്കുമാനേജർക്കോ, മറ്റൊക്കില്ലെങ്കും ഓഫീസർക്കോ കത്തച്ചുതുന്നവാശം നിങ്ങൾക്ക് ഒരു പ്രയോക ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടായിരിക്കും. എത്രയും ഒരു പ്രശ്നവാദം മുൻനിരുത്തിയാശും നിങ്ങൾ ഇത്തരം കത്തച്ചുതുന്നത്. കുടായെ കത്തിരുത്തു പ്രാഥിപാദ്യം ആ പ്രയോകവിഷയം മാത്രമായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇത്തരം കത്തുകൾ കുട്ടംബംഗണങ്ങൾക്കോ സുഹൃത്തുക്കൾക്കോ പതിചയക്കാർക്കോ എഴുതാറില്ല. ഇതു ഒപ്പചാരിക കത്തുകൾ ഓഫീസ് സംബന്ധമായവയോ വാൺഡ്യൂ സംബന്ധിയായവയോ ആകാം.

വ്യവസായികൾക്കോ, കമ്പനികൾക്കോ, പ്രസാധകർക്കോ എഴുതുന്ന കത്തുകളാണ് വാൺഡ്യൂപമായ കത്തുകൾ. ഇത്തരം കത്തുകൾ ആളുകളുടെ തൊഴിലുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എത്രയും ഓഫീസിലേക്ക് അയയ്ക്കുന്ന കത്തുകളാണ് ഓഫീസ് സംബന്ധിയായ കത്തുകൾ. ഇത്തരം കത്തുകൾ മലു ഓഫീസ് മുഖ്യമായ വ്യക്തിക്കോ വ്യക്തിമുഖ്യമായ അയയ്ക്കാറുണ്ട്.

പരാതികളും അപേക്ഷാപത്രങ്ങളും ഒപ്പചാരിക കത്തുകളിൽപ്പെടുന്നു. ഇപ്പകാമമുള്ള എല്ലാ കത്തുകളും കുറിച്ച് കാഴ്ച കൊടുത്തിട്ടുള്ള പാര്ക്കിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം.

ഒപ്പചാരിക കത്തുകൾ

വാൺഡ്യൂപമായ കത്തുകൾ	ഓഫീസ് സംബന്ധിയായ കത്തുകൾ	പതാകി/അപേക്ഷാ പത്രങ്ങൾ
(പുസ്തകപ്രസാധകൾ, ബാങ്ക് മാനേജർ മുതലായവർക്ക്)	(ഓഫീസ് സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ഭേദമുണ്ട് ഓഫീസ് സ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിന്നും)	(അധികാരികൾക്ക്)

1. കോളേജിലോ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടിലോ പ്രവേശനത്തിനുള്ള അപേക്ഷ
2. സർട്ടിഫിക്കറ്റോ, ധനസഹായമോ തന്ത്രജ്ഞമായ രൂക്കാരുജ്ഞങ്ങളോ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് എഴുതുന്ന കത്ത്
3. ഉദ്യോഗത്തിനായി അയയ്ക്കുന്ന അപേക്ഷ
4. പമസ്യങ്ങൾക്കു മറുപടിയായി തയ്യാറാക്കുന്ന കത്തുകൾ
5. സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ സംഭാവന കൊടുക്കുന്ന കത്തുകൾ
6. പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്തുകൾ
7. ഉദ്യോഗ മേഖലികാരികൾക്കുള്ള കത്തുകൾ

ഇത്തരം കത്തുകൾ നാം നേരത്തെ കണ്ണ കത്തുമായി വളരെയധികം വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

9.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. അന്നപചാരിക കത്തുകളിലെ അഭിസംബോധനയ്ക്ക് മുൻ ഉദാഹരണം എഴുതുക.

2. താഴെ പറയുന്ന കത്തുകളിൽ അന്നപചാരിക കഞ്ഞായി കണക്കാക്കാവുന്നത് എത്ര?

(അവധി അപേക്ഷ, പത്രാധിപർക്ക് അയയ്ക്കുന്ന കത്ത്, പോലീസ്റ്റേഷനിൽ കൊടുക്കുന്ന പരാതി, സുഹൃത്തിനുള്ള കത്ത്)

3. താഴെ പറയുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ അന്നപചാരിക കഞ്ഞിനു ചേരാതെ പ്രസ്താവന എത്ര?

എ. അഭിസംബോധന സ്റ്റഹൃദപരമായിരിക്കുണ്ട്

ബി. അഭിസംബോധന ഒപ്പചാരികമായിരിക്കുണ്ട്

സി. സ്ഥലം, തീയതി എന്നിവ സുചിപ്പിക്കുണ്ട്

ഡി. കത്തിന്റെ ഒപ്പിൽ ‘സ്റ്റഹൃദപുര്വ്വം’ എന്ന രേഖപ്പെടുത്താം

4. താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ളതിൽ ഒപ്പചാരിക കത്തുകളുടെ കുട്ടണ്ണിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ കഴിയാതെത്ത് കണക്കേരുക.

(ബാങ്കിൽ നിന്നുള്ള ജപ്തി നോട്ടീസ്, പുസ്തക പ്രസാധകർക്ക് അയയ്ക്കുന്ന കത്ത്, രാജിക്കൽ, വിവാഹം അഭിയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കത്ത്)

5. നിവേദനങ്ങൾ, പരാതികൾ എന്നിവ എത്ര വിശേഷണിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

(ഒപ്പചാരിക കത്തുകൾ, അന്നപചാരിക കത്തുകൾ)

6. ഒപ്പചാരിക കത്തുകൾ (പ്രധാനമായി എത്രത്തും വിധിക്കിപ്പെടുന്നു?)

9.5 അപ്രഗ്രാമം

കത്തുകളെ അവധുദ ധർമ്മത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒപ്പചാരികം, അന്നപചാരികം എന്നു രണ്ടായി തിരിക്കാം. ഒപ്പചാരിക കത്തുകളുടെ ഘടന അംഗീകൃതമായിരിക്കുണ്ട്. അന്നപചാരിക കത്തുകളിൽ എഴുതുന്നയാളും വായിക്കുന്നയാളും തമിലുള്ള ബന്ധങ്ങളെ ആശയിച്ച് അയവുള്ള രീതി സ്വീകരിക്കാം.

ഉദ്ദേശങ്ങളായി വിട്ടുതൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനുള്ള ഓഫൈസ് നാമക്കുന്നോൾ ഇടക്കു ഭാഗത്ത് ഒറിയ്മാറ്റുക, സക്കൂളിന്റെ പേര്, സ്ഥലം എന്നിവ ചേർക്കണം. വലതുഭാഗത്ത് മുകളിലായി തീയതി രേഖപ്പെടുത്താം. ‘വിശ്വസ്തയോട്’ എന്നു പറഞ്ഞുംകൊണ്ട് അപേക്ഷ ഉപസംഹരിക്കാം. ചുവടിൽ അപേക്ഷകൾ പുർണ്ണമായ വിവരങ്ങൾ നല്കണം.

പണ്ഡായണ്ടു പ്രസിഡന്റിനു നല്കുന്ന നിവേദനങ്ങളിൽ ഇടക്കു ഭാഗത്ത് ആദ്യം വേണ്ടത് നിവേദകൾ പേരാണ്. മറ്റുകാരുണ്യങ്ങൾ വിട്ടുതൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനുള്ള ഓഫൈസ്സിലെത്തു തന്നെ പിന്തുടക്കം.

9.6 അപേഗ്രമനചോദ്യങ്ങൾ

1. വിട്ടുതൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനും സബ്സോപ്പറ്റിഫിലീസ്യൂട്ടുള്ള ഒരു അപേക്ഷ തയ്യാറാക്കുക?
2. ട്രാൻസഫോർമർ സ്ഥാപിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപെട്ട് പണ്ഡായണ്ടു പ്രസിഡന്റിനു നല്കുന്ന നിവേദനം തയ്യാറാക്കുക?

9.7 നിങ്ങൾ പ്രതിച്ഛത്

- ◆ വിവിധതരം കത്തുകൾ വിവിധ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ◆ ഒപചാരികവും അന്തപചാരികവുമായ കത്തുകളുടെ സ്വതന്ത്രം.

9.8 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. ബോംബെയിലുള്ള സഹാരിക്ക് അടുത്തുള്ള അസംഭവിൽ ഉത്സവം ഉടരെ തുടങ്ങുന്നവനും അതിൽ തീർച്ചയായും പങ്കെടുക്കണമെന്നും കാൺസ്പ്രക്കാണ്ട് സഹാരികൾ എഴുതുന്ന ഒരു കത്തിന്റെ മാതൃക തയ്യാറാക്കുക.
2. ഗ്രാമപ്രദേശങ്ക് തെരുവുപട്ടികളുടെ ശല്യം ഒഴിവാക്കണമെന്ന് ആദ്യമിച്ചുകൊണ്ട് അധികാരികൾക്ക് ഒരു പരിപാടി എഴുതുന്ന അപേക്ഷയുടെ മാതൃക തയ്യാറാക്കുക.
3. ഒലപ്പ് ഇൻഷുറൻസ് കോർപ്പറേഷനിൽ ഒരു കൂർക്കിന്റെ ഒഴിവിലേക്ക് നിങ്ങൾ അപേക്ഷ അയയ്ക്കുന്നതിന്റെ ഒരു മാതൃക തയ്യാറാക്കുക.
4. ഒപചാരിക കത്തുകൾ എത്രതും? സാരോനിന്റെയും പ്രദേശക്കരകൾ വിവരിക്കുക.

9.9 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. പ്രിയ സുഹൃത്തെ, സ്വന്നഹമുള്ള രാമുവിന്, പ്രിയപ്പെട്ട അഹാവന്
2. സുഹൃത്തിനുള്ള കത്ത്
3. അഭിസംബോധന ഒപചാർമികമായിരിക്കണം
4. വിവാഹം അറിയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കത്ത്
5. ഒപചാർമിക കത്തുകൾ
6. വാൺജ്യപരമായ കത്തുകൾ, ഓഫീസ് സംബന്ധമായ കത്തുകൾ, പരാതികൾ, അപേക്ഷകൾ

9.10 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1

കാട്ടാക്കട

ഹല്ലമാസ്റ്റ്
ഗവൺമെന്റ് ഹൈസ്കൂൾ
പാല, തിരുവനന്തപുരം - 4

20-02-1996

ബഹുമാനപ്പെട്ട സർ,

ഞാൻ ഈ സ്കൂളിൽനിന്ന് കഴിഞ്ഞ മാർച്ചിൽ എസ്. എസ്. എൽ.സി പരീക്ഷ എഴുതുകയും ഡിസ്ട്രിക്ട് സെക്രട്ടേറി ജയിക്കുകയും ചെയ്തു. കൂടണ്ണു പറിക്കുന്നതിന് എൻ്റെ വിടുതൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റും സ്കാവസ്സർട്ടിഫിക്കറ്റും നൽകണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

വിശ്വസ്തതയോടെ

ക്ലെ
അനിൽകുമാർ .കെ
അനിൽ വേൾ,

2.

കാട്ടാകട പി. ഓ.

20-02-1995

കെ. പക്കജാക്ഷൻ
ബോസ് വില്ല
കാട്ടാകട. പി. ഓ.

ബഹുമാനപ്പെട്ട പഞ്ചായത്തു പ്രസിദ്ധന്മുൻ അവർക്കുൾക്കുള്ള

കാട്ടാകട പഞ്ചായത്തിലെ കുളത്തുമൽ വാർഡിൽ അടിയന്തിരമായി സാധിച്ചു കിട്ടേണ്ട ചില ആവശ്യങ്ങൾ സവിനയം താങ്കളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു. കഴിയുന്നതെ വേഗം ഈ ആവശ്യങ്ങൾ സാധിച്ചുതരുവാൻ താങ്കളുടെ സഹായ സഹകരണങ്ങൾ സാദരം അപേക്ഷിച്ചു കൊള്ളുന്നു.

കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങളായി ഈ വാർഡിലും മൂല്യാ വീട്ടിലും സന്ധ്യയ്ക്ക് ആറുമണിമുതൽ രാത്രി പത്തുമണിവരെ വെദ്യുതവിളക്കുകൾ മിനാമിനുണ്ടുക്കളും കണ്ടമായിട്ടാണ് കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. വായിക്കുവാനും ഏഴുതുവാനും ഈ വെളിച്ചം തീരെ അപര്യാപ്തമാണ്. മിക്കപ്പോഴും വിദ്യുപ്പത്തി നിലയ്ക്കുന്നതു കാണാം. കുട്ടികളുടെ പഠനം തടസ്സപ്പെടുന്നു. ഇതിനെക്കുറിച്ച് അനോൺസിച്ചപ്പോൾ ഇവിടത്തെ ട്രാൻസ് ഫോർമർ മികവാറും ഉപയോഗശുന്നുമായികഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ഈ പരിസ്ഥിതിയിൽ ഒരു പുതിയ ട്രാൻസ് ഫോർമർ ഇവിടെ സ്ഥാപിച്ച് ഈ ദുസ്ഥിതിക്കു സത്തരപരിഹാരമുണ്ടാക്കുവാൻ താങ്കൾ ആശാർമ്മമായി ശ്രമിക്കണമെന്ന് അപക്ഷിക്കുന്നു.

പിന്നയാദരങ്ങളോടൊ

വിധേയൻ.

(ഒപ്പ്)

കെ. പക്കജാക്ഷൻ

10.1 ആദ്യപേം

നിരക്കുട്ടുകൾക്കാണ്ടു നിർമ്മിച്ച പിത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾ കണ്ണുകാണും. കവികളാകട്ട ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നത് വാക്കുകൾക്കാണാണ്. അതിമനോഹരമായ വാദ്ധമയപിത്രങ്ങൾ കവിതയിൽ എത്ര കാലത്തും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കേശാൺപാദവർണ്ണനകൾ ഒരുക്കാലത്ത് കവികളുടെ പ്രധാന വിനോദമായിരുന്നു. കാവ്യപിത്രങ്ങളിൽ സുക്ഷ്മഭംഗികൾന്ന ഭാവപിത്രങ്ങളും മുഖ്യാംശങ്ങളെ എടുത്തു കാട്ടുന്ന കാരിക്കേച്ചറുകളും കൗതുകകരമായ കാട്ടുണ്ണി പിത്രങ്ങളും കാണാം. പിത്രകലയുടെ പലരീതികളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കുമാരനാശാൻ സ്വീക്ഷ്യപിടിച്ചുള്ള ഒരു വാദ്ധമയപിത്രമാണ് ‘കരുൺ’ എന്ന വഞ്ചകാവ്യത്തിൽ നായികയായ വാസവദത്തായ അവത്തിപ്പിക്കുന്ന ഇത് പാഠം.

10.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം പരിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നേടിയിരിക്കും:

- ◆ കവിതയിലെ വാദ്ധമയപിത്രങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും സ്വന്നദ്യവും വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കവിതയുടെ സാരാംശം ചുരുക്കി എഴുതുന്നതിന്
- ◆ ആശാന്തി വർണ്ണനാരീതിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുന്നതിന്

വാസവദത്ത്

കുമാരനാശാൻ

ഉത്തമമധുരാപുരി - ഉത്തമ മധുര
എന്ന പട്ടണം
ഉപാനം - സമീപം
രാജവീഥി - പ്രധാനപാത
കാളിമ - കുപ്പ്
നഭല്ല - ആകാശം
വെൺ - വെള്ളം
ആസനം - മുഖ്യിടം
മസുണ്ണശില - മിന്തുതകള്
ഉപധാനം - തലയിൽ
പാർശം - സമീപം
ചിന്നിയ - ചിതിയ
വിസുമർ-വ്യാപിക്കുന്ന
സുരഖി-സുഗ്രാഹമുള്ളത്
വക്ക് - അടിക്ക്
പുവാട - പു + ആട പുഹോലെ
യുള്ള വസ്ത്രം
ശ്ലി - ശോശ്ര
കർണ്ണപുഷ്ഠ - കർണ്ണാഖണം
മുമരം-കന്തുവി
മതിമോഹിനി-മനോഹരി
മുഖപ്രദശ-മുഖമാകുന്ന
ചുഞ്ചി
കഞ്ജബാണാൻ- താമരയാകുന്ന
അമേരിക്കടിയവാൻ (കാമേരോൻ)
മഞ്ജുളിംഗി- സുന്ദരി

ഉത്തരമധുരാപുരിക്കുത്തരോഹാനത്തിലുള്ള
വിസ്തൃതരാജവീഥിതൻ കിഴക്കരുകിൽ,
കാളിമകാളും നഭല്ലയുമാവക്കും വെൺമനോജണം -
മാളികയോനിന്റെ തെക്കേ മലർമുറ്റത്തിൽ,
വ്യാളിമുഖം വെച്ചുതീർത്ത വള്ളതവാതിലാർന്നക -
തനാളിരുന്നാൽ കാണും ചെറുമതിലിനുള്ളിൽ,
ചിന്നിയ പുക്കുലകളാം പട്ടുതൊങ്ങൽ ചുണ്ണുമൊരു
പൊന്നശോകം വിടർത്തിയ കുടകൻകീഴിൽ,
മസുണ്ണശിലാസനന്തതിൽ ചാരിഞ്ഞ പാർശ്വന്തിൽ, പുഷ്പ-
വിസുമരസുരഭിയാമുപധാനന്തതിൽ,
മെല്ലേയാട്ടു ചാഞ്ഞും, വക്കിൽ കസവുമിന്നും പുവാട
തെള്ളുള്ളകോപരിയോരു വശത്താക്കിയും,
കല്ലാളിവീശുന കർണ്ണപുരമാർന്നും, വിടരാത്ത
മുള്ളമാല മിന്നും കുന്തത്രകരിവാർമ്മകിൽ,
ഒടുകാണുമാറുമതിനടപാടിയിൽ നന്മുഗമദ-
പ്ലാട്ടിയന മുഖചാറൻ സ്വാരിക്കുമാറും,
ലോലമോഹനമായത്തക്കപ്പക്കാജത്തെ വെള്ളും വലം-
കാലിടത്തു തുടക്കാനിൽ കയറ്റിവെച്ചും.
രാമചുവിശൻ പനിനീരിൽ മുക്കിനേതാഴിയേക്കോ-
ണ്ഡാമൽക്കൈവെള കിലുങ്ങങ്ങയൊട്ടു വീശിച്ചും,
കഞ്ജബാണാൻതന്റെ പട്ടംകെട്ടിയ രാജണിപോലോരു
മഞ്ജുളാംഗിയിരിക്കുന്നു മതിമോഹിനി.

10

20

10.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. വാസവദത്ത് ചാരിയിരുന്നത് എവിടെ?

(മസുണ്ണശിലാസനന്തതിൽ, ചാരിഞ്ഞ പാർശ്വന്തിൽ, വക്കിൽ, ഉപധാനന്തതിൽ)

2. പുവാട പിരിച്ചെഴുതേണ്ടത് എങ്ങനെ?

(പു+വാട, പു+ആട, പു+ആട)

3. വക്കിൽ കസവുള്ളത് എന്തിനാണ്?
(പുംബയ്ക്ക്, ഉപധാനത്തിന്, കുടയ്ക്ക്, ശിലാസനത്തിന്)
4. ഒരു കാണുമാർ - എന്നാണ് ഒരു കാണുന്നത്?
(മുഗമദപ്പാട്ട്, കർണ്ണപുരം, മുള്ളമാലമിന്നും കുന്തൻ, മുവച്ചേരൻ)
5. ലോലമോഹനം എന്തിന്റെ വിശേഷണമാണ്?
(തക്കപ്പജം, വലംകാൻ, തുടക്കാവ്, ഇടത്തെ തൃട)
6. പട്ടംകെട്ടിയ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് എത്ര പാതയും?
(കണ്ണജബാണൻ, രാജതി, മജ്ഞതുളാംഗി, മതിമോഹിനി)
7. ‘പൊന്നശോകംവിടർത്തിയ കുടതൻ കീഴിൽ’ കവി അവിട ഒരു കുട ഉയർത്തിപ്പിച്ചതിന്റെ ഒരച്ചിത്യമെന്ത്?
(അശോകം കാമദേവൻ്റെ ശമ്പാണ്, വീട്ടുമുറ്റത്തിന് അതൊരുലക്കാമൊണ്, ഇരിയ്ക്കുന്ന പദ്ധതിലവത്തിന് ഒരു കുളിർമ്മ കീട്ടും, കണ്ണജബാണന്റെ പട്ടമഹിഷിയാണ് ഇതികുന്നത്.)

10.5 അർഹാദ്ധരണം

പരാവർത്തനം

ഉത്തരമുത്തു എന്ന പട്ടാത്തിന്റെ വടക്കൻ പ്രദേശം. തെക്കു വടക്കായി നീണ്ടുപോകുന്ന രാജപാതയോടു തൊട്ടു കിഴക്കു വശങ്ങായി മാനം മുട്ടുന്ന ഒരു വെണ്ണാളികയുണ്ട്. മതിലിനു പൊകം കുറവാണ്. മതിൽക്കൈയ്ക്ക് ആളിരുന്നാൽ പാതയിൽക്കുടി നടക്കുന്നവർക്കു കാണാം. മതിലിന് വ്യാളിമുഖം വച്ചുതീർത്ത വളഞ്ഞ വാതിലുമുണ്ട്.

മാളികയുടെ തെക്കെ മുറ്റമാണ് റംഗം. അവിട പടർന്നു പതലിപ്പു നിൽക്കുന്ന ഒരശോകമുണ്ട്. കണ്ണാൽ പട്ടുതൊഞ്ചേ തുകിയിട്ട് ഒരു കുടപോലെ തോന്നാം. അശോകത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ വെള്ളക്കല്ലിൽ തീർത്ത ഒരു പാതുമണ്ഡം. അതിന്റെ ചരിഞ്ഞ വടക്കിൽ പുമ്പാമാർന്ന തലയിണായിൽ ചാഞ്ഞതിരിക്കുന്ന ഒരു മണ്ണാഹാരി! അവൾ കസവുകരയുള്ള പട്ടുപെലയാണ് ഉടുത്തിരിക്കുന്നത്. ചേലയുടെ മുന്താണി ഒറ്റിക്കു മീതേകുടി ഏടുത്ത് ഒരു വശത്ത് ഒരുക്കി വെച്ചിരിക്കുന്നു. കർണ്ണാരേണാഞ്ചലിൽ പതിച്ച കല്ലുകൾ മിന്നിത്തിളഞ്ഞുന്നുണ്ട്. മുള്ളമൊട്ടുമാലയാണിണ്ട മുടി ഒരു വെളിക്കുകാണാം. കസ്തുരിഞ്ചേരിയിട്ട് മുവത്തിന് ഉദിച്ചുവരുന്ന പ്രദേശം അഞ്ചകാണ്. മുഖുലവും മനോഹരവുമായ വലത്തുകാണ് ഇടത്തെ തുടയിൽ കയറ്റി വെച്ചിരിക്കുന്നു. കാലിന് തക്കന്താമരയുടെ

ഡംഗിയാണ്. രാമചുവിശൻ പനിനീതിൽ മുകളി തോഴിയെക്കാണ്ട് വിശിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഒക്കെള്ളയുടെ കില്ലുകം ആ വിശലിനെ താളാത്തകമാക്കുന്നു. പുവനേഹ്യേ പട്ടമഹിഷിയെപ്പോലെ മതിമോഹിനിയായി ഒരു മഞ്ഞജുളാംഗിയിരിക്കുന്നു.

പ്രയോഗവിശേഷങ്ങൾ

1. പൊന്നശോകം വിടർത്തിയ കുടതൻ കീഴിൽ

വാസവദാതയെ പട്ടമഹിഷിയായി കല്പിച്ചതുകൊണ്ട് അവൻകുട്ടി ഇരിക്കാൻ വിശിഷ്ടക്കായ ആസനവും മുകളിൽ കുടയും കവി ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നു. സാധാരണ ചക്രവർത്തിമാരുടെ സിംഹാസനത്തിന് മുകളിൽ വെൺകൊറുക്കുടയാണ് പതിവ്. വാസവദാത വാരനാമി ആകയാൽ ശൃംഖാരദ്ധോതകമായി വെൺകൊറുക്കുടയ്ക്കു പകരം പൊന്നശോകകുട കവി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

2. പടിഞ്ഞാറു ചാരന്ത സുര്യൻ.....പുത്രു വിലസുംപോലെ

സന്ദർഭത്തിനൊന്നുവെന്നും പ്രകൃതിയെ പശ്ചാത്തലമാക്കുക എല്ലാ കലാകാമഗാനും ചെന്നും രൂപീകരിക്കുന്നതാണ്

3. മലർച്ചുണ്ടു കവല്ലിയാൽ പുഴറ്റിടുന്നു

അറുതു മലർച്ചുണ്ടുണ്ടായതിനാൽ കരഞ്ഞ വല്ലിയായി രൂപണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. വല്ലിയുടെ അറുതാണെല്ലാ മലർച്ചുണ്ടുണ്ടാവുക.

താളം

വണ്ണിപ്പാട്ടിന്റെ താളത്തിൽ രചിച്ചിട്ടുള്ള കവിതയാണിത്.

അലങ്കാരം

1. “ചിനിയ പുക്കുലകളാം പട്ടുതൊണ്ടൽ”

ചിനിയ പുക്കുലകളെ പട്ടുതൊണ്ടലായി അഭ്യേക്കിപ്പുന
ചെയ്തിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് രൂപകരം അലങ്കാരം

2. “കണ്ണബാണൻ തന്റെ പട്ടം കെട്ടിയ രാജ്ഞി പോലോരു

മഞ്ഞജുളാംഗിയിരിക്കുന്നു മതിമോഹിനി”

മനോഹരിയായ വാസവദാതയെ കാമദേവൻറെ പട്ടമഹിഷിയോടു സാദൃശ്യപ്പെട്ടു
അതിയിരിക്കയാൽ ഉപമ അലങ്കാരം

10.6 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങൾ

1. വാസവദത്തയുടെ മാളികയുടെ പിത്രീ കവി എങ്ങനെയാണ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
2. വാസവദത്തയെ ആരുടെ പട്ടമഹിഷിയായിട്ടാണ് കവി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
3. നായികയുടെ മുഖകാണ്ടി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
4. 'മൃദുചേലച്ചോല' എന്ന പ്രയോഗത്തിലെ അലകാരംഗി വിശദമാക്കുക?

10.7 കവിറ്റിചയം

നമ്മുടെ നവോത്ഥാന കവികളിൽ പ്രമുഖനായ ഒരൊളാണ് എൻ. കുമാരനാശാൻ. അദ്ദേഹം 1873 ഏപ്രിൽ 12 ന് കായികരയിലെ ഒരു ഭൂടത്തരം കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു. 1924 ജനുവരി 16ന് പല്ലാധാറ്റിൽവെച്ച് ബോട്ടപകടത്തിൽ മുതിപ്പേട്ടു ഇരു സഹിതം ഇന്നു കുമാരകോടി എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു.

ശൈനാരായണശ്ശൈരുവിന്റെ ശിഖ്യനും സമുദ്രാധ്യാത്മകനുമായിരുന്നു ആശാൻ. വീണപുവ്, നജ്ഞി, ലീല, പരോദനം, ചിന്താവിഷ്ടധായ സീത, ദുരവസ്ഥ, പണ്ഡിതിക്ഷുകി, കരുണ എന്നിവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ. മഹാകാവ്യം എഴുതുന്നവരെ മാട്രമാണ് അക്കാദാലത്ത് മഹാകവി എന്നു വാഴ്ചയിരുന്നത്. മഹാകാവ്യം എഴുതാതെ മഹാകവിപ്പട്ടം കിട്ടിയ ആളാണ് ആശാൻ. അദ്ദേഹത്താണ് മേൽപ്പറഞ്ഞ കൃതികൾ എല്ലാംതന്നെ വണ്ണംകാവ്യങ്ങളാണ്.

ഉത്തരവമുരയിലെ പ്രസിദ്ധ പേശ്യധാര വാസവദത്തയ്ക്ക് ബുദ്ധിഷ്യനായ ഉപഗൃഹപതനോട് അനുരാഗം നേരാനി. ഉപഗൃഹപതനെ തന്റെ അഭികിലേക്ക് ക്ഷണിക്കാൻ തോഴിയെ അയച്ചുകൂടിയും "സമയമായില്ല" എന്ന മറുപടിയാണ് അദ്ദേഹം നൽകിയത്.

ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്ന ഒരു തൊഴിലാളിപ്രമാണിയ്ക്കും ഒരു കച്ചവടക്കാരനും ഒരേ സമയത്ത് വാസവദത്തയിൽ താൽപ്പര്യം ജനിച്ചു. കച്ചവടക്കാരൻ്റെ ധനപുഷ്ടി കണ്ണപോൾ തൊഴിലാളി പ്രമാണിയുടെ അനിഷ്ടത്തെ ഭയന് വാസവദത്ത അയാളെ കൊന്നു ചാണകക്കുഴിയിൽ കുഴിച്ചുമുടി. നിയമം ഇത് കണ്ണപീടിച്ച് അവർക്ക് കട്ടുത്ത ശീക്ഷ നൽകി.

ചുടുകാട്ടിൽ കൈയ്യും കാല്യും മുക്കും കാത്യും മുറിച്ച് തള്ളിയിരുന്ന വാസവദത്തയ്ക്ക് കൂട്ട് തോഴി മാത്രമായിരുന്നു. അവളുടെ പ്രാണാൺ പോകാതെയണ്ണെനെ കിടക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ഉപഗൃഹത്തിൽ അഭിംബ ചെന്നു. അദ്ദേഹം അവർക്ക് ബുദ്ധിമുഖംശൾ ഉപഭേശിച്ച് മുക്കി നൽകി.

ഉപഗുപ്തനും തോഴിയും കുടി നദീതീരത്തു ചിതകുട്ടി വാസവദത്തയുടെ ശവം ദഹിപ്പിച്ചു. തോഴിയെ ഉപഗുപ്തൻ ഒരുപിംഗ് സമാധാനിപ്പിച്ചു. കാമത്തിന്റെ കയ്പും ദ്രോമത്തിന്റെ ഇനിപ്പും ചേർന്ന ആ സഹജരൂപാമം ഒരുപിടി ചാന്വലാകുന്നത് ഉപഗുപ്തൻ കണക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണിൽനിന്ന് കണ്ണുനീർ ആമലീകമലം (നൈറ്റിക) പോലെ ഉതിർന്നു.

10.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ വാസവദത്തയെ കവി അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി
- ◆ വാക്കുകൾ കൊണ്ട് ചിത്രം നിർണ്ണിക്കാൻ ആശാനുള്ള കഴിവിനെക്കുറിച്ച്

10.9 അധികവായനയ്ക്ക്

മഗ്ദലനമരിയം : ഒരു വേദ്യയുടെ കമയാൺ വള്ളത്തോഴി മഗ്ദലനമരിയം എന്ന കാവ്യ ത്തിൽ പറയുന്നത്. മനംമാറ്റം വന്ന നിലയിലാണ് കവി തുതിൽ നായികയെ വർണ്ണിക്കുന്നത്. ശീമോന്റെ വീട്ടിൽ നടക്കുന്ന സരികമണ്ണത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന യേശുവിനെ കണക്കുവച്ചിച്ച് മാപ്പുചോദിക്കാനാണവർ പോകുന്നത്.

“താഴേന്തക്കെന്തിന്ത സുക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നു
താരകളേ നിങ്ങൾ നിശ്ചലമായ
നിങ്ങൾന്റെ കുട്ടത്തിൽ നിന്നിപ്പോളാരാനും
ഡെമാർന്നുശിയിൽ വിനുപോയോ?
ഉറ്റിതാ, നക്ഷത്രം തന്നെയാം മുഹമ്മ-
നുർവിയിലിപ്പുര വീമിയിക്കൽ;
അല്ലെങ്കിൽ മറ്റാരു കൊച്ചു നിലാവിതാ
മുള്ളപ്പു പോലുള്ള പുന്നിലാവിൽ.
നീളയുന്നു_ഗമാം മാർത്തട്ടുലയുന്നു
തോളണിന്തുവെള്ളപ്പേരാലും
കട്ടശിഞ്ഞാമനപ്പുഷ്ഠംഭാഗവതയും
പുഷ്ടിനിതംബപ്പമപ്പിനെന്നും
മുടിക്കിടക്കുന്നു മുഗ്ധമാം കാർക്കുശൽ
നീട്ടുറനിലാന്തശയ്ക്കു തുല്യം
ഇക്കുറിച്ചുചുമുൾ തൊടുഴിയുനിതോ
തൃകമെം കൊണ്ടിരുശീ പോകും ചന്ദനി”

ഉള്ളട്ടും വെച്ചുരെയ നായികയാക്കി ഒരു വന്ന് ഡക്കാവും ചെച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട് - പിംഗളും അതിൽ അദ്ദേഹം രണ്ടുമുന്നു ഘട്ടങ്ങളായിട്ടാണ് നായികയെ വർണ്ണിക്കുന്നത്.

“ഉത്തുംഗമാകുമപാസാദശുംഗത്തിൽ
സപ്തമകക്ഷ്യതൻ ജനാലുട
എന്നാട്ടും മുന്നിലെ ത്ര്യാരെ ഭൂഷ്ടിയാൽ
സംഭാവനം ചെയ്തതാതിതാവോ?
രാകേന്ദ്രമൺഡലമാനാല്ലീ? രണ്ടുകി-
ലേകം പ്രതിച്ഛും എത്തതികൾ?
താഴോട്ടു പോന്നതെന്നപിളി കൈവിട
ഒക്ഷമാൻകുണ്ഠിതെന്തെട്ടുകയോ?”

“തക്കമനോതിനേൻ പിംഗളതനേൻ
തക്കവും പകം തൽ സന്നിധിയിൽ
ആകവേ ധാതാവിൻ നിർമ്മാണസാമ്പത്തി
ഹാ! കവി കാണുവോന്നല്ലയ്ക്കോ!
ആനംഗബാണാങ്ങൾക്കുള്ളിലെ മാനുഷ-
മാനസകാർമ്മാചുർണ്ണയോഗം.
പിയുഷയുഷ്ടിയിൽ ചാലിച്ചോ നാമുവ-
നായോഷാരതന്ത്രത്തിനേ മുർത്തി തീർത്തു?”

അ നീലക്കാരോളിപ്പുവൻിക്കുന്തൽക്കെ-
ടാനിത്യബന്ധുരമാസ്യബിംബം
അ ചാന്തുപാട്ടണിത്യുന്നറ്റിത്തിക്കൾക്കീ-
റാലുസ്യ ലോലമാം ചില്ലിവല്ലി
അ നീണ്ടിടംപെട്ട മയുണിക്കണ്ണിച്ചി
യാകടക്കണ്ണമുനക്കളുള്ളനോട്ടം
അത്യുടുപ്പേരിന മാനയളിപ്പുകവി-
ളാക്കുമ്പൻ ചാർത്തനിന കർണ്ണപാശം
അപ്പവിഴപ്പൂജിതേനേൻ ചോദിവായ്മല-
രാമുല്ലമഹാദ്രാളി ദ്രുതപംക്തി
നിന്നിടാമമഹട്ടിൽ, നീഞ്ഞുകിലപ്പുറം
കുന്നിനേലേറും നാം കുണ്ടിൽ വീഴും”

10.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. വാസവദത്തയുടെ കണ്ണുകൾക്കു കല്പിച്ചിക്കുന്ന ഉപമാനം ഏറ്റാണ്?
2. നഘ്നിന് നൽകിയിരിക്കുന്ന പിശേഷണത്തിനേൻ പ്രാഞ്ഞുക്കത്തെയെന്ത്?

3. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കവിതാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് വണ്ണിപ്പാട്ടിന്റെ താളത്തിലുള്ള വരികൾ കണ്ണാറുക?

എ. അവരുടെ മുന്നിൽ പച്ചവിലിച്ചു സമസ്തപദാർമമെടുത്തു വിലക്കീ
യവനി, വിശിഷ്ടമഹാതിമികൾക്കു വിദർഖുലീന ശൃംഗാരം കണക്കേ

ബി. ശ്രീരാമനാമം പാടിവന്ന പെക്കിളിപ്പേണ്ണോ
ശ്രീരാമചതിതം നീ ചൊല്ലിട്ടു മടിയാതെ

സി. ആ രാവിൽ നിന്നോടു ഞാനോതിയ രഹസ്യങ്ങൾ-
ഇംരാടുമാരോടും നീ പറയരുതെ

ഡി. മാർത്താണ്ഡം മഹിപതിന്റെ വെറുതെയോ ജയിക്കുന്ന
മാലോക്കരേ മനരാധാലീവണ്ണം വേണ്ടു

10.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. ഉപധാനത്തിൽ | 2. പു + ആട |
| 3. പുവാട്ടയ്ക്ക് | 4. മുള്ളമാലമിന്നും കുന്തൽ |
| 5. വലംകാൽ | 6. രാജതി |
| 7. കണ്ണജബാണ്ണൻ പട്ടമഹിഷിയാണിരിക്കുന്നത് | |

10.12 അപഗ്രേഡ് ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. വിശാലമായ രാജവീമിയുടെ അതുകിലാണ് വാസവദത്തയുടെ മാളിക. വെൺമനോജന മായ ആ മാളിക ആകാശനീലിമയെ ചുംബിക്കുന്നു. വ്യാളിമുഖം പച്ച തീർത്ത വള്ളം വാതിൽ ആ വീടിന്റെ ഒരു സവിശേഷതയാണ്. വീടിന്റെ ചുറ്റുമതിൽ അകത്ത് ആളികുന്നാൽ കാണാൻ പാകത്തിൽ ഉയരു കുറഞ്ഞതാണ്.
2. കാമദേവൻ്റെ
3. നായികയ്ക്ക് ചട്ടമനപ്പോലെ തിളങ്ങുന്ന മുഖമാണ് ഉള്ളത്. അതിന് ശോശ കുട്ടുംവിധം അളക്കങ്ങൾക്കുമേലേ കസവുവസ്ത്രം ചാർത്തിയിട്ടുണ്ട്. അത് ഒരു വശത്തെക്കാതു കുഞ്ചേശ്വർ നെറ്റിയിലെ കസ്തുതിപ്പാട്ടു തെളിയുന്നു. മിന്നുന്ന കല്ലുകൾ പതിച്ച കർണ്ണാം രണമാണ് അവശ്ച അണിഞ്ഞതിരിക്കുന്നത്. വിടരാത്ത മുള്ളമാലക്കാണ്ട് കേശം അലങ്കരിച്ചി കിക്കുന്നു.
4. ചേലയ്ക്കും ചോലയ്ക്കും അഭേദം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ രൂപകാലക്കാരം. അലകൾ ഉയർത്തുന്നതും തിളക്കമാർന്നതുമായ ചേലയാണ് നായിക ഉട്ടത്തിരിക്കുന്നത്. കാറിൽ ഇളക്കുന്ന ചേല കണ്ണാൽ ഒഴുകുന്ന ചോലയാണെന്ന തോന്നു.

11.1 ആര്മുഖം

നാം അധിവസിക്കുന്ന ഭൂമിക്ക് എത്ര വയസ്സുകാണും? വളരെയേറെ ആയിക്കാണും അല്ലോ? ജീവ ജാലങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ ഉത്തരവിച്ചതിനെക്കുറിച്ചുറിയാൻ ചതിത്രരേഖകളില്ല. പക്ഷേ ഭൂമിയിൽനിന്ന് വസ്തുകൾ കണ്ടെടുത്ത് കാലനിർണ്ണയം നടത്താൻ ശാസ്ത്രം നിന്നും സഹായിക്കുന്നു. മനുഷ്യർന്നു പരിണാമദശകളുമുണ്ടാക്കുന്നതിനും ഇതു പാഠത്തിലുടെ ശ്രമിക്കാം.

11.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം പഠിച്ചുകഴിയുമ്പൊൾ താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകും:

- ◆ പാഠാഗത്തെ ആശയം വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ചതിത്രപരമായ നിഗമനങ്ങൾ കാലാനുസ്യത്തായി വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ പുതാവസ്തുശാസ്ത്രത്തിലെ സാങ്കേതികസംജ്ഞകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ നൃതനപദങ്ങളുടെ അർമ്മം വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഭാഷാപദങ്ങൾ തെറ്റുകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിന്
- ◆ പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങളും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും പരിശോധിച്ച് സാങ്കേതിക പദങ്ങളുടെ ആശയം വിശദീകരിക്കുന്നതിന്

ഭൂമി എന്ന പാഠപുസ്തകം

കെ. കെ. കൃഷ്ണകുമാർ

- 1 കൂടുകാരേ, മരം ചാടി നടന്നിരുന്ന വാനരമാരിൽ ഒരു കൂട്ടം അനേകകോടി വർഷങ്ങാലത്തെ പരിണാമങ്ങളുടെ ഫലമായി, ഏതാണ്ട് മനുഷ്യരായിത്തീർന്ന കമയാണ് നമ്മൾ ഇതുവരെ പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നത്.

ഈ കമ കേടുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ കൂടുകാർക്ക് ഒരു സംശയം തോന്തിട്ടുണ്ടാവും.

ഇതൊക്കെ ശതിക്കും നടന്നതുതന്നെന്നയാണോ എന്ന്, അല്ല?

കോടിക്കണക്കിനും ലക്ഷക്കണക്കിനുമൊക്കെ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപു നടന്ന ഈ കാര്യങ്ങളാക്കേ ഏങ്ങനെന്നയാണ് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത്?

അനാത്രതകാലത്ത് ഏഴുത്തും വായനയും ഒന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അക്കാലത്തെ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പുസ്തകങ്ങളാണുമില്ലപ്പോൾ.

പിന്ന ഏങ്ങനെന്നയാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞമാർ ഇക്കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളാം മനസ്സിലാക്കിയത്?

എന്നാ, ഇക്കാര്യമരിയാൻ കൂടുകാർക്ക് കൗതുകം തോന്നുന്നുണ്ടോ?

എങ്കിൽ പറയാം.

- 2 കൂടുകാരേ, നാം ജീവിക്കുന്ന ഈ ഭൂമിയിലെ ഓരോ മണിത്തരിക്കും അനേകമനേകം കമകൾ പറയാനുണ്ടാവും. കോടിക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഈ ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കുകയും പലപല കാരണങ്ങളാൽ മന്ത്രിഞ്ഞു പോവുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള അനേകായിരം ജീവി വർഗ്ഗങ്ങളുടെയും സസ്യവർഗ്ഗങ്ങളുടെയും അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഇന്നും മന്ത്രിനടപാടിയിൽ ഒളിഞ്ഞുകീടപൂണ്ട്.
- 3 എല്ലിൻ കഷണങ്ങൾ, തലയോടുകൾ, സസ്യങ്ങളുടെയും മരങ്ങളുടെയും അവശിഷ്ടങ്ങൾ, നമ്മുടെ മുതുമുത്തള്ളൂമാർ ആദ്യകാലത്ത് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ശിലാധൂയങ്ങളുടെയും മറ്റും അവശിഷ്ടങ്ങൾ, മൺസിപാൽക്കണ്ണണങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, പഴയകാലത്തെ ധാന്യങ്ങളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ, ശിലാലിവിതങ്ങൾ, ക്ഷേത്രങ്ങൾ - അങ്ങനെ എന്തെല്ലാമാണ് നമ്മുടെ കാൽക്കീഴിൽ, മന്ത്രിനടപാടിയിൽ ഒളിഞ്ഞുകീടക്കുന്നതെന്നോ. ഇവയ്ക്കെല്ലാം എത്രയെത്ര കമകളാണ് പറയാനുള്ളതെന്നോ.

4 പഴയകാലത്തെ ജീവികളുടെയും സസ്യങ്ങളുടെയും രൂപത്തെപ്പറ്റി, നമ്മുടെ മുത്തപ്പുമാരുടെ ജീവിതത്തിനെയെപ്പറ്റി, അവർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ആയുധങ്ങളെപ്പറ്റി - എല്ലാം അവയ്ക്കു വളരെയെറു പറയാനുണ്ടാവും. ഇങ്ങനെ, മണ്ണിനടിയിൽ അടിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന അവഗിഷ്ഠങ്ങൾക്ക് മൊത്തത്തിൽ ഒരു പേരുണ്ട്. അതെന്നതാണന്നാഡിയുമോ കൃട്ടകാർക്ക്? പുരാവസ്തുകൾ.

5 പുരാവസ്തുകളും ഹോസിലുകളും കണ്ണുപിടിച്ച്, അവയെ കുറിച്ച് വിശദമായി പറിക്കുന്ന ഒരു കൃടം ശാസ്ത്ര അഥവാണ്. അവരെ വിളിക്കുന്നതെന്നതാണനോ, പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രജ്ഞത്തെ. ആ ശാസ്ത്രജ്ഞവയുടെ പേരാണ് പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രം. ഇംഗ്ലീഷിൽ ആർക്കിയോളജി എന്നു പറയും. കോടിക്കണക്കിന് പർഷ്യങ്ങൾക്കു മുൻപ് ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ജീവികളെക്കുറിച്ചും അവയ്ക്കു വന്ന പരിണാമത്തെക്കുറിച്ചും നമ്മുടെ മുത്തമുതപ്പുമാരുടെ മുത്തപ്പുമാരായ കുരങ്ങുമാരെ കുറിച്ചും മതക്കാബിൽക്കിന് താഴെത്തെക്കിരണ്ടിയ കുരങ്ങുമാരിൽ ചിലർ ലക്ഷക്കണക്കിന് കൊല്ലുങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഏതാണ് മനുഷ്യരായിരുന്നതിനെക്കുറിച്ചുമെല്ലാം നേരത്തെ നമ്മൾ പറഞ്ഞില്ലോ?

ഈ വിവരങ്ങളാക്കേ നമുക്ക് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞത് പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രജ്ഞമാരുടെ പഠനങ്ങളുടെയും കണ്ണുപിടിച്ചതുംലുടെയും ഫലമാണ്.

ഈനി നമ്മുടെ മുത്തമുതപ്പുമാരെക്കുറിച്ച് ഈന്നു നമുക്ക് അറിവുള്ള വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഫല കാര്യങ്ങൾ കണ്ണുപിടിച്ച ചില മഹാമാരെക്കുറിച്ചുകൂടി പറയാം.

6 1857ൽ ഇർമനിയിലെ നിയാണ്ഡർ താഴ്വരയിൽക്കിന് ഒരു പ്രത്യേകജാതി മനുഷ്യരുടെ തലയോടുകളും അസ്ഥിക്ക്ഷണങ്ങളും കണ്ണഭന്നാൻ ചില പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രജ്ഞമാരിക്കു കഴിഞ്ഞു. ആ തലയോടുകളും അസ്ഥികളും മറ്റും പരിശോധിച്ചപ്പോൾ ശാസ്ത്രജ്ഞരിൽ മനസ്സിലായതെന്നതാണോ: അത് വളരെക്കാലം മുൻപ് ജീവിച്ചിരുന്ന, തികച്ചും മനുഷ്യനായി കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഒരു വിശാഖം ജീവികളുടെ അവഗിഷ്ഠങ്ങളാണെന്ന്.

ശാസ്ത്രജ്ഞരിൽ ഈ ഇന്നു മനുഷ്യരെ നിയാണ്ഡർത്താൻ മനുഷ്യർ എന്നു വിളിച്ചു. ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന്ദേശത്തിൽക്കിന് വളരെ വ്യത്യാസപ്പെട്ട ശരീരജീവനയാണ് നിയാണ്ഡർത്താൻ മനുഷ്യരിക്കു ണ്ഡായിരുന്നതെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞരിൽ മനസ്സിലായി....

7 1892 ലെ ഇന്ത്യാനേഷ്യൻ ദീപസമുഹാജ്ഞിലെ ഒരു ദീപായ ജാവയിൽക്കിന് മറ്റു ചില തലയോടുകളും അസ്ഥിക്ക്ഷണങ്ങളും കണ്ണടക്കമുകയുണ്ടായി. നമ്മുടെ മുത്തമുതപ്പുമാരുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കാൻ ഇരുങ്ങിത്തിച്ചു ഡോക്ടർ യുജിനി ദുഖോത്തം എന്ന ധച്ചുശാസ്ത്ര അതനാണ് ഈ കണ്ണുപിടിച്ചതം നടത്തിയത്.

നിയാണ്ഡർത്താൻ മനുഷ്യരെക്കാൾ വളരെക്കാലം മുൻപ് ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു തരം കുറങ്ങുമനുഷ്യരുടെ അവഗിഷ്ഠങ്ങളാണ് അത് എന്ന് ഡോ. ദുഖോത്തം മനസ്സിലാക്കി. അവയ്ക്ക് നിവർന്നു നടക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടായിരുന്നു എന്നും അദ്ദേഹം കണ്ണുപിടിച്ചു. ‘നിവർന്നു നടക്കുന്ന ആൾക്കുറങ്ങാൻ’ അല്ലെങ്കിൽ പിമേക്കാണ്ടോപ്പും ഇരുക്കുന്ന് എന്നാണ് ഈ ജീവിക്ക് ശാസ്ത്രജ്ഞമാർ ഇട്ടിരിക്കുന്ന പേര്. നമുക്കിൽനിന്ന് ജാവാമനുഷ്യൻ എന്നു വിളിക്കാം.

8 കുറേ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം, 1926ൽ ട്രോഹസൻ ഡേവിഡ് റാം ബെളാക്ക് എന്നൊരു പുരാവസ്തുശാസ്ത്രജ്ഞൻ, ചെന്നയുടെ തലമ്പാനമായ പെക്കിങ്ഗമിന്റെത്തുള്ള ചരക്കേണ്ടിയൻ ഗുഹകളിൽനിന്ന് മറ്റു ചില തലയോടുകളും അസ്ഥികളും കണ്ടെടുത്തു. ഏതൊണ്ട് ജാവാമനുഷ്യ ഓപ്പോലെയുള്ള ഒരുത്തം കുറങ്ങുമനുഷ്യരുടെ അവഗിഷ്ടങ്ങളാണ് അതെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞൻക്ക് മനസ്സിലായി. അവർ അതുരും കുറങ്ങുമനുഷ്യരെ, പെക്കിങ്ങ് മനുഷ്യർ എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. 1924 -ൽ തെക്കെ ആഫ്രിക്കയിലുള്ള കലഹാരി മരുഭൂമിയിൽനിന്ന് വളരെ വളരെ പഴക്കമുള്ള ഒരുത്തം ആഫ്രിക്കയിൽനിന്ന് തലയോടുകൾ ശാസ്ത്രജ്ഞൻക്ക് കണ്ടുകൊട്ടി. മനുഷ്യനായി പരിണമിക്കാൻ തുടങ്ങിയ ഒരുത്തം ആഫ്രിക്കയിൽനിന്ന് അവഗിഷ്ടങ്ങളായിരുന്നു അതെന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഉള്ളിക്കുന്നത്. അസ്ത്രലോപിയേക്സ് എന്നാണ് ഈ തുംബം ആഫ്രിക്കയുടെ അദ്ദേഹം പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്. സുമാർ 50 ലക്ഷം കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപാണതെ അസ്ത്രലോപിയേക്സുകൾ ജീവിച്ചിരുന്നത്. നിയാണാർത്താർ മനുഷ്യരക്കാളും ജാവാ - പെക്കിങ്ങ് മനുഷ്യരക്കാളും വളരെ വളരെ ലക്ഷം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് ഈ ആഫ്രിക്കയിൽനിന്നുകൾ ജീവിച്ചിരുന്നത്. നമ്മുടെ മുതുമുത്തപ്പുന്നരുടെ, അറിയപ്പെടുന്നതിൽവെച്ച് ഏറ്റവും പഴയ കല്ലിളക്കുട്ടരാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു.

9 1868 -ൽ ഫ്രാൻസിലെ ‘ക്രോമാഗ്നോൺ’ ഗുഹകളിൽനിന്ന് മറ്റു ചില തലയോടുകൾ കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടു. മനുഷ്യരോട് വളരെ അടുപ്പമുള്ള, യഥാർത്ഥമനുഷ്യരെന്ന് വിളിക്കാവുന്ന ഒരിനം ജീവികളുടെ തലയോടുകളായിരുന്നു അവ. നിയാണാർത്താർ മനുഷ്യരക്കാൾ ബുദ്ധിശക്തിയും കാര്യശൈലിയുമുണ്ടായിരുന്ന തനിമനുഷ്യരായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു വിഭാഗമായിരുന്നു ക്രോമാഗ്നോൺ മനുഷ്യർ എന്നാണ് പുരാവസ്തുശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ അഭിപ്രായം.

10 കുട്ടകാരേ, എന്നോ, നമ്മുടെ മുതുമുത്തു മുത്തപ്പുന്നാരുടെയും മുതുമുത്തപ്പുന്നാരുടെയും പേരുകൾ കേട്ട് ക്ഷീണിച്ചുവോ?

എത്തൊക്കെ പേരുകളാണ് കേട്ടത്? ഓർമ്മിച്ച് കാലാക്രമമനുസരിച്ച് പറഞ്ഞു നോക്കിയാട്ടു.

വളരെ വളരെ ലക്ഷം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ഒരുത്തം ആഫ്രിക്കയിൽനിന്ന് അണ്ട്രലോപിയേക്സു.

പിന്നു വളരെക്കാലത്തിനുശേഷം ജാവയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ജാവാമനുഷ്യരും പെക്കിങ്ഗിലുണ്ടായിരുന്ന പെക്കിങ്ങ് മനുഷ്യരും...

(ഈക്കുട്ടർ ആഫ്രിക്കയിൽനിന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. മനുഷ്യരുമായിരുന്നില്ല. പിന്നേയോ, നിവർന്നിന്നിൽക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരുത്തം കുറങ്ങുമനുഷ്യരായിരുന്നു.)

അതിനുശേഷം നിയാണാർത്താർ മനുഷ്യർ. അവർ എറെക്കുറേ മനുഷ്യരായിരുന്നു. എന്നാൽ പുരിണമനുഷ്യരായിരുന്നില്ല.

അതിനുശേഷം ക്രോമാഗ്നോൺ മനുഷ്യർ. ഇവർ തികച്ചും മനുഷ്യരായികഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഈ പേരുകളോക്കെ ഓർമ്മിക്കണം. നല്ല രസികൻപേരുകൾ. അല്ലോ?

പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രജ്ഞതയുടെ അനോഷ്ടാത്തിന്റെ ഫലമായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള അനേകം കാര്യങ്ങളിൽ ചിലതു മാത്രമാണ് ഇതെല്ലാം.

നമ്മുടെ പുരിവികരപ്പറ്റി ഇനിയും പലപല കാര്യങ്ങളും അറിയാതെ കിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തി എറ്റു പല ഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞരും അതിനായി കഠിനാധാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

11.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. അനേകമനേകം കമകൾ പറയുന്നതാർ?

(എ) ഭൂമി (ബി) കമാക്കുന്ത് (സി) മണൽത്തികൾ (ഡി) കൃട്ടുകാർ

2. 'പുരാവസ്തുകൾ' എന്നാലെന്ത്?

3. പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രശാഖയിൽ ഏതുതരം പഠനങ്ങളാണ് നടക്കുന്നത്?

4. പുരിപ്പിക്കുക

പുരാവസ്തുശാസ്ത്രശാഖയെ ഇംഗ്ലീഷിൽഎന്നു പറയുന്നു.

5. നിയാണ്ഡൽ താഴ്വരയിൽ നിന്ന് പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രജ്ഞർ കണക്കുത്തവയെന്നും ?

6. നിയാണ്ഡർത്താൽ മനുഷ്യർക്കും ഇന്നത്തെ മനുഷ്യർക്കും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം ഏന്ത്?

7. ജാവാദീപിൽ ദുരാവസ്തു പഠനം നടത്തിയ ശാസ്ത്രജ്ഞനാാർ?

8. ജാവയിൽനിന്നു താഴ്ച ജാവഗിംഡങ്ങൾ ഏതുതരം ജീവികളുടെതായിരുന്നു?

9. ജാവാമനുഷ്യർക്ക് നാൽകിക്കാണുന്ന ശാസ്ത്രനാമമെന്ത്?

10. 'പെക്കിംഗ് മനുഷ്യർ' എന്നു വിളിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?

11. തെക്കെ ആഫ്രിക്കയിൽ പുരാവസ്തു വനനം നടത്തിക്കാണുന്ന സ്ഥലമാണ്.....

(എ) നിയാണ്ഡർത്താൽ (ബി) ജാവാ (സി) കലഹാൻ (ഡി) പെക്കിംഗ്

12. 'അസ്ത്രലോപിമേക്സ്' എന്നറിയപ്പെടുന്ന വർഗമെന്ത്?

പുരിപ്പിക്കുക

14. ഫോൺസിലെഗുഹകളിൽ നിന്ന് 1888ൽ പില തലയോടുകൾ കണ്ടെത്തുകൾപേട്ടു.

15. ടൈകാമാർന്നോൺ മനുഷ്യരുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെന്തിരുന്നു?

ചേരുപ്പടി ചേർക്കുക

- | | | |
|----------------------|----|-------------------------------|
| 16. | എ) | ബി |
| | | |
| 1. ചൊരക്കോത്തിയൻ ഗുഹ | | 1. പിമേക്കലാന്തപ്പുസ് ഇംക്കടൻ |
| 2. യുജിനി ദുഖോധിസ് | | 2. കലഹാമി |
| 3. അസ്റ്റ്രലോപിമേകസ് | | 3. ഒക്കാമാഗ്നോൺ ഗുഹ |
| 4. നിയാണഡർത്താൽ | | 4. പെക്കിങ്സ് മനുഷ്യർ |
| 5. ഫ്രാൻസ് | | 5. ഇർമനി |
| | | 6. ഹോസില്യുകൾ |
| 17. | എ) | ബി |
| | | |
| 1. 1892 | | 1. പെക്കിംഗ് മനുഷ്യർ |
| 2. 1868 | | 2. കലഹാമി മനുഷ്യർ |
| 3. 1857 | | 3. ഒക്കാമാഗ്നോൺ മനുഷ്യർ |
| 4. 1926 | | 4. ജാവമനുഷ്യർ |
| 5. 1924 | | 5. നിയാണഡർത്താൽ മനുഷ്യർ |

11.5 അപഗ്രാമങ്ങൾ

വിശദീകരണം

1,2,3 வள்ளிகள்

1. ശിലായുധം പുരാതന മനുഷ്യർ കല്ലുകൊണ്ട് ആയുധങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു

- പയോഗിച്ചിരുന്നു. അത്തരം ആയുധങ്ങൾ ശിലായുധങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു.
2. ശിലായുഗം : ശിലായുധങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കാലഘട്ടത്തെ 'ശിലായുഗ' മെന്ന് വിളിക്കുന്നു.
 3. ശിലാലിവിതങ്ങൾ : മനുഷ്യർ ഒരു കാലത്ത് തങ്ങളുടെ ആശയങ്ങൾ ശിലകളിൽ ആലോവനം ചെയ്തിരുന്നു. അത്തരം രേഖകളാണ് ശിലാലിവിതങ്ങൾ.

6,7 വണ്ണഡികൾ

1. നിയാണ്ഡർ താഴ്വര : ജർമ്മനിയിലെ ഒരു തംഴ്വര. 1857ൽ പുരാവസ്തു ശവക്ഷകൾ ഈ പ്രദേശത്തു നടത്തിയ വനനങ്ങളിൽ നിന്നു പല ചതിത്രവസ്തുകളും സ്ഥാപിക്കുകയുണ്ടായി.
2. ജാവാദിപ് : ഇന്ത്യാനേഷ്യൻ റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ രാജഭാഷ ഒരു ദീപ്.

8-ം വണ്ണഡിക

ചാക്കോത്തിയൻ ഗുഹ : ചെചനയുടെ തലസ്ഥാനമായ പൈക്കിംഗ്(ബയിജിങ്സ്)നടുത്തു കാണപ്പെടുന്ന ചതിത്രപ്രസിദ്ധമായ ഒരു ഗുഹ.

പദാവലീവികസനം

ഈ പട്ടിക ശൈലിക്കുക :

അ)	ബി
1. പരിഷ്കൃതം	അപരിഷ്കൃതം
2. തമാർമ്മം	അയമാർമ്മം
3. സത്യം	അസത്യം
4. ശാസ്ത്രീയം	അശാസ്ത്രീയം

ഈ പട്ടിക എ വിഭാഗത്തിലെ പദങ്ങൾ നിങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. എന്നാൽ ബി വിഭാഗത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നതോ എല്ലാം പുതിയ പദങ്ങളും. ഈ പദങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് പ്രത്യേകം ശൈലിക്കുക. എന്താണീ പദങ്ങളുടെ അർമ്മം? എ വിഭാഗത്തിലെ പദങ്ങളുടെ അർമ്മത്തിനു നേരെ വിപരീതമായ അർമ്മം; അല്ല?

ഇരു മാതൃകയിൽ താഴെപ്പറയുന്ന പദങ്ങളിൽ നിന്ന് പുതിയ പദങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുക:

1. തൃപ്തി

2. മാനുഷർ

3. വാസ്തവം

ചുവടെ ചേർത്തിട്ടുള്ള പദങ്ങൾ മാതൃക നോക്കി സ്വന്തം വാക്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുക:

മല്ലടിയുക, കാൽക്കീഴിൽ

മാതൃകാവാക്യം :-

മല്ലടിയുക - മല്ലടിഞ്ഞ സംസ്കാരത്തിന്റെ കമകൾ ധാരാളമുണ്ട്.

കാൽക്കീഴിൽ - ഇർമൻ ജനതയെ സ്വന്തം കാൽക്കീഴിൽ നിറുത്താൻ ഹിർപ്പാർക്കു കഴിഞ്ഞു.

ഇരു പാഠത്തിൽ നിങ്ങൾ പഠിച്ച തലയോട് എന്ന പദം ശ്രദ്ധിക്കുക. അതിൽ തല, ഓട് എന്നീ വാക്യുകളുണ്ട്. അവ ചേർത്തെഴുതിയപ്പോഴാണ് തലയോട് ആയത്. അവ നമ്മൾ ഇങ്ങനെ പിരിച്ചെഴുതാം.

തല + ഓട്

ഇതുപോലെ പാഠത്തിലെ മറ്റൊരു ചില വാക്കുകൾ നോക്കുക:

കമയാണ്	=	കമ	+	ആൺ
എങ്ങനെയാണ്	=	എങ്ങനെ	+	ആൺ
എത്രയെത്ര	=	എത്ര	+	എത്ര
വളരെയെറു	=	വളരെ	+	എറു

മുകളിൽ കൊടുത്ത ഉദാഹരണങ്ങളിൽനിന്ന് ഒരു കാര്യം മനസ്സിലാക്കാം. രണ്ടു വാക്കുകൾ ചേർത്തു പറയുമ്പോൾ വർണ്ണങ്ങൾക്ക് ചില മാറ്റങ്ങൾ സംഖ്യിക്കുന്നു. പറയാനുള്ള സ്വകര്യത്തിനു വേണ്ടിയാണത്. ആ മാറ്റം എഴുതിയില്ലോ വരുത്തുന്നു. അതായത് തല ഓട് എന്നീ പദങ്ങൾ ചേർത്തുചുരിക്കുമ്പോൾ തലയോട് എന്നാക്കുന്നതുകൊണ്ട് നാം അപകാരം എഴുതുന്നു.

11.6 അപ്രഗ്രാമപ്രവർത്തനൾ

- ഭൂമിയിലെ ഓരോ മണ്ഡലത്തിക്കും അനേകമനേകം കുമകൾ പറയാനുണ്ടാകും; എന്തുകൊണ്ട്?

2. മല്ലിനടയിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വസ്തുകളുടെ ഒരു പട്ടിക പാംഭാഗത്തെ മുൻനിബുദ്ധി തയ്യാറാക്കുക.
3. നിയാംഡർതാൻ മനുഷ്യരക്കുറിച്ച് ഒരു വണ്ണിക എഴുത്യുക?
4. ഓവാമനുഷ്യരുടെ പ്രത്യേകത എന്ത്? അവരെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞ നടത്തിയതാൽ?
5. ഇന്നത്തെ മനുഷ്യനുമായി വളരെ സാമ്യമുള്ള പുരാതന മനുഷ്യവർഗ്ഗങ്ങൾ? അവയ്ക്കുള്ള പ്രത്യേകതകളെന്തെല്ലാം?

11.7 ശ്രദ്ധകർത്താവ്

കെ.കെ. കൃഷ്ണകുമാർ. ഒരുപാടി ശാസ്ത്രലോഭനായുടെ കർത്താവ്. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിദ്യകളുടെ വളർച്ചയുടെപാലം (പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തന്ത്രികയും അടുപ്പുവും പൊതുത്തവും ശാസ്ത്രസ്ത്രീജ്ഞങ്ങളുടെ വഹിച്ചതിൽ കണക്കെടുത്താൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രലോഭനായും. പ്രകൃതി, സമൂഹം, ശാസ്ത്രം... എന്ന കൃതിയിൽ നിന്നൊരു അതിപ്രധാന ഭാഗം എംബുസ്റ്റുകൾ:

11.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ ആധുനിക മനുഷ്യൻ രൂപമൂല്യവന്നതിന്റെ ചരിത്രം.
- ◆ പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കാർ നടത്തിയ കണ്ടുപിടിച്ചങ്ങളുടെയും പഠനങ്ങളുടെയും ഫലങ്ങൾ കണക്കെടുത്തിയ കാര്യങ്ങൾ.
- ◆ എക്സ്-എൻ ഇൻഡനിയിലെ നിയാംഡർത്താൻ കാഴ്വരണിൽ നിന്നു ലഭിച്ച അവധിക്കണ്ടകളിൽ നിന്ന് നിയാംഡർത്താൻ മനുഷ്യരപ്പറ്റി ലഭിച്ച വിവരങ്ങൾ.

11.9 അധികവായനയ്ക്ക്

- ◆ പരിശാഖയ്ക്കിന്റെ പരിശാഖ - ഡോ. എ. എൻ. നമ്പുതിരി
- ◆ പ്രകൃതി, സമൂഹം, ശാസ്ത്രം - കെ. കെ. കൃഷ്ണകുമാർ

11.10 പുനരവലോകനപോദ്യാഭ്യർഥി

1. 'അർക്കിയോളജി' എന്ന പദങ്കാണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എത്രത്തും പഠനങ്ങളുണ്ട്?
2. ഏഴും വിശദാക്കണമെ വിധം വാക്കുന്നിൽ പ്രായാഗിക്കുക:
‘മ്ലൂടിയുക’
3. പരിപ്രേശ്യത്വം - ‘അസ്ഥിക്ക്ഷണം’

(4 മുതൽ 7 വരെയുള്ള പ്രോഡ്യൂസ്സ് ഉത്തരം ദണ്ഡാ മുന്നോ വാക്കുകളിൽ എഴുതുക.)

4. അസ്ക്രാലോപിമേക്സ് എന്നറിയപ്പെട്ടുന്ന വർഗ്ഗങ്ങൾക്ക് പ്രത്യേകതയുണ്ട്?
5. ജാവാ മനുഷ്യർക്കും നിയാണഡർക്കാർഡ് മനുഷ്യർക്കും കമ്മീഷ്യൂള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസം എന്ത്?
6. ‘ഭൂമിയിലെ ഓരോ ഉദ്യാനത്തിൽക്കും അനേകമനേകം കമകൾ പറയാനുണ്ടാവും’ എന്ന് ചൊണ്ട്?
7. പെക്കിംഗ് മനുഷ്യരാജ്യവിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ നൽകിയതാം? ഓവ ലഭിച്ചതെവിടെ നിന്നായിരുന്നു? പ്രത്യേകതയുണ്ട്?

(8 മുതൽ 9 വരെയുള്ള പ്രോഡ്യൂസ്സേക്കുള്ള ഉത്തരം ഓരോ വണ്ണബിക്കറിൽ കവിയും.)

8. ഒക്കാഹാർന്നാണ് മനുഷ്യരുടെ പ്രക്രൃതക്കൽപ്പ എന്നതല്ലോ?
9. കമ്പാന്റുന്ന റൈറ്ററിൽ പരിത്രസത്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള ലേവകൾക്ക് മഹാശൈലി പിംഗിഞ്ചുക.

11.11 അവധാരണപ്രോഡ്യൂസ്സേക്കുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ഇന്നക്കെത്തികൾ
2. മല്ലിനട്ടിയിൽ അടിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഓവഡിഎൻഡേല്ല പുരാവസ്തുക്കൾ എന്നു പറയുന്നു.
3. പുരാവസ്തുക്കളെല്ലാം പ്രോസില്ലുകളെല്ലാം സംഖ്യാച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ.
4. ആർഡിഫോളജി
5. ഒരു പ്രത്യേക ജാതി മനുഷ്യരുടെ അലങ്കാടുകളും അസ്പിക്കേഷൻങ്ങളും
6. ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന്റെതിന്തിന് വളരെ വ്യക്തസ്ഥമായ കരീരാലുന്നതായിരുന്നു നിയാണഡർക്കാർഡ് മനുഷ്യരുടെ
7. ഡോക്ടർ യുജിനി ദുമോയ്സ്
8. ഒരു തരം കുരങ്ങുമനുഷ്യരുടെത്

9. പിമേക്കാനോപ്പസ് ഇൻകർസ്
10. ചരക്കൊത്തിയൻ ഗുഹകളിൽ നിന്നു ലഭിച്ച അവഗിഷ്ടങ്ങൾ ഒരു തരം കുമണ്ഡലം മനുഷ്യരുടെതായിരുന്നു. അതുതന്നു കുമണ്ഡലമനുഷ്യരെ പെക്കിംഗ് മനുഷ്യർ എന്നു വിളിക്കുന്നു.
11. കലഹാരി
12. കലഹാരി മരുഭൂമിയിൽ നിന്നു കണ്ണടത്തിയ അവഗിഷ്ടങ്ങൾ മനുഷ്യനായി പരിണാമിക്കാൻ തുടങ്ങിയ ഒന്നിം ആദിക്കുരങ്ങിന്തായിരുന്നു. ഇക്കുടർത്ത് അസ്ത്രലോപിമേക്കസ് എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്നു.
13. കലഹാരി മനുഷ്യർ
14. ട്രക്കാമാഗ്നോൺ
15. ബൃഥിശക്തിയും കാര്യഗ്രഹണിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. തനി മനുഷ്യരായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു വിഭാഗമായിരുന്നു അവർ.
16.

1. ചരക്കൊത്തിയൻ ഗുഹ	- പെക്കിംഗ് മനുഷ്യർ
2. യുജിനി ദുഖോധ്യസ്	- പിമേക്കാനോപ്പസ് ഇൻകർസ്
3. അസ്ത്രലോപിമേക്കസ്	- കലഹാരി
4. നിയാണ്ടർതാൻ	- ആർമനി
5. ഹ്രാൻസ്	- ട്രക്കാമാഗ്നോൺ ഗുഹ
17.

1. 1892 - ജാവാ മനുഷ്യർ	
2. 1868 - ട്രക്കാമാഗ്നോൺ മനുഷ്യർ	
3. 1857 - നിയാണ്ടർതാൻ മനുഷ്യർ	
4. 1926 - പെക്കിംഗ് മനുഷ്യർ	
5. 1924 - കലഹാരി മനുഷ്യർ	

11.12 അപഗ്രാമപോദ്യാങ്കളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. അനൈക്കായിരം വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ഇതു ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കുകയും പല കാരണങ്ങളാൽ മണ്ണടിശ്രദ്ധപോവുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള ജീവികളുടെയും സസ്യങ്ങളുടെയും അവഗിഷ്ടങ്ങൾ ഇന്നും മണ്ണിനടക്കിയിൽ കിടപ്പുണ്ട്.അതുകൊണ്ട് ഇതു ഭൂമിയിലെ ഓരോ മണ്ഡിന്തമിക്കും അവയുടെ ചതിത്രം പരിധാനുണ്ടാവും
2.

1. എല്ലിൻ കഷ്ണങ്ങൾ	2. തലയോടുകൾ
--------------------	-------------

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 3. ശിലായുധങ്ങൾ | 4. മൺപാത്രക്കഷണങ്ങൾ |
| 5. നാണയങ്ങൾ | 6. ധാന്യാവശിഷ്ടങ്ങൾ |
| 7. ശിലാലിവിതങ്ങൾ | 8. കേഷ്ട്രങ്ങൾ |
| 9. സസ്യാവഗിഷ്ടങ്ങൾ | |

3. 1857-ൽ ജർമ്മനിയിലെ നിയാണഡൽ താഴ്വരദയിൽ ഒരു പ്രത്യേകജാതി മനുഷ്യരുടെ തലയോടുകളും അസ്ഥിക്കഷണങ്ങളും പുരാവസ്തു ഗവേഷകരാർ കണ്ണടത്തി. അവ പരിശോധിച്ചപ്പോൾ വളരെക്കാലം മുമ്പ് ജീവിച്ചിരുന്ന, തികച്ചും മനുഷ്യനായി കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഒരു വിഭാഗം ജീവികളുടെതാൻ അവദയന്ന് അവർക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടു. ഇന്നതെത്ത മനുഷ്യരെന്റെതിൽ നിന്ന് വളരെ വ്യത്യസ്തമായ ശരീരാലടന്നയിരുന്നു അവരുടെത്. ഇത്തരം മനുഷ്യവിഭാഗത്തെ ‘നിയാണഡർത്താൽ മനുഷ്യർ’ എന്നു പുരാവസ്തു ശാസ്ത്രജ്ഞർ പിളിക്കുന്നു.
4. 1. ‘ജാവാ മനുഷ്യർ’ നിയാണഡർത്താൽ മനുഷ്യരെക്കാൾ വളരെക്കാലം മുമ്പ് ജീവിച്ചിരുന്ന കുറങ്ങുമ്പുഷ്യരാണ്. അവർക്ക് നിവർന്നു നടക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. ‘നിവർന്നു നടക്കുന്ന ആൾക്കുമ്പുണ്ടാണ്’ ആയതിനാൽ അതിന് പിമേക്കാണേംപുസ് ഇരക്ക്രം എന്ന ശാസ്ത്രനാമം നൽകി.
2. ദിംബാക്കൽ. യുജിനി ദുഃഖായ്ത്സ്
5. ഭക്താമാർഗ്ഗനാണി മനുഷ്യർ

ഹോൺസിലു ഭക്താമാർഗ്ഗനാണി ശുഹകളിൽനിന്നു ലഭിച്ച തലയോടുകളും അസ്ഥിക്കഷണങ്ങളുമാണ് ഈ വിഭാഗം മനുഷ്യരെ കണ്ണടത്താൻ സഹായിച്ചത്. തനി മനുഷ്യരായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു വിഭാഗമല്ലെ ഇക്കുട്ട്. നിയാണഡർത്താൽ മനുഷ്യരെക്കാൾ ബുദ്ധിശക്തിയുടെ കാര്യശൈശ്വര്യം ഈ വിഭാഗകാർക്ക് വളരെക്കുടുതലായിരുന്നു. ഇന്നതെത്ത മനുഷ്യരെ പ്ലാലെയായിരുന്നു ചുരുക്കത്തിൽ ഇക്കുട്ട്.

12.1 ആര്മുഖം

ചിതറികവിടക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ മറ്റൊരുത്തിൽ ഉശ്രക്കാളിയാവുന്ന ടൈപിൽ പട്ടികകളുടെയും ചാർട്ടുകളുടെയും രൂപത്തിൽ വേദപ്പട്ടാളമിവയ്ക്കാൻ കഴിയും. വീട്ടിലോ നാട്ടിലോ ജോലി സ്ഥലങ്ങോ ഉണ്ടായ നേടുണ്ടിലും കോട്ടണ്ടിലും ഇപ്പകാരം വേദപ്പട്ടാളമാം. കൂഷിയിൽ എർപ്പുട്ടിക്കുള്ളവർക്ക് ഏതാനും കൊല്ലുന്നതു വരവുചെലവുകണക്കുകൾ ഒരു പട്ടികയുടെ രൂപത്തിൽ തയ്യാറാക്കി വെച്ചാൽ കൂഷി ആശായകമാണോ എന്നു പെട്ടുന്നു മനസ്സിലാക്കാനും മറ്റുള്ളവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനും കഴിയും. പല വിഷയങ്ങളും ചാർട്ടുകളിലൂടെ മസക്കരമായി പറിക്കാൻ സാധിക്കും.

12.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം വായിക്കുകയും തുടക്കം നിർദ്ദാശങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് (പ്രവർത്തനിക്രമകയും ചെയ്യുന്നതി മൂലം ധാരാ പാഠം കഴിവുകൾ നേടാം :

- ◆ ചാർട്ടുകളിൽനിന്നും പട്ടികകളിൽനിന്നും കണക്കനും വിവരങ്ങൾ വ്യാവ്യാമിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഇവിത്തപ്രശ്നങ്ങൾ അപഗ്രാമിച്ചു വിലയിരുത്തുന്നതിന്
- ◆ വിഭിന്നപ്രവർത്തനങ്ങൾ എക്കൊപിസ്റ്റിക്കുകയും മറ്റുള്ളവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിന്.
- ◆ പട്ടികകളും ചാർട്ടുകളും സാധം തയ്യാറാക്കുന്നതിന്

14.3 പഠനം

പട്ടിക ചാർട്ട്

1. പട്ടിക

നിങ്ങൾ തീവണ്ടിയിൽ ധാത്രചെയ്തിട്ടുണ്ടാകുമ്പോ. എല്ലാ തീവണ്ടിയ്ക്കുണ്ടുകളിലും സമയ വിവരപ്പെട്ടിക പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. അതാൽ സ്കൂൾക്കളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന തീവണ്ടികളുടെ നമ്പർ, പുറപ്പട്ടനത്യും എത്തിച്ചേരുന്നതുമായ സ്കൂൾക്കളുടെ പേര്, വരുന്ന സമയം, പുറപ്പട്ടന സമയം തുലയെല്ലാം ആ പട്ടികയിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാം. അതിനുള്ള കഴിവുനേടിയാൽ നമ്പർക്ക് എത്തിച്ചേരേണ്ട സ്ഥലങ്ങളെക്കുള്ള തീവണ്ടിയുടെ നാമയും ആനോഷ്മിക്കാതെ തന്നെ കണ്ണുപിടിക്കാം.

പട്ടിക 1 ഒരു കൊടുത്തിട്ടുള്ളത് തുല്യമാർഗ്ഗ റിയിൽവേസ്റ്റുഷൻഡ് സമയ വിവരപ്പെട്ടികയാണ്. പഠനം പോകുന്ന വണ്ടികളുടെ വിവരം ഇടത്തുവരുത്തും തെക്കേട്ടു പോകുന്ന വണ്ടികളുടെ വിവരം വലതുവരുത്തും ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ആലൂഡേ വരി നോക്കുക.

6329 കിടുവന്നപുതം - മംഗലാപുതം 01.07 - 01.10

ഈ വരിയിൽ നിന്ന് കാഴ്ച പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാം :

1. തീവണ്ടിയുടെ നമ്പർ 6329 ആകുന്നു.
2. കിടുവന്നപുതക്കുന്നിനാണ് വണ്ടി വരുന്നത്.
3. മംഗലാപുത്രനേതക്കാണ് വണ്ടി പോകുന്നത്.
4. വണ്ടി തുല്യമാർഗ്ഗ റേഡിഷൻ എന്നുന്ന സമയം 01.07 ആണ്.
5. അവിടെനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന സമയം 01.10 ആണ്.

ഈയിൽ തീവണ്ടിയുടെ നമ്പർ സാധാരണയായുടെ അറിയപ്പെടുത്താൻ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ടിക്കറ്റ് രേഖയോ റിസർവ്വ് ചെയ്യുന്ന ധാരകകാർഡ് ഒരു ഫാറം പുതിപ്പിച്ചു കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിൽ വണ്ടിയുടെ നമ്പർ ഏഴുക്കണം. സാധാരണയായുടെ ടിക്കറ്റ് വാങ്ങുമ്പോൾ പണം കൊടുക്കുന്നതാണോപ്പ് എവിടെക്കാണണ്ണു പറഞ്ഞാൽമാത്രം മതി.

സാധാരണയായുടെ സംബന്ധിച്ചിട്ടെത്തോളം വണ്ടി എവിടെക്കാണ് പോകുന്നത് എന്നാണും എവിടെനിനാണ് വരുന്നത് എന്ന വസ്തുത അതു പ്രധാനമല്ല. എങ്കിലും അതും സഹാ വിവരപ്പെട്ടികയിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ടാകും.

വണ്ടി മംഗലാപുത്രനേതക്കാണ് പോകുന്നത് എന്ന സുപനയകൾ വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. തുല്യമാർഗ്ഗ റിയിൽവേസ്റ്റുഷൻ എന്നതിൽ ധാരകകാർഡ് ശ്രദ്ധിക്കോടു, കണ്ണുമാർഗ്ഗ, കാസർഗോഡ് ഭാഗങ്ങളിലേക്കാണ് പോകേണ്ടതെങ്കിൽ ഈ വരിയിൽ കയറിയാൽ മതി. (മംഗലാപുത്രനേതാജി പോകുന്ന മാർഗ്ഗത്തിലാണ് ഇപ്പോൾ സമലജ്ജകളും എന്ന് നിങ്ങൾ സാമ്പ്രദായംനീണ്ടിന്നു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടാകുമല്ലോ.)

മംഗലാപുത്രനേതക്കുള്ള തീവണ്ടി തുല്യമാർഗ്ഗ റേഡിഷൻ എന്നുണ്ടോ പട്ടാളക്കാർക്കാണുന്നത്. എന്നാണ് ഇതിന്റെ അർമ്മം? റിയിൽവേ, ട്രാൻസ്പോർട്ട് കോർപ്പറേഷൻ, എയർബേഡിന്റെ, ദുരദർശന ദൃതലായ വിഭാഗങ്ങളിൽ സമയം കണക്കാക്കുന്നത് ഒരു പ്രത്യേകതീരിയിലാണ് നാഡി ദിവസമത്ര ദണ്ഡു സമാധാനങ്ങളായി തിരിച്ച് പാതിരാമുകൾ നടപ്പുവരെ പറയണ്ട് നണ്ണിക്കാറും ഉച്ചതിനെൽക്കു പാതിരാവരെ വിണ്ണും ചെന്നു മുതൽ പ്രത്യേകും മണിക്കൂറുമായിട്ടാണെല്ലാ സമയം കണക്കാക്കുന്നത്. ഈ ചിത്രം ഒരു പോരായ്മയുണ്ട്. ഇന്നുലെ 8 മണിക്ക് ഒരാൾ അവിടെ ചെന്നു

**തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ
സമയവിവരങ്ങൾ**

ഡ്രൈവ് നമ്പർ	ബഹിക്കുക	പാതയാർ	പാതയുടെ നാമി	ദിവസത്ത്	0.റീഗാർ	പാതയുടെ നാമി
6329	തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേപാർഡ് - മംഗലംപാർഡ്	01.07	01.10	6330	മംഗലംപാർഡ് - തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേപാർഡ്	02.25
6347	തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേപാർഡ് - കൊച്ചി	03.10	03.15	1081	കോട്ടപ്പാറ - കൊച്ചിക്കുമാർ	04.05
648	കൊച്ചി - ചെങ്ങന്തേട്ട്	09.23	09.28	641	ചെങ്ങന്തേട്ട് - കൊച്ചി	05.40
6302	ചെങ്ങന്തേട്ട് - വള്ളാർക്കുമാർ	11.47	11.50	6308	കൊച്ചി - വള്ളാർക്കുമാർ	09.30
6349	തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേപാർഡ് - മംഗലംപാർഡ്	12.37	12.40	6350	മംഗലംപാർഡ് - തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേപാർഡ്	12.12
6307	എറണാകുളം - കൊച്ചി	18.35	18.38	6301	ചെങ്ങന്തേട്ട് - തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേപാർഡ്	15.04
650	കൊച്ചിക്കുമാർ - മംഗലംപാർഡ്	19.31	19.36	649	വള്ളാർക്കുമാർ - കൊച്ചി	17.40
2624	തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേപാർഡ് - ചെന്നേൻ	20.20	20.30	6348	കൊച്ചി - തൃശ്ശൂർ റെയിൽവേപാർഡ്	22.40
						22.45

എന്ന വാക്യത്തിൽ സമയത്തെ സംബന്ധിച്ചിട്ടേണ്ടാണ് ഒരു അവധിക്കത്തെയുണ്ട്. കാലത്ത് 8 മണിക്ക് എന്നോ രാത്രി 8 മണിക്ക് എന്നോ പറയേണ്ടിവരുന്നു ഈ അസൗക്രമ്യം ഒഴിവാക്കുന്നതിനാണ് മുൻപറഞ്ഞത് സ്ഥാപനങ്ങൾ പാതിരാമുതൽ അടുത്ത പാതിരാവരെയുള്ള ഇരുപത്തിനാലും മണിക്കുറും തുടർച്ചയായി കണക്കാക്കുന്നത്. രാത്രി 8 മണിക്ക് 20 മണിക്കെയുണ്ട് അവർ രേഖപ്പെടുത്തുക. രാത്രി 12 മണിക്ക് ദിവസം അവസാനിക്കുന്നതുകൊണ്ട് 24.00 എന്നതിനുപകരം 00.00 എന്നു രേഖപ്പെടുത്തും. മംഗലാപുരം വണ്ടി തൃശ്ശൂരെത്തുന്നത് 01.07 ന് ആഞ്ചേരി പട്ടികയിൽ കാണുമ്പോൾ അത് നഞ്ഞുടെ രീതിക്ക് രാത്രി 01.07 ന് ആഞ്ചേരി മനസ്സിലാക്കാം.

വണ്ടി സ്റ്റേഷൻിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന സമയമാണ് അവസാന കോളത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. 01.10 എന്ന സുചനയിൽ നിന്ന് അത് രാത്രി 1.10 ആഞ്ചേരിയിൽ യാത്രക്കാർക്ക് ഇറങ്ങുന്നതിനും കയറുന്നതിനുമായി മുമ്പ് മിനിറ്റ് നേരം വണ്ടി പൂർണ്ണമാക്കി കിടക്കുമെന്നും മനസ്സിലാക്കാം.

മെൽപ്പറഞ്ഞവരെയല്ലാം യാത്രക്കാരെനു സംബന്ധിച്ചിട്ടേണ്ടാണ് വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളാണ്. മറുള്ളവരെ ആശയിക്കാതെ സാധം ഇതെല്ലാം മനസ്സിലാക്കുവാൻ സമയവിവരപ്പട്ടിക വായിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള ഒഴിവുന്നടിയിൽക്കണം.

ഒരുദിവസം സന്ധ്യയ്ക്ക് നിങ്ങൾ തൃശ്ശൂർ റിയിൽവെ സ്റ്റേഷൻിൽ എത്തിയെന്നു കരുതുക. നിങ്ങൾക്ക് രാവിലെ തിരുവനന്തപുരത്ത് എത്തണം. സമയവിവരപ്പട്ടികയിൽ തെക്കോട്ടുപോകുന്ന വണ്ടികളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുന്ന ഭാഗമാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്. അങ്ങനെ വായിച്ചുപോകുമ്പോൾ 8348-10 നമ്പർ ക്രൂർ - തിരുവനന്തപുരം വണ്ടി 22.40ന് തൃശ്ശൂർ സ്റ്റേഷൻിൽ എത്തുമെന്നും അഞ്ചുമിനിട്ടിനു ശേഷം 22.45ന് അവിടെ നിന്നു പുറപ്പെടുമെന്നും നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു. തുടർന്നു നഞ്ഞുടെ രീതി അനുസരിച്ച് രാത്രി 10.40 - 10.45 ആഞ്ചേരി അറിയാമല്ലോ. ആ വണ്ടിയിൽപ്പോയാൽ രാവിലെ തിരുവനന്തപുരത്ത് എത്താം.

ബന്ധു സ്റ്റേഷനുകളിലും സമയവിവരപ്പട്ടിക പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. അവയിൽ അതായു സ്റ്റേഷനുകളിൽനിന്ന് ബന്ധു പുറപ്പെടുന്ന സമയം മാത്രമേ കാണിക്കാറുള്ളൂ.

ബേജോട്ടുകൂടിയിലും പലപക്കുകടയിലും ചായകടയിലും മറ്റും വച്ചിട്ടുള്ള വിലവിവരപ്പട്ടിക കണ്ടിട്ടുണ്ടാകുമല്ലോ. അവ വായിച്ചറിയാനുള്ള ഒഴിവു നേടിയാൽ ബാരോ സാധനത്തിന്റെയും വില കടക്കാരാഡി ഫോറ്റിക്കാരുടെനുബന്ധം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

പട്ടിക 2-ൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത് ഒരു സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കാണ്. മല്ലാലിപ്പുരക്കാണ്ടും കൈയ്യേറുക്കാർ നികത്തിയട്ടുകുന്നതുകാണ്ടും മറ്റും നഞ്ഞുടെ കായലുകൾക്ക് കൊല്ലുന്നതോറും സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശോഷണത്തിന്റെ പുർണ്ണമായ ഒരു ചിത്രം ഇത് പട്ടികയിൽനിന്നു കിട്ടുന്നു. കൈളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട 12 കായലുകളുടെ ഉപരിതല വിസ്തീർണ്ണത്തിൽ 1988 മുതൽ 1983 വരെയുള്ള 15 കൊല്ലുത്തിനിടയ്ക്ക് ഉണ്ടായ കുറവിനെപ്പറ്റി നടത്തിയ ഒരു പറന്നതെന്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഈ സ്ഥിതിവിവരക്കണക്ക് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

കൈളത്തിന്റെ വടക്കെ ആറുത്തുള്ള ചുമ്പഗിരിക്കായലിന് 1968ൽ 445 ഹൈക്കടർ വിസ്തീർണ്ണ മുണ്ടായിരുന്നു. 1983 ഞ്ച അതു കുറഞ്ഞ് 405 ഹൈക്കടർ ആയി. 15 കൊല്ലും ഒരാണ്ട് അവിടെ 45 ഹൈക്കടർ

ଓঠেক্ষণ্ডে স্বীকৃতসা সাংস্কৃতিক প্রকল্পের মধ্যে প্রকল্পের সময়সূচী

ক্রম নং	ক্ষেত্র পরিষেবা	বার্ষিক অন্তর্বর্তী পরিমাণ (লক্ষ টাঙ্কি)	
		১৯৬৮ খ্রি	১৯৮৩ খ্রি
1	গবেষণা	440	405
2	গবেষণা	51	45
3	গবেষণা	1530	1374
4	স্কোরিং	70	45
5	সার্বিক	700	424
6	বিদ্যুত পরিষেবা	23000	17925
7	প্রকল্প প্রযোজন	2090	1199
8	বাস পরিষেবা	362	335
9	বাস পরিষেবা	5380	4477
10	বাস পরিষেবা	940	872
11	কার্যালয় প্রযোজন	380	289
12	বাস পরিষেবা	60	37

പിരിപ്പ് കുഴിയിടുട അംഗവും കൈവാസ്തവ കണാക്ക്

കൊസ്സ്	മൊല്ലെ				വരുൺ	മൊത്തം വകയ്	അനുഭാവം	തീരുമാനം
	വിഞ്ഞ	ഉച്ചവ് കുഡി	നടവി കുഡി	വ്യജം വിഡി	മുകുളൻ വിഡി	കുക്കായ് തന്ന് കുഡി	(കൊസ്സ്)	
1990-91	230	640	720	960	140	1000	3150	2250
91-92	260	710	840	1075	170	1150	3430	2625
92-93	290	780	960	1190	200	1300	4480	3000
93-94	320	850	1080	1305	230	1450	5355	3375
94-95	350	920	1200	1420	260	1600	4550	3750
							8300	5750
								2550
								1710

കായലാണ് കരഭൂമിയായി മാറിയത്. ഈതേ കാലഘട്ടത്തിൽ തെക്കേ അറുങ്കുള്ള വേഴ്ചിക്കായൻ 60 ഫോക്ടർഡിൽ നിന്ന് 37 ഫോക്ടർഡായി ചുരുഞ്ഞി. നമ്മുടെ ഏറ്റവും വലിയ കായലായ വേദനാട്ടുകായലിൽ 5075 ഫോക്ടർ പ്രദേശമാണ് ഈ കാലയളവിൽ കരയായി മാറിയത്. എല്ലാ കായലുകൾക്കും ഇങ്ങനെ ശോഷണം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഇന്നേഴ്സ് തിണ്ടിപ്പാർക്കുന്ന നാട്ടിൽ കായലുകൾ നികത്തിയെടുക്കുന്നതു നല്കുന്നു എന്നു പോദിക്കുന്നവരുണ്ട്. എന്നാൽ കായലുകൾക്ക് വളരെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ജൈവസസ്യത്തിന്റെ കലവറ കളാണവ. നമ്മുടെ കാലവന്ധമെയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ കായലുകൾ ഗണ്യമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നു. കുടാതെ കേരളത്തിൽ ലക്ഷ്യക്കണക്കിനു ഇന്നേഴ്സ് കായലുകളെ ആഗ്രഹിച്ചു ജീവിക്കുന്നു.

ഈ പോക്ക് തൃടൻനാൽ നമ്മുടെ കായലുകളിൽ പലതും എറെ താമസിയാതെ നാമാവശ്യ സ്ഥായിത്തിരും എന്ന പേടിപ്പുടുത്തുന്ന സത്യം ഈ സ്ഥിതിവിവരക്കണക്ക് നാഞ്ഞ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

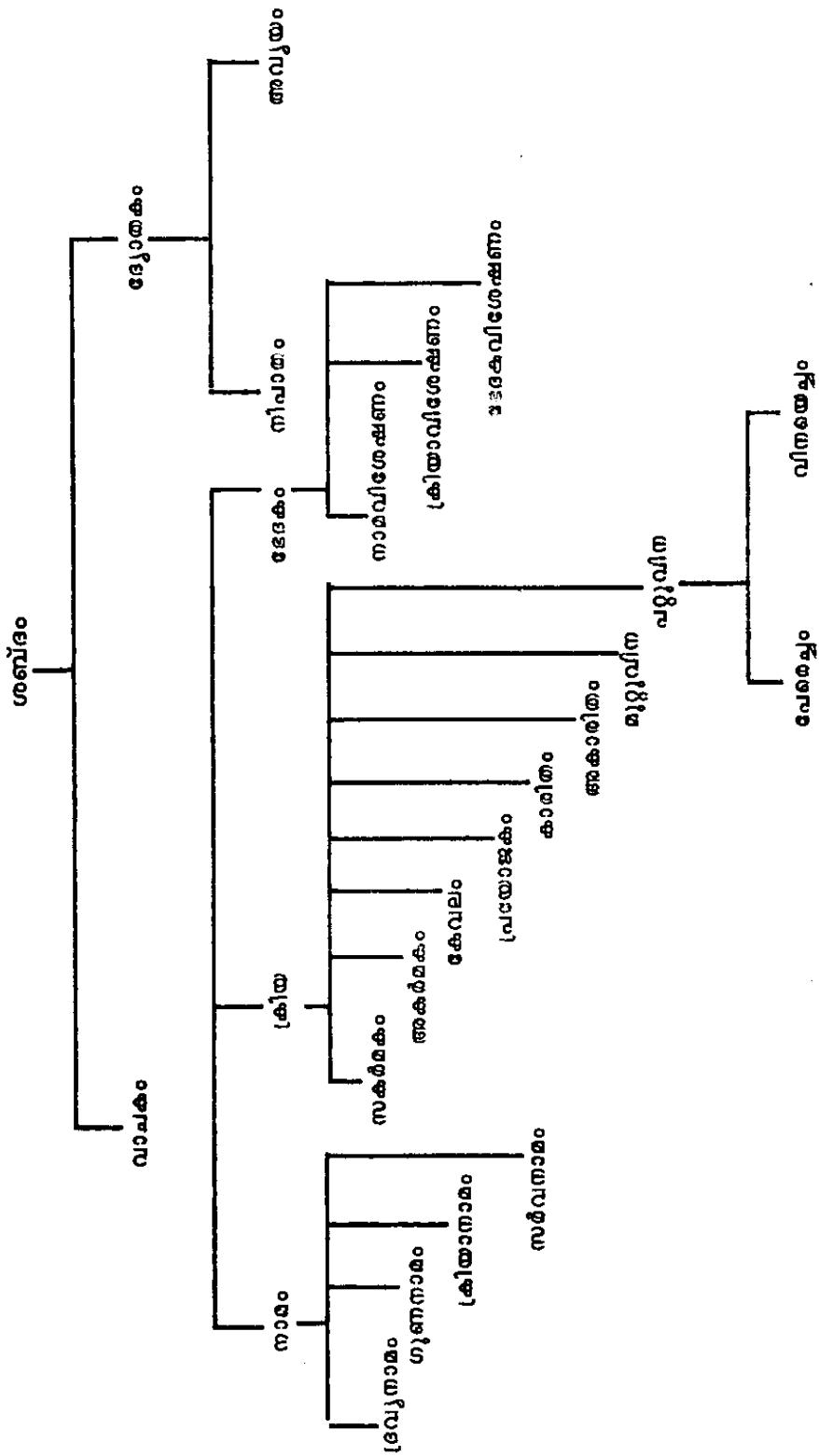
പട്ടിക ഒരു കൃഷിക്കാരൻ്റെ അഖ്യാക്കാല്ലുത്തെ നെൽക്കുഷിയുടെ വരവു ചെലവുകണ്ണാലുകളാണ് കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. ഈ പട്ടികയിൽ നിന്ന് ഓരോ കൊല്ലുത്തിലും കൃഷിക്കുവേണ്ടിവന്ന ചെലവും അതിൽനിന്നുണ്ടായ ആഭാധയവും ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാം. ഈപ്പോഴത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു കുടുംബത്തിന് നെൽക്കുഷിക്കാണ്ടുമാത്രം ജീവിക്കുവാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഈ പട്ടിക നാഞ്ഞ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

2. പാർട്ട്

പട്ടികയിൽനിന്ന് അല്പം വ്യത്യസ്തമാണ് ചാർട്ട്. ഈ പഠനത്തിനാണ് കുടുതൽ പ്രയോജനപ്പെടുക. വ്യാകരണകാര്യങ്ങളും മറ്റും ചാർട്ടുകളുടെ സഹായത്താം ദ്രോണത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുവാൻ കഴിയും.

ഒന്നാമതെത ചാർട്ടിൽ ശബ്ദവിഭാഗമാണ് കൊടുത്തതിനിക്കുന്നത്. ഒന്നാമതെത്തിൽ ക്രിയയുടെ വിവിധ രൂപങ്ങളും മുന്നാമതെത്തിൽ വിക്രമിക്കാറുണ്ടും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ വ്യാകരണ കാര്യങ്ങൾക്കും നിങ്ങളും പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞതാണെല്ലാ. അവ ചാർട്ടുകളുടെ രൂപത്തിലാവുന്നോടു പെട്ടു തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നില്ല?

സംബന്ധവിഭാഗം



കൂടിയായും ഉപഭോഗ ചെയ്യാൻ പറ്റിയ മാർഗ്ഗം

ക്രിയ	വർദ്ധിക്കാനുവാദം	രാത്രി	ബാധി	സിരിയേജുകൾ	പരിധായകൾ	ശ്വാസഖാലികൾ	അർദ്ധാവാസാഹിത്യം
മൈറ്റോസൈറ്റീസ്	എഴുതിക്കൊണ്ട്	പുരിക്കി	പുരിക്കി	പുരിക്കി	പുരിക്കി	പുരിക്കി	കുറഞ്ഞാണെന്ന്
കുംബാക്രി	കുംബാക്രി	കുംബാക്രി	കുംബാക്രി	കുംബാക്രി	കുംബാക്രി	കുംബാക്രി	കുറഞ്ഞാണെന്ന്
നാൽകുക്കുറ്റി	നാൽകുക്കുറ്റി	നാൽകുക്കുറ്റി	നാൽകുക്കുറ്റി	നാൽകുക്കുറ്റി	നാൽകുക്കുറ്റി	നാൽകുക്കുറ്റി	നാൽകുക്കുറ്റി

12.4 അവധിയോഗ്യങ്ങൾ

1. കൂദാർ രംഗിൽവേദ്യുഷൻ സമയവിവരപട്ടികയിൽ നിന്ന് കന്യാകുമാരിക്കു പോകുന്ന തീവണ്ടിയുടെ സമയം കണ്ടുപിടിക്കുക?
2. ഡാസ്റ്റാംകോട്ട കായലിനു 15 കൊല്ലംകാണ്ട് ഉപഭിക്ഷബിന്ദതീർണ്ണത്വിനു സംബന്ധിച്ച കുറവ് വേഖപ്പെടുത്തുക
3. പട്ടികയിൽനിന്ന് 1992-93 വർഷത്തിലെ വിത്തിപ്പ് കുഴിയുടെ മൊത്തം വരവും ചെലവും കണ്ടുപിടിക്കുക?

12.5 അവഗ്രഹം

നിങ്ങൾവും ഇതുപോലെ ചില പട്ടികകൾ തയ്യാറാക്കുവാൻ കഴിയും. എത്രയും നോവല്യൂകളുടെയും കവിതകളുടെയും പോകൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു. അവ വേർത്തിപ്പ് ചെയ്യുവാനും വിശദമായി ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കുക. ഓഫോന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതിൽ വർഷം, എഴുതിയ ഞാളുടെ പേര്, അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ ജീവിപ്പിരിക്കുന്നുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന അറിവ് - ഇപ്പകാരം കുട്ടകൾ വിവരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിപ്പുകൊണ്ട് പട്ടിക വിവരപ്പെടുത്തുകയാം. അപ്പോൾ കൊള്ളേണ്ട് എന്ന പാകത്തിനു കൂടുതലായാണ് ശ്രദ്ധിക്കണം എന്നുമായം.

കന്നികകായൽ, പാതയ്ക്കായുടെ ഏട്ട്, ധർമ്മാജ്ഞ, പാട്ടിക്കാൻ, മണിക്കൂർ, മണിക്കുൻ, ഇദ്ദേഹം, ശശ്രൂ, കയർ, ഉജാകേളം, കടൻപ്പാലം, കാലാമേധം, നണ്ണാക്കുട്ടി, വിശകന്തു, നമ്മളാൻ, തടക്കം, പാവം ആവഘ്യങ്ങും, നാൽക്കവല

ഇതുപോലെ നിങ്ങൾ പരിച്ചുകഴിഞ്ഞ ഒരുക്കായുംളും പട്ടികയുടെ വൃപത്തിൽ തയ്യാറാക്കിയാൽ ഒരുമൊട്ടായിൽ അവ ഉന്ന്തുംിലാക്കാൻ കഴിയും.

വീട്ടിലെ ഒരു ഭാസ്തന്ത്രജ്യം വാവുചെലവുകളുടെ ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കിയാൽ ഒരിന്നാണ്ടായിരുന്ന ചെലവുകൾ പെട്ടെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാതും തുടർന്നുള്ള ഭാസ്തന്ത്രിൽ തന്ത്രക്രമങ്ങൾ കൈകിട്ടി കുവാന്നും കഴിയും.

പട്ടികയിലും ദ്രാവനാട്ടത്തിൽ വിവരങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയും. പട്ടികയിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള വിവരങ്ങൾ ഒരു പത്രപ്പം വായ്പെടുത്താൻ പരിശോധിക്കാൻ അവസ്ഥയുണ്ട്. വിവരങ്ങൾ കൂപ്പയമിക്കുന്നതിനു ഒരു സഹായിക്കും. ചാർട്ടാക്കെടു കാര്യക്രമങ്ങളിനുള്ള സാധ്യത കുറവാണ്. എന്നാൽ വായ്പാടു നിലപെടുത്താനും വിവരങ്ങൾ ദ്രാവനാട്ടത്തിൽ ഉന്ന്തുംിലാക്കണം ഇതു നിങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നു.

12.6 അവഗ്രഹംയോഗ്യങ്ങൾ

1. പട്ടികയും ചാർട്ടും തന്നെല്ലുള്ള വ്യത്യാസം വിശദിക്കുക?

2. പട്ടികയിൽ നിന്നും കേരളത്തിലെ കായലുകളുടെ ഉപതിരഖവിസ്തീർണ്ണത്തിൽ വരുന്ന കുറവു കൊണ്ടുണ്ടാകാനിടയുള്ള പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ വിശദികമിക്കുക?

12.7 നിഞ്ഞൾ പരിച്ചത്

1. പട്ടികയും ചാർട്ടുകളും തയ്യാറാക്കുന്നതിന്
2. പട്ടികകളും ചാർട്ടുകളും ഉപയോഗിച്ചു വിവരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്

12.8 പുനരവലോകനപ്രവർജ്ജനങ്ങൾ

1. ഒരുപദ്ധതി ദിനപര്യം പരിശോധിച്ചു കമ്പോളനിലവാസ്ഥിക തയ്യാറാക്കുക.
2. ശാസ്ത്രം, ഗണിതം, സാമ്പ്രദായം എന്നിവയുടെ ഉപവിഷയങ്ങളും അവയിൽ ഉണ്ടായ വളർച്ചയും സുചിപ്പിക്കുന്ന ചാർട്ട് തയ്യാറാക്കുക.

12.9 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. മാവില 4.05 നു വണ്ടി പരികയ്യും 04.10 നു കന്യകുമാരിയേലക്കു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു
2. 27 ഫെബ്രുവരി
3. മൊത്തം വരവ് 7480 രൂപ
മൊത്തം ചീലവ് 4720 രൂപ

12.10 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. പട്ടികയിലുള്ള വിവരങ്ങളെ പമ്പപരം ബന്ധപ്പെടുത്തി പരിശോധിക്കാനും അപഗ്രാമിക്കാനും കഴിയും. എന്നാൽ ചാർട്ടിൽ താമതമുണ്ടിനുള്ള സാധ്യത കുറവാണ്. ചാർട്ടിൽ നിന്നും വസ്തുതകൾ ഒറ്റോട്ടത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാം.
2. കായലുകൾ ജൈവസസ്യത്തിന്റെ കലവറകളാണ്. കാലാവസ്ഥയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ കായലുകൾക്കു ശ്രദ്ധമായ പങ്കുണ്ട്. ലക്ഷക്കണക്കിനു ആളുകൾ കായലുകളെ ആശയിച്ചു ജീവിക്കുന്നു. ഇക്കാരണങ്ങളാൽ കായലുകളും തണ്ടാൾക്കാം പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

13.1 ആമുഖം

സംക്ഷപിക്കൽ അനായാൾ പുതുക്കൽ ആണ് സംക്ഷപണം. സംക്ഷപിക്കുന്നുവോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പലകാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽപ്പറ്റി പ്രക്രിപ്പാടിക്കുന്ന ഒരു പാഠമാണ് ഇത്.

13.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പഠം വായിക്കുകയും ഇതിലെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കുസമീച്ച പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവോൾ മാരി കൊടുത്തിട്ടുള്ള കഴിവുകൾ നിന്നും നേടിയിട്ടുണ്ടാകും:

- ◆ ആധായങ്ങൾ സംക്ഷപിച്ച് എഴുതുന്നതിന്
- ◆ ലളിതമായ ഭാഷയിൽ ആധായങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നതിന്

13.3 പഠം

സംക്ഷപണം

ജീവിതങ്ങിൽ പലപ്പോഴും പലതും നമ്മൾ പുതുക്കേണ്ടിവരും അതിനാവിലെ ഏഞ്ഞാട്ടക്കില്ലും അന്യാവശ്യങ്ങായി പോകുന്നതുണ്ടെങ്കിൽ അന്ന് കൂടി, പ്രഭാതക്കേണം മുതലായ ദിനപദ്ധതിൾ പുതുഞ്ഞിയ സമയംകൊണ്ട് ചെയ്യു തീർക്കാഡിഃാളും അനുപോലെ നമ്മുടെ വരുമാനം കുറഞ്ഞാവെന്നിൽക്കൂടു. 2000 ക പ്രതിബാസ വരുണ്ടാമുണ്ടായിരുന്ന ദാർക്കൾ പെട്ടെന്ന് അത് മറുക്കായി കുറഞ്ഞായും ഏന്നുചെയ്യും? കടം വാങ്ങുന്നത് നല്ല ശീലമല്ല ഉള്ള വരവുകൊണ്ട് തണ്ടറവും മട്ടിക്കാനാണ് നോക്കേണ്ടത്. അപ്പോൾ ചെലവു പുതുക്കേണ്ടിവരും. പരക്കു അതിനു പില വക്കിലിവുകളും ദാക്കണം, പിക്കിൻസ് മുതലായ അന്യാവശ്യകാര്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിവരുന്ന ചെലവുകൾ അല്പം എന്നു പുതുക്കാൻ പറ്റു. ഏന്നാൽ അലക്കാടം, ആർഡാടം മുതലായവയ്ക്കുള്ള ചെലവുകൾ പുണിശാശ്വതാഭാഗം, ആങ്ങനെ മഹാനം ചെലവ് മുന്നിലുണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അയാൾ വിജയിച്ചു.

ഭാഷയിലും സംക്ഷപണങ്ങിൽ വളരെ (പാധാന്യമുണ്ട്) ചുമുകിപ്പിറയുന്നതിനാണ് ശക്തി കൂടുക. നിത്യരീതിത്താൽ പലതും നമ്മൾ ചുമുകിപ്പിരുന്നാണെന്നിവയും, നാാം കണ്ണ ഒരു സിനിമയുടെ കമ കുട്ടുകാർ അവശ്യപ്പെട്ടാൽ ചുമുകിപ്പിരുന്നു കൊടുക്കാറാണെന്നു. അനുപോലെ ഒരു പിനോറയാത്രയോ മറ്റൊ കഴിഞ്ഞുവന്നാൽ നമ്മുടെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ വീട്ടുകാർക്കുംമറ്റും ചുമുകിപ്പിരുന്നു കൊടുക്കാറെന്നു. ഒരു ഉത്സവത്തിലോ വിവാഹത്തിലോ മറ്റൊ പരക്കുന്നത് തിമിച്ചുത്തുനേരാൾ വീട്ടുകാരും കുട്ടുകാരും ആവിടത്തെ വിശ്രാംങ്ങൾ ആണുമ്പിച്ചേക്കും. നാളി ഒരു പ്രാശ്നം കേട്ടാൽ

അതിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ മറ്റുള്ളവർക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ നമുക്ക് ഒരു പ്രസ്താവം നോന്നും ഇങ്ങനെ സന്ദർഭങ്ങളും വിജയകരമായി വെക്കാറും ചെയ്യുന്നതിന് ചുരുക്കിയാനുള്ള കഴിവു നേടിയിരിക്കണം.

ആശയസംക്ഷേപണത്തിന് തന്റെ പാഠാഗം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക കേന്ദ്ര ആശയം കണ്ണാതുക. അതിന് ഉള്ളാൺ നൽകിക്കൊണ്ട് അത്യാവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രം ഉൾപ്പെടുത്തി അലങ്കാര തരികും ആരിഡാട്ടിനിന്നുംവേണ്ടി ചേർത്തിട്ടുള്ള വിശേഷണങ്ങളും മറ്റും ഒഴിവാക്കി സംഗ്രഹിച്ചുതുക. അത് തികച്ചും തൃപ്തികരമായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. ഇന്നിയും ചിലതൊക്കെ ചുരുക്കാവുന്നതാണെന്നു തോന്തിയാൽ ഒന്നുകൂട്ടി സംഗ്രഹിക്കുക. അപ്പോൾ അതിന് അനുയോ ജൂമായ ഒരു ശീർഷകവും കൊടുക്കാം. തന്നിട്ടുള്ള ഭാഗം ഏതാണ്ട് മുന്നിലോന്നായി സംക്ഷേപിക്കുക എന്നതായിരിക്കണം ലക്ഷ്യം.

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വണ്ണിക മുന്നിലോന്നായി സംഗ്രഹിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് പരിശോധിക്കാം:

ആരോഗ്യബന്ധപ്പെട്ടി പല നിർവ്വചനങ്ങളും നാം ഒക്ട്ടുണ്ട്. ഓരോഗമില്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ് ആരോഗ്യം എന്നതാണ് ഏറ്റവുമധികം പ്രചാരത്തിലുള്ള അഭിപ്രായം. എന്നാൽ ഈ നിർവ്വചനം ഒരു ഗുണാദിലാപനയുടെ സന്തതിയാണ്. ഓഷധയനിർമ്മാണക്കമ്പനികളും ആശുപ്രതിക്രിയക്രമങ്ങളും ചെർന്ന് തങ്ങളുടെ ബൈസിനസ് ലാഭകരമാക്കാനാണ് ഇങ്ങനെ ഒരു നിർവ്വചനം മഹാകമ്പനാടും തന്നെപുർവ്വം (പ്രചരിപ്പിച്ചത്). വാസ്തവത്തിൽ മനുഷ്യൻ ശാരീരികമായും മാനസികമായും സാമൂഹ്യമായും സുവാമായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് ആരോഗ്യം. ഈ സുസ്ഥിരി മെക്കവരുത്തുന്നതിൽ ഓഷധങ്ങൾക്കും ആശുപ്രതികർക്കുമുള്ള പങ്ക് എത്രയോ തുള്ളാണെന്ന് നാം തിരിച്ചറിയുണ്ടുണ്ട്.

ഘട്ടം 1

എന്നാണ് ആരോഗ്യം എന്നതാണ് ഈ വണ്ണികയിലെ മുഖ്യമായ ആശയം. കൂടാതെ ഇന്നു പൊതുവെ പ്രചരിച്ചിരിക്കുന്ന തെറ്റായ നിർവ്വചനങ്ങിന്റെ പദ്ധതിലാണും അതിന്റെ പുറകിലുള്ള നിക്ഷീപ്തതാഞ്ചപര്യങ്ങളും ഇതിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. നമുക്ക് ഇതൊന്നു സംഗ്രഹിച്ചു നോക്കാം.

മനുഷ്യൻ ശാരീരികമായും മാനസികമായും സാമൂഹ്യമായും സുവാമായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് ആരോഗ്യം. എന്നാൽ ഓഷധയനിർമ്മാണക്കാരും ആശുപ്രതിക്രിയക്രമങ്ങൾ ചെർന്ന് മാനനില്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ് ആരോഗ്യമെന്ന് തെറ്റായി എങ്ങും (പ്രചരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്). അവരുടെ ലാഭരഹിതമാണ് അതിന്റെ പുറകിലുള്ളത്.

ഘട്ടം 2

ഇപ്പോൾ ഏതാണ്ട് പകുതിയായിട്ടു ഇന്തു സംഗ്രഹിക്കാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. അതുകൊണ്ട് ഒന്നു കൂടി ചുരുക്കാൻ പറ്റുമോ എന്നു നോക്കുക.

എന്താണ് ആരോഗ്യം?

കായികവും ഭാനസികവും സാമൂഹ്യവുമായ സ്വന്നമതയാണ് ആരോഗ്യം. രോഗമില്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ് ആരോഗ്യം എന്നത് ഒരു സ്വഭാവിൽമാണവും ആശുപ്രതിയും കൊണ്ട് വദുമാനമുണ്ടാക്കുന്നവരുടെ താങ്കൾക്കുത്തിനുവേണ്ടി നടത്തുന്ന കൃപചരണമാണ്

ഇപ്പോൾ മുന്നിലെബാനായിട്ടുണ്ട്. പ്രധാനപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ വിട്ടുകളഞ്ഞിട്ടുമില്ല. ആദ്യം സംഗ്രഹിച്ചത് ഇനി ആവശ്യമില്ല. അതുകൊണ്ട് അതു ദാഡാക്കണം.

സംക്ഷപണത്തിന് ഒരു മാത്രക കൂടി പതിശോധിക്കാം. താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വണ്ണവിക്രി വായിക്കുക:

സാഹിത്യത്തിന് വാക്കാഴിയെന്നും വരമകാഴിയെന്നും മണ്ഡു വിഭാഗമുണ്ട്. ഇവയിൽ ആദ്യത്തെത്തിന്നിനാണ് ഏറ്റവിഹ്യങ്ങളുടെ ഉൽപ്പന്നം. ഏററുക്കാലം വാക്കാഴിയായി പ്രവർത്തിപ്പിന്നുണ്ടാക്കം ഏറ്റവിഹ്യങ്ങളിൽ പലതും വരമകാഴിയിലേക്ക് സംകുമിച്ചുന്നും വരാം. ഏറ്റവിഹ്യങ്ങൾക്ക് മനുഷ്യസമ്പ്രദായങ്ങളംതന്നെ പാരമുണ്ട്. വരമകാഴി നടപ്പിലാക്കുന്നതിനുമുമ്പ് മനുഷ്യവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അവതുടെ ദേശപതിന്ത്രതയും ജീവിതസ്വന്ധങ്ങളും സംബന്ധിച്ച് പല കമകളും (പ്രവർത്തിച്ചുന്നു). ഓരോ തലമുറിവഴിക്കു ചാണ്ടുകെട്ട് ആന്മയുടെ സ്ഥിതപതിപ്പം നടക്കിയ ഇത്തുടർന്നു കമകളാണ് ഒടുവിൽ ഏറ്റവിഹ്യങ്ങളായി പരിണമിച്ചത്. പ്രശ്നവിക്രമതുടെ ജീവിതമീതിയും ആദർശങ്ങളും അപദാനങ്ങളും അവർക്കു... ഉട്ടുള്ള ജയാപജയങ്ങളും അന്നത്തെ മദ്ധകാലസമിതികളും മറ്റും അവയിൽ പ്രതിഫലിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. ഏറ്റവിഹ്യങ്ങൾ പ്രാശശാഖക്കുന്നവാശ് അവയിൽ വാസ്തവം, കല്പവിതം എന്ന മണംശങ്ങൾ ഉള്ളതായിക്കാണാം. ഇവയിൽ വാസ്തവികാംശം ഏററുക്കുന്നതും കല്പവിതാംശം വളരുക്കുന്നതുമാണ് സാധാരണക്കാണുവരുന്നത്. എല്ലാത്തരം ഏറ്റവിഹ്യങ്ങളിലും പരിത്രനയിൽ ശക്ലം ഒളിഞ്ഞുകൂടുകുമെങ്കിലും അവയിൽ ഒരു ചുരുക്കം വക്കാക്കളുടെ പരമ്പരാഗതമായ മനോധർമ്മം വികസിച്ചു പെട്ടുകൂടിയ ആശാനന്ദം ചുരുക്കം സംശയമില്ല. ദേഹാന്താക്കളുടെ മന്ത്രങ്ങളിനുവേണ്ടി കൂടിച്ചേരുന്നവാൻ ഇത് കല്പവിതാംശം പ്രകൃത്യാക്കണ അതിശയാക്കി പ്രിയമാണെല്ലാ. വാസ്തവത്തിൽ നടന്ന ഒരു സംഭവങ്ങൾപെട്ടിട്ടും ഒരാൾ മറ്റാരാളോട് പറയുമ്പോൾ അയാൾ അറിയാതെന്നെന്ന് അതിൽ അതിശയാക്കി കണ്ണുകൂട്ടുന്നു. ഇത് സ്വാഭാവികശംഖം തലമുറിതലമുറിയായി തുടർന്ന് പ്രവർത്തിപ്പിയിൽ ഫലമായിട്ടായിരിക്കും ഇപ്പോഴത്തെ ഏറ്റവിഹ്യങ്ങളിൽ ഇത്തരുമധ്യമയിക്കം കല്പവിതാംശം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. കെട്ടുകമകളുണ്ടാം അതുതു കമകളുണ്ടാം പറയാവുന്ന ഇത് വക്കും ഏറ്റവിഹ്യങ്ങൾക്ക് പരിത്രനയിൽ വിവ കല്പവികുന്നത് അയുക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല ആപത്കര വുമാൻ. സത്യാവസ്ഥ കാണാക്കിക്കുന്നതിനു പുറമെ അസ്ത്രത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നതിനും അല്ല ദൈഹകമാകും.

ഘട്ടം 1

ഈ വണ്ണവികയിൽ എന്തിനെപ്പറ്റിയാണ് പറയുന്നതെന്ന് ആദ്യവാസനയിൽത്തന്നെന്ന മനസ്സിലായിരിക്കുമല്ലോ. ഏറ്റവിഹ്യങ്ങളുടെ ഉൽപ്പന്നതിയും വികാസപരിണാമങ്ങളും വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടാക്കണം അവയിലെ അതിശയാക്കിസ്പർശം എടുത്തുപറഞ്ഞ് അവയ്ക്കു ചരിത്രത്തിന്റെ വില

കാർപ്പിക്കുന്നതിലൂള്ള അപകടം ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. ഈ പ്രധാനപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾക്കും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ സംഗ്രഹിക്കാം.

എത്തുഭാഷയിലും വാമാഴിയിലാണ് എത്തിഹ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത്. പിന്നീട് അവ വരമാഴിലേക്ക് കടക്കുന്നു. പണ്ട് പ്രചരിച്ചിരുന്ന കമകൾ തലമുറകളിലൂടെ പറഞ്ഞു കെട്ടുണ്ടായവയാണ് എത്തിഹ്യങ്ങൾ. പണ്ഡത്തെ ജീവിതരീതിയും ആദർശങ്ങളും അപാനങ്ങളും ജയവും ദോഷവിയും ദേശകാലസ്ഥിതികളും മറ്റും അവയിൽ നിശ്ചലിച്ചുകാണാം. അവയ്ക്ക് മനുഷ്യ സമുദായ തൊഴംതന്നെ പഴക്കമുണ്ട്. കെശവിക്കാര സസ്ത്രിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അവയിൽ ധാരാളം പൊടിപ്പും തൊണ്ടലും ബെച്ചിട്ടുണ്ടാവും. അല്ലെങ്കിൽ ചരിത്രസത്യം ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ടാകുമെങ്കിലും എത്തിഹ്യങ്ങളിൽ തൊണ്ടുന്ന ശത്രാനവും പറയുന്നവരുടെ മനോധർമ്മം അനുസരിച്ചുള്ള കെട്ടുകമകളായിരിക്കും. മനുഷ്യർ സന്തേ അതിശയോക്തി പ്രിയരായതുകൊണ്ട് സ്വാഭാവിക മായിത്തന്നെ കാലം കഴിയുംതോറും എത്തിഹ്യങ്ങളിൽ കല്പവിതാംശം വർധിച്ചു വരുന്നു. അതുകൊണ്ട് എത്തിഹ്യങ്ങൾക്ക് ചരിത്രത്തിന്റെ വില കല്പവിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. കെട്ടുകമകളുണ്ടാം അതകുതകമകളുണ്ടാം പറയാവുന്ന എത്തിഹ്യങ്ങൾ ചരിത്രവസ്തുതകളായി സ്വീകരിക്കുന്നോൾ നാം സത്യം കാണുന്നില്ലെന്നുമാത്രമല്ല നൃണാകൾ വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അത് അയുക്തികവും അപകടകരവുമാണ്.

ഘടം 2

ഈപ്പാർ എത്താണ്ട് പകുതിയായി ചുരുക്കാനേ നമുക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. മുന്നിലെബാനാക്കുന്നതിന് അനുകൂടി സംഗ്രഹിക്കണം. എത്തിഹ്യങ്ങൾ എന്ന തലക്കെട്ടു കൊടുത്തുകൊണ്ട് ഈത് അനുകൂടി ചുരുക്കിയേണ്ടതാം. നോക്കുക:

എത്തിഹ്യങ്ങൾ

മനുഷ്യർക്കിടയിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന പഴയ കമകൾ തലമുറകളിലൂടെ പറഞ്ഞു കെട്ടുണ്ടായവയാണ് എത്തിഹ്യങ്ങൾ. വാമാഴിയിൽനിന്ന് പിന്നീടിവ വരമാഴിയിലേക്കു കടക്കുന്നു. ഓരോ സമൂഹത്തിന്റെയും സവിശ്ശേഷതകൾ നിശ്ചലിക്കുന്ന എത്തിഹ്യങ്ങളിൽ കെശവിക്കാര സസ്ത്രിക്കുന്നതിന് ധാരാളം പൊടിപ്പും തൊണ്ടലും ചേർത്തിട്ടുണ്ടാകും. അല്ലെങ്കിൽ സത്യമുണ്ടാം കാമകിലും അവയിൽ മിക്ക ഭാഗവും കെട്ടുകമകളായിരിക്കും. മനുഷ്യർ സന്തേ അതിശയോക്തി പ്രിയരായതിനാൽ കാലിക്കേണ്ട എത്തിഹ്യങ്ങളിൽ കല്പവിതാംശം വർധിച്ചു വരുന്നു. അവ ചരിത്രമാണെന്നു തെറ്റായി ധരിക്കുന്നവർ നൃണാകൾ വിശ്വസിക്കുക എന്ന അപകടത്തിലാണ് ചെന്ന വീഴുന്നത്.

13.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. ചെലവ് ചുരുക്കേണ്ടി വരുന്നത് എപ്പോഴാണ്?
2. ചെലവ് ചുരുക്കുന്നോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ഏവ?
3. ഭാഷയിൽ സംക്ഷേപണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?

13.5 അപ്രഗ്രാമനം

സംകേഷപരിക്കൽ അമവ ചുരുക്കൽ ആണ് സംകേഷപണം. നിത്യജീവിതത്തിൽ ചില പ്രത്യേക സാഹചര്യങ്ങളിൽ പലതും നമുക്കു ചുരുക്കേണ്ടി വരും. ജീവിതവിജയത്തിന് അത് ആവശ്യമാണ്. ഓഷധിലും ചുരുക്കിപ്പുറയുന്നതിനാണ് ശക്തി കൂടുക. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നോൾ പ്രധാനപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ വിട്ടുപോകാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം.

13.6 അപ്രഗ്രാമനചോദ്യങ്ങൾ

1. നിങ്ങളുടെ കൂടുംബവരുമാനം മുന്നിലോന്നായി ചുരുങ്ങിയാൽ ആ അവസ്ഥയെ ഏഴുപിന്നുണ്ടാണ് എന്നിട്ടുക?
2. നിത്യജീവിതത്തിൽ ചുരുക്കിപ്പുറയേണ്ടിവരുന്ന ചില സന്ദർഭങ്ങൾ വിവരിക്കുക?

13.7 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ ഓഷധിൽ സംകേഷപണത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം.
- ◆ അലക്കാരത്തിനും ആർഡാറത്തിനും ചേർന്തിട്ടുള്ള വിശേഷങ്ങളും മറ്റും ഒഴിവാക്കി പ്രധാന ആശയം കണ്ണെത്തുന്നതിനും
- ◆ തന്നിട്ടുള്ള ഭാഗം മുന്നിലോന്നായി ചുരുക്കിയെഴുതുന്നതിനും ഉച്ചതമായ തലക്കട്ടു കൊടുക്കുന്നതിനും

13.8 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

താഴെകാടുത്തിട്ടുള്ള വണ്ണബിക്കകൾ നല്കപ്പോലെ വായിച്ച് മുന്നിലോന്നായി സകേഷപിച്ചായുക. ഉച്ചതമായ തലക്കട്ടു കൊടുക്കണം.

1. ആലപ്പുഴ, കോട്ടയം, പത്തനംതിട്ട, കൊല്ലം ജില്ലകളിലായി വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന കുടനാട്ടുപദ്ധതി കേരളത്തിന്റെ നെല്ലിയായി വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. 1834 മുതൽ കായലുകൾ നികത്തി കുർക്കിചെയ്യുന്ന രീതി ഇപ്പിട്ട് ആരംഭിച്ചു. ആദ്യമാക്കേ കുടനാടൻ കായൽനിലങ്ങളിൽ ഓന്നിവിട്ട് വർഷങ്ങളിൽ ഒരുപ്പുകൂട്ടി മാത്രമായിരുന്നു പതിവ്. ജൈവാംശം നിറഞ്ഞ കുടനാടൻ കതിനിലങ്ങളിൽനിന്ന് ഇളകിവരുന്ന പുളിപ്പ് കഴുകികളയുന്നതിനും വിളയിലും നഷ്ടപ്പെടുന്ന പോഷകങ്ങളെ വെള്ളപ്പൊക്കെ ഏകലെലില്യുടെ വിശേഷടക്കുന്നതിനും ഉതകിയ റൂഡ് രീതി തികച്ചും കുടനാടൻപെട്ടുതിക്ക് യോജിച്ചതായിരുന്നു. (കമേണ ഓന്നാടം കൊല്ലം തമിഴ്നാട്ടു പതിവ് മാറി. കേരളാല്പാദം വർധിപ്പിക്കുന്നതിന് വ്യാഗ്ര കുടിയപ്പാൾ ഒരുപ്പുകൂട്ടി പോരെന്നും വന്നു. വേന്തീക്കാലത്ത് ഓരുക്കയറ്റത്തയും മഴക്കാലത്ത്

വെള്ളപ്പാക്കത്തെയും നിയന്ത്രിച്ചാൽ കൂടുന്നടൻപാടശേഖരങ്ങളിൽ ഇരുപ്പുവല്ല മുന്നുപുവും പിളയിക്കാമെന്ന കണക്കുകൂടലായി പിന്നെ അങ്ങനെയാണ് മലവെള്ളപ്പാഴിൽ തിരിച്ചുവിടാനായി 1955ൽ തോട്ടപ്പിള്ളി സ്വപ്നവേദ്യും ഓരുകയറ്റം തടയാനായി 1974ൽ തെള്ളിരുമുകം ബണ്ടും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടത്. അതോടെ കായൽ പ്രദേശം കടലുമായുള്ള ഭേദവാദന്ധം വിച്ഛേദിക്കപ്പെട്ട് ഒറ്റപ്പെട്ട്. കുമ്മായ വേലിയേറ്റവും വേലിയിറിക്കവുംബകാണ്ട് ശുഡിക്കിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കൂടുന്നടൻ ജലാശയങ്ങൾ നിശ്ചയങ്ങളായി. ഓരുവെള്ളത്തിന്റെ സ്ഥാപിൽ വളർന്നുവന്ന ജൈവവൃദ്ധിങ്ങൾ തകരാറിലായി. പ്രജനനസ്വഭാവത്തിന്റെ ഭാഗമായി നദീമുഖത്തെക്കും കായൽത്തടത്തിലേക്കും അഴിമുഖത്തെക്കും യമേഷ്ടം സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന പലയിനം മഞ്ചുങ്ങളുടെയും വഴിമുട്ടി. വേദനാട് കായലിൽ ഒരു കാലത്ത് സമുദ്രമായിരുന്ന ആറുകൊണ്ട് ഇന്നു വംശനാശഭീഷണി നേരിട്ടുകയാണ്. കൂടുന്നടൻ പ്രദേശങ്ങൾ ഇന്ന് അതിരുക്കഷമായ ഒരു പാരിസ്ഥിതികദ്ദേശവന്തിന്റെ പ്രതീകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. അതീവ സക്കിട്ടാണും അതിലോലവുമായ ആവാസവൃദ്ധിയും ഉപരിപ്പുവമായ സങ്കലപന അഭ്യന്തരയുള്ള എണ്ണിനീയറിംഗ് ഇടപെടൽ എത്രമാത്രം അപകടം ചെയ്യുമെന്നുള്ളതിന് കൂടുന്നടിനേക്കാൾ കൂടിയ തെളിവുകൾ ആവശ്യമില്ല.

2. ഭാരതത്തിന് തനതായ ഒരു വികസനമാതൃക ഉണ്ടോ? സർവതലസ്പർശിയായ ഒരു വികസനമാതൃക മുന്നോട്ടു വെച്ചു ഒരോറു ദേശീയ നേതാവേ നമുക്കുണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. മഹാത്മജി. പകേശ അദ്ദേഹം വെടിയുണ്ടക്കൾക്കിരയാവുംമുമ്പുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വികസനസക്രിപം കൂഴിച്ചു മുടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇന്നു നാം ബോധവുമുഖ്യം തെരഞ്ഞെടുത്തതായാലും അല്ലകീലും പ്രാഥ്യാഗികതലത്തിൽ നമ്മുടെ വികസന മാതൃക പടിഞ്ഞാറൻ ഉപദോശസംസ്കൃതി തന്നെയാണ്. പടിഞ്ഞാറുള്ളവരുടെത് പകർത്തി പട്ടണപ്പുരിശ്കാരികൾ വഴികാട്ടുന്നു. അതു കണ്ട് മാലോക്കരും അനുകരിക്കുന്നു. ആധുനിക മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ഇത് സാർവജനീനമായി സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നു. ഒടുങ്ങാതെ ഉപദോശത്വരായാണ് ഈ മാതൃകയുടെ ഇന്ദ്യനം. അമേരിക്കയിലും പടിഞ്ഞാറൻ യുറോപ്പിലും ഇതിന്ത്യയുംനാൾ വിജയകരമായി നിലനിർത്താൻ കഴിഞ്ഞത് ലോകജനസംഖ്യയുടെ ഒരു നൃനപക്ഷമായ അവർ ആഗോള വിവേദ്യങ്ങളുടെ സിംഹഭാഗവും കൈയടക്കി അനുബേക്കുന്നതു കൊണ്ടാണ്. ഇതുപോലും ഇന്ത്യനിരക്കിൽ അധികനാൾ നിലനിർത്താനാവില്ല. ഇന്ത്യയെപ്പാലെ ജനനിബിധനമായ ഒരു വൻരാജ്യത്തിന് ഇതു മാതൃക ഒരിക്കലും പൊറുപ്പിക്കാനാവില്ല. ഇതു വികസനത്തെ അധിർമ്മികമാണ്. കടിഞ്ഞാണില്ലാതെ മുതലാളിത്തടത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയായ ഇതു വികസനമാതൃകയ്ക്ക് ഒരു ബദൽ ഉണ്ടായെ മതിയാവു. സാമൂഹിക നീതിയിലഭ്യിഷ്ഠിതമായ അത്തരമൊരു വികസനമാതൃകയും അതിന് അടിസ്ഥാനമായി വർത്തനിക്കാവുന്ന സാങ്കേതിക വ്യവസ്ഥയും ആ ടെക്നോളജിയെ ആവാഹിച്ചു വരുത്താനാവശ്യമായ ശാസ്ത്ര ഗവേഷണവുമാണ് നമുക്കാവശ്യം. അതിന് ധാർമ്മികവും ആത്മീയവുമായ ഒരടിത്തറ ഉണ്ടായെപ്പറ്റി. ഭോഗത്തെക്കാൾ ത്യാഗത്തിനും മതസ്ഥരത്തെക്കാൾ സഹകരണത്തിനും ശക്തിയെക്കാൾ ആദിദൈത്യക്കും മുൻതുകം കൊടുക്കുന്നതായിരിക്കണം അത്.
3. ‘ഒരു ജാതി ഒരു മതം’ എന്ന പാംത്രിലെ ആശയം സംഗ്രഹിച്ച് സ്ഥിരീകരിക്കണം അത്.

13.9 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. പരുമാനം കൃത്യസ്വഭാവം ചെലവ് ചുരുക്കേണ്ടി വരുന്നത്.
2. അത്യാവധ്യകാര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ട ചെലവുകൾ അല്ലപം ചുരുക്കാം. അലക്കാറം, ആർഡാം മുതലായവയ്ക്കുള്ള ചെലവുകൾ പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കാം.
3. സംക്ഷേപണം കൊണ്ട് ഭാഷയ്ക്കു ശക്തികൂടുന്നു.

13.10 അപഗ്രേഡചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ഉള്ള വരവുകൊണ്ട് ജീവിക്കാൻ കഴിയാം. കടം വാങ്ങുന്നത് നന്നാണ്. ആർഡാംങ്ങളും മറ്റും തീരെ ഒഴിവാക്കണം.
2. സ്പിന്നിമയോ മറ്റോ കണ്ടൽനൃഗ്രഹം ചിലപ്പോൾ മറ്റുള്ളവർക്ക് അതിലെ കമ ചുരുക്കി പറഞ്ഞുകൊടുക്കേണ്ടിവരും. യാത്രാനുഭവങ്ങൾ, പങ്കടച്ചതു ആശ്വാസിക്കാൻ, കേട് പ്രഭാഷണങ്ങൾ മുതലായവയെപ്പറ്റി പറയേണ്ടിവരുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.

14. യാത്രാവിവരങ്ങൾ

14.1 ആമുഖം

നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ ഉത്സവപ്പറമ്പുകൾ കണക്കില്ലോ - പാടങ്ങളും പഠനകളും പിന്നിൽ ഉടക്കുവഴികളിലൂടെ പല സംഘങ്ങളായി ആളുകൾ കേൾത്തുപരിസരംത് എത്തുന്നു. ഏതൊരു മസക്കമാണ് അവിടങ്ങളും കാഴ്ചകൾ! ഇങ്ങനെ മനസ്സിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന അനുഭവങ്ങൾ മറ്റുള്ളവർക്കു പകർന്നുകൊടുക്കുക കൂടുകക്കരമാണ്. അതുതന്നൊധാണ് സഞ്ചാരസാഹിത്യവും ചെയ്യുന്നത്. എസ്. കെ. പൊറുക്കാടിൻറെ ഒരു യാത്രാനുഭവം നോക്കു.

14.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം പഠിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നേടിയിരിക്കും :

- ◆ ബാലിഡിപിൽ വെച്ചു ലേവകനുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ സമാഹരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ബാലിഡിപിലെ ജനങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവരുടെ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ പൊറുക്കാടിൻറെ ഓഷ്യാശൈലിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ സ്വാനുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ യാത്രാവിവരങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിന്
- ◆ പാംബാഗത്തു പതിചയപ്പെട്ട ഓഷ്യാപ്രയോഗങ്ങളും ശൈലികളും ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്

ഉൾനാട്ടിലെ ഒരു സംഭവം

എസ്. കെ. പൊരുക്കാട്

- കേൾത്തേശൻ കണ്ണ് പുതിയിലേക്കു മടങ്ങുമ്പോൾ ചൊക്കോർദ്ദു പറഞ്ഞു: “ഈനു രാത്രി ഞാൻ പുതിയിൽ ഉണ്ടാവുകയില്ല - വൈകുന്നേരം ‘ബാണിജാർ ബാൻടുയുണ്ടി’ലേക്കു പോവുകയാണ്. അവിടെ എന്ന് പുർണ്ണികരുടെ വക ഒരുപലത്തിൽ ഉണ്ടാവമാണിന്ന്. നിങ്ങൾക്കിഷ്ടമാണാക്കിൽ ഉണ്ടാവം കാണാൻ എന്ന് കുടെ വരാം.”

ഇഷ്ടമാണോ? അങ്ങനെയാരവസരം ലഭിക്കാൻ ഞാൻ കാണ്റിതിക്കയായിരുന്നു.

“പക്ഷേ, നിങ്ങൾ നല്ലപോലെ ആലോച്ചിച്ചിട്ടു തീരുമാനിച്ചാൽ മതി.” ചൊക്കോർദ്ദു എന്ന മുദ്രാലമായി താങ്കീതുചെയ്തു.

“നാലുമെത്തൽ നടക്കണം, അവിടെയെത്താൻ. പൊതുനിരത്തുകളാനുമില്ല - എന്നാ ഒരുക്കമൊണ്ടോ?”

നാലു, പത്തുമെത്തൽ നടക്കാൻ ഞാനൊരുക്കമായിരുന്നു, ബാലിയിലെ നാട്ടുമുറ്റാൾ കാണാൻ.

അങ്ങനെ അഞ്ചുമണിക്കു ഞങ്ങൾ പുതിയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടു. ചൊക്കോർദ്ദുയുടെ പുതി ശ്രീയാത്മക്കാനും ചൊക്കോർദ്ദുയുടെ അനുജന്ന് മകൻ അഗ്രംഗമാസും ഒരു വേലക്കാനും ഞങ്ങളുടെകുടെ ബാണിജാർ ബാൻടുയുണ്ടിലേക്കു വരാൻ ഒരു തീരുമാനിക്കുന്നായിരുന്നു.

- ചൊക്കോർദ്ദുയും അഗ്രംഗമാസും ധരിച്ചിരുന്നതു ലുക്കിയും സ്റ്റ്രൂമാണ്. മുണ്ടും സ്റ്റ്രൂം ധരിച്ച തനി മലയാളിവേഷത്തിലാണ് ഞാൻ അവരുടെകുടെ കുടിയത് - ഒരു വേഷ്ടിയും പുതച്ചിരുന്നു.

നാലു ‘ബാണിജാർ’ (ശ്രാമം) കുടിച്ചേർന്ന ഒരു ദേശമാണ് ഉബുർ. ഇവയിൽ ഏറ്റവും ഒരുവിലാത്ത ബാണിജാരാണ് ‘ബാൻടുയുണ്ട്.’ ഉബുർഭാവം പുതിയിൽനിന്ന് ഇവിടേക്ക് നാലുമെത്തൽ ദുർമ്മാണ്ട്. നേരിട്ട് നിരത്തുകളാനുമില്ല. പറമ്പുകളും ഇടവഴികളും തോട്ടിന്കരകളും വയൽവരമ്പുകളും മെടുകളും കടന്നുപോകുന്ന ഉടട്ടപാതകൾ നാത്രമേയുള്ളൂ.

ഞങ്ങൾ ഉബുർ കഴിഞ്ഞ് അടുത്ത ശ്രാമമായ ‘സാംബാനനി’യിലെത്തിയപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് മഴ ചൊരിഞ്ഞു. നമ്മുടെ കർക്കടകപ്പേരുമാരിയെക്കാളും ഉശ്രായ വർഷയായും ഇടിയും മിനലും കാറ്റും. ഞങ്ങൾ ഒരിക്കലും ഇവയിലായിരുന്നു. ഇരുവശങ്ങളും പറമ്പുകളിൽനിന്നു കുത്തിയാ ദിച്ചിവേണ്ടി വെള്ളം ഇടവഴിയെ പെട്ടെന്ന് ഒരു തോട്ടാക്കിത്തീർത്തു. ഞങ്ങൾക്കു മുമ്പോടു നിങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കുണ്ടും കുഴിയും പാറയുംതന്നെ. ഞങ്ങൾ ഇടവഴിയോടുതൊട്ട് ഒരു പറമ്പിലെ ഒരു എലിമെന്റിന്റെ സ്കൂളിന്റെ കോലായിൽ അഭ്യന്തരം പൊതിച്ചു.

കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ മശയുടെ ശക്തി ഒന്നു കുറഞ്ഞു. വേലക്കാരൻ ഒരു വലിയ വാഴയില് വെട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. ആ പച്ചകുട, ഞങ്ങളുടെ തലയ്ക്കുമീതെ പിടിച്ചുതന്നു. ചൊക്കോർദ്ദേശ്യം ഞാനും, ഞങ്ങളുടെ പാദരക്ഷകൾ വേലക്കാരൻ്റെ കൈയിൽകൊടുത്തു. ലുക്കി മുട്ടുവരെ പൊക്കിപ്പിടിച്ച് ചൊക്കോർദ്ദേശ്യം, മുണ്ട് മാടിക്കെട്ടി ഞാനും നടന്നു. അഞ്ചുംഗമാസും ശ്രീയാത്മാണും മഴ കുസാതെ ഞാങ്ങളെ പിൻതുടർന്നു.

പത്തുമിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഴ പുർബാധികം ഉഗ്രതയോടെ എടുത്തുചൊരിഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ കുറച്ചു ദുരം ഓടി. “നമ്മൾക്ക് അക്കാണ്ണുന്ന പുരയിൽ കയറി നിൽക്കാം - ” ചൊക്കോർദ്ദേശ് പറഞ്ഞു : “അത് എണ്ണേ പഴയ ദേഹവറുടെ പുരയാണ്.”

അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ ചൊക്കോർദ്ദേശ്യം പഴയ ദേഹവറുടെ കുടിലിൽ ചെന്നുപറ്റി.

3 മുളസാധകാണ്ഡുണ്ഡാക്കിയ ചുമരുകളും പുല്ലുമേണ്ട മെൽക്കുരയുമുള്ള ഒരു പഴയ കുടിൽ. വൃത്തികെട്ട മുറി.

ആ പറമ്പിൽ വേറെയും രണ്ടു കുടിലുകളുണ്ട് - മുലയിൽ ഒരു മൺഡപ്പുരയും. പറമ്പിനു ചുറ്റും അരയാർപ്പാക്കത്തിൽ മൺമതിലുകളുമുണ്ട്. മഴക്കാണ്ട് മതിലു പൊതിർന്നുപോകാ തിരിപ്പാൻ മതിലിന്റെ മീതെ വൈക്കോൽ പാവിയിട്ടുണ്ട്. തിരുവിതാംകൂരിലെ ചില പദ്ധതികളിലെ പറമ്പുകളിൽ കാണുന്ന കൈശാലയുടെ മാതൃകയിൽത്തന്നെന്നാണ് ഈ മതിലുകളും പണിതു വെച്ചിരിക്കുന്നത്. ബാലിയിലെ ഉർന്മാടുകളിൽ മികവൊറും എല്ലാത്തിവാടുകളിലും ഇത്തരത്തിലുള്ള മൺമതിലുകളായിരിക്കും.

മഴ തോർന്നപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ധാത്രതുടർന്നു. കുറേഞ്ഞ നാട്ടുവെളിച്ചുമുണ്ട്.

പിന്നെയും ഇടവഴികൾതന്നെ. ഇടവഴികളുടെ ഇരുവശങ്ങളിലും കാണുന്ന പറമ്പുകളുടെ ആകൃതിയും പ്രകൃതിയും അവിടെ തശ്ചു വളർന്നു നിൽക്കുന്ന സസ്യവർഗ്ഗങ്ങളുടെ സുപരിചിതതയവും മലയാളിയായ എന്നെ ആശ്വര്യരേതനാക്കിത്തീർത്തു. ആ തൊടികൾ കേരളത്തിൽനിന്ന് അങ്ങനെതന്നെ അടർത്തിക്കാണ്ഡുവന്ന് ഇവിടെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചതാണെന്നെ തോന്നു. തെങ്ങും കവുങ്ങും മാവും ജൂവും ആ പറമ്പുകളിൽ തലപൊക്കിനിൽക്കുന്നു. പടർന്നു പന്തലിച്ചു കിടക്കുന്ന കട്ടപ്പാവുകൾ അവിടവിടെ ഇരുണ്ട മൺഡലങ്ങൾ ദിനപ്രകാരമന്നു. ചില തൊടികളിൽ വെറ്റിലക്കാടികളുമുണ്ട്. വാഴകളും മാതളമരങ്ങളും പല്ലായമരങ്ങളും എല്ലാപ്പറമ്പുകളിലും സുലമോധിക്കാണാം. കേരളത്തിന്റെതല്ലാത്ത ഒരു മരം ഞാനവിടെ കണ്ണത് മാക്കാസ്സിൽ മാത്രമാണ്.

മതിൽമുലകളിൽ നിന്ന് പച്ചവില്ലിസുതൊഞ്ചലുകൾപോലെ ഇല്ലിക്കുടങ്ങൾ ഇടവഴിയിലേക്കു തള്ളി നിൽക്കുന്നു. അവയ്ക്കരീകെ കരളക്കത്തിന്റെയും നീലഗംഭീരുപുഷ്പത്തിന്റെയും വള്ളികൾ കെട്ടിപ്പുടർന്നുനിൽക്കുന്നു.

തിരബാട്ടുവള്ളുകൾക്ക് ബാലിട്ടുടേ ചാരതൻ കൊടുക്കുന്നത് ‘മേരു’ കല്ലാണ്. പിതൃക്കൾക്ക് സങ്കൽപ്പിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന പൊക്കത്തിലുള്ള ഓലപ്പുമകളാണ് മേരുകൾ. മൺഡിപ്പുരയുടെ മുർഖാവിൽ തട്ടുത്തട്ടായി കെട്ടിപ്പോകിയ മേരുപ്പുരകൾ മേരുകളുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. മേരുപ്പോട്ടു ചെല്ലുന്നോറും വ്യാസം ചുരുങ്ങിച്ചുരുങ്ങിവരുന്ന ഇരുക്കളാടുകുടിയ ഈ മേരുപ്പുര പരമ്പരകളുടെ എല്ലാം അഞ്ച്, ഏഴ്, ഒമ്പത്, പതിനൊന്ന്, പതിമൂന്ന് അങ്ങനെ ഒറ്റപ്പുംവ്യയി ലഭ്യമാക്കണമെന്തെ.

സന്ധ്യ മധ്യങ്ങിൽതുടങ്ങി. തെങ്ങശ്രീ ‘സാംബാൻ’ വണ്ണം കടന്ന ‘സക്തി’യിലെത്തി. പിന്നെന്ത ബാന്തജാർ, ബാൻടുയുണ്ടാണ്. അയൽഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്ന്, ബാൻടുയുണ്ടിലെ ഉത്സവത്തിനു പോകുന്ന ഒരു സംഘം സ്ത്രീകൾ തെങ്ങളുടെ മുന്നിൽ വന്നുപേരുന്നു. തലയിൽ പെന്മക പുകുളകൾ ചാരിത്തിയ അർധഗനശകളായ ആ പെൺകൊടികൾ സംഭാഷണങ്ങൾക്കിടയിൽ മുളിയും പാട്ടുപാടിയും ഉല്ലാസമെത്തായങ്ങനെ നീങ്ങുകയാണ്. ചൊക്കോർദ്ദു അവരിൽ ഒരുത്തിയോട് എന്നോ ഫലിതം പറഞ്ഞു. അവളും കുട്ടകാരികളും പൊട്ടിച്ചിച്ചു. അതികിലുടെ കടന്നുപോകുന്ന പെണ്ണുങ്ങളെ എന്നതുകിലും തമാശ പറഞ്ഞു പൊട്ടിച്ചിപ്പിക്കുന്നത് ബാലിപുരുഷരുടെ വിനോദമാണ്. തെങ്ങശ്രീ ഇടവഴികൾ വിട്ട്, വിശാലമായ ഒരു സാവ(വയൽ)യുടെ വക്കിലെത്തിച്ചേരുന്നു. വയലിന്റെ നടവിലെ ചെളിവരമ്പിലുടെ നടപ്പാത തുടർന്നുപോകുന്നു.

“വഴുകല്ലുണ്ട്. സുക്ഷിച്ചു നടക്കണം.” ചൊക്കോർദ്ദു താക്കിയു ചെയ്തു.

നഗപാദരായ അഗ്നംഗ്രാമസും ശ്രീയാത്മക്കും വേലക്കാരനും വഴുതി വിശാതിരിപ്പാൻ, കാലിന്റെ പെരുവിരൽ ഉള്ളനിക്കാണ്ണാണ് നീങ്ങായിരുന്നത്. ചെളിവരമ്പിലുടെ നടക്കാൻ ഞാനും അങ്ങനെ തന്നെയാണ് പെറുപ്പത്തിൽ അഞ്ചിപ്പിട്ടുള്ളത്. ഈ വിദ്യ ബാലിക്കാർക്കും അറിയാമെന്ന് ഞാൻ കുറ്റിയിരുന്നില്ല.

4 ഇടയ്ക്കിടെ അറുക്കശങ്ങളും കടക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. അറുക്കശങ്ങളിലുടെ വാർത്താലിക്കുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ മൂ-മൂ-മൂ നാമവും തവളക്കുണ്ടായും മെള്ളക്കളുടെയും കുടക്കരച്ചിലും – കെളുഗ്രാമങ്ങളിലെ പാടങ്ങളിൽനിന്നു പൊങ്ങിക്കൊൾക്കുന്ന അതേ സരമേളങ്ങൾ – എന്റെ കാതിൽ കിക്കിളിയുള്ളവാക്കി.

പാടം കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ ഒരു കുന്നിൻപെരുവിലെ ചുവന്ന ചതൽപ്പറമ്പിലേക്കു കയറി – ആ മുലയിൽ മുന്നുനാലു തെത്തെന്തങ്ങുകൾ പീലിവിടർത്തി നിൽക്കുന്നു. വാവലുകൾ ചിറകിട്ടിച്ചു പറക്കുന്നു.

5 പിന്നെയും ഇടവഴികൾ തെങ്ങളെ വിഴുങ്ങി.

പച്ചനെൽപ്പാടങ്ങളും കുന്നിൻപെരുവുകളും കുണ്ടനിടവഴികളും ചതൽപ്പറമ്പിലും കുടിക്കലെന്നു ആ ശാമമുലയിലുടെ സഞ്ചരിക്കുന്നോൾ ഞാൻ സംശയിച്ചുപോയി, നടന്നുനടന്ന് ഞാൻ കോഴിക്കോട്ടെ ചേവായുതിലാണോ എന്തിച്ചേരുന്നിരിക്കുന്നതെന്ന്.

മുൻഡപ് - ശിശ്രൂ - വ്യാസം - വൃദ്ധാവ് - വണ്ണം - ശോ - ശുശ്രാവം - പാഡക - നിർത്തുക - നിർത്തുക വിശദിക്കണം. ആ തൊട്ടികൾ കേളുത്തിൽ നിന്ന് ശാടിൽനിന്ന് പുതിപ്പിപ്പാതാണെന്നോ തോറു - കേളുപരിപ്പ് ഉണ്ടാക്കുന്നുള്ള സാഹ്യകൂട്ടുത്തൽ കാണിക്കാൻ കേളുത്തിൽ നിന്ന് ശാടിൽനിന്ന് രണ്ടാണ്ടുപോയായി: സംഗമിക്കുന്നു. അഡിഗനുമാൻ - ശാഖാവാഴക്കാഞ്ചുവർ ഉല്ലാസമെത്തൽ - സാന്നാശം മുറിയവർ. സന്ധവാൻ - പാദരക്കു ദാഡായാഗിക്കാഞ്ചുവർ - അഡാനിക്കാഞ്ചുവർ - ദാഡാ. വിശദിക്കണം: പിന്നായും ഇടവഴികൾ ഞങ്ങൾക്കു പിഴുങ്ങി - വിശാലമായ ചുങ്ഗപ്പാനിൽ നിന്ന് ഇടയ്ക്കിൽ ഇടവഴിപ്പോൾ, കടന്നപ്പോൾ നിന്നും സാന്നിദ്ധ്യത്തിനു പ്രകടമാക്കിയിരിക്കുന്നു. തുടർന്നു യാത്രചെയ്യുന്നുള്ളത്

“ഈ ഇടവഴികൾ ഇനിയുമുണ്ടോ?” ഞാൻ ചൊക്കോർദ്ദേഹാടു ചോദിച്ചു.

“കുറച്ചുകൂടിയുണ്ട്. ഈ കുന്നു കഴിഞ്ഞാൽ ചെന്നുചേരുന്നത് ബാൻടുയുണ്ടിലാണ്. എന്നാനുകൂലാൻ വിഷമം തോന്നുന്നുണ്ടോ? അദ്ദേഹം എന്ന്റെ കാലിനു മുൻപിൽ ടോർച്ച് പ്രകാശിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു പറഞ്ഞു; ഇവിടത്തെ ഇടവഴികൾ മുഴുവനും കല്ലും കുഴിയും നിരഞ്ഞവയാണ്.”

കല്ലും കുഴിയും മാത്രമല്ല ‘മുള്ളുമുടക്കുമുർഖൻപാവ്യം’ ഈ ഇടവഴികളിലുണ്ടാണ് എനിക്കു മനസ്സിലായി. ശൈയാത്തുണിന്റെ കാൽപ്പിരൻ കല്ലിൽ മുട്ടി മുറിഞ്ഞുചോരവനു. അഗ്രംഗിമാസിന്റെ കാലിൽ രണ്ടുപ്രാവശ്യം മുള്ളുതറിച്ചു. വേലക്കാരൻ കുണ്ടിൽ പിരഞ്ഞുവിണ്ട്, ‘ഞാബനാനു മരിഞ്ഞില്ല’ എന്ന മട്ടിൽ എഴുന്നേറ്റു നടക്കുന്നതു കണ്ട് ശൈയാത്തുണി പൊട്ടിച്ചിറച്ചു. എന്നാണു സംഖ്യീച്ചതെന്ന് ശൈയാത്തുണി പറഞ്ഞിണ്ട ചൊക്കോർദ്ദേഹയും വയറുകുല്പാദ്ധാ ചിത്രച്ചു.

പപ്പടം ചുടുന്നതുപോലെങ്കെ ഒരു മണം - പാമ്പിന്റെ വായനാറം - എന്ന്റെ മുക്കിൽ ഇംഗ്ലീഷുകയിൽ യപ്പാശി ഞാൻ മതിലിനാർക്കിൽനിന്നു കുറേബുള്ള ഒഴിഞ്ഞുമാറി നടന്നു.

ഞങ്ങളുടെ വലതുഭാഗത്തു വന്നുചേരുന്ന ഒരിടവഴിയിൽ ഒരു വെളിച്ചം പരക്കുന്നതുകണ്ട് ഞാൻ അങ്ങോട്ടാനു നോക്കി. കൈയിൽ ഒരു വലിയ ഓലച്ചുട്ടു കത്തിച്ച് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു വിശിക്കാണ്ട് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനും പിന്നാലെ തലയിൽ നിരയെ പുക്കൾ കുത്തിച്ചുട്ടിയ ഒരു സംഘം പെണ്ണുങ്ങളും നീങ്ങിവരുന്നു. ആ ചുട്ടിന്റെ വെളിച്ചതിൽ അവരോടൊപ്പം നീങ്ങാമെന്നു കരുതി ഞങ്ങൾ ആ മുലയിൽ തങ്ങിനിന്നു.

6 അവരും ഉസ്വസ്ഥലത്തെക്കു പുറപ്പെട്ടവരാണ്. ഇത്തിനി പതിഷ്കാരമുള്ളവരാണെന്ന് തോന്നുന്നു. പെണ്ണുങ്ങൾ പച്ചനിറത്തിലുള്ള കട്ടിത്തുണിയും നീംഡ കൈകളൊടുകൂടിയ വെള്ളക്കുപ്പായവുമാണ് ധമിച്ചിക്കുന്നത്. കുപ്പായത്തിനു മീതെ അരയിൽ ഒരു വർണ്ണപ്പട്ടകച്ചയും ചുറ്റിയിട്ടുണ്ട്. മുൻപേ നടക്കുന്ന അർധഗനശനായ ചെറുപ്പക്കാരൻ്റെ കൈയിലെ കത്തിയെല്ലാം ചുട്ട് ഞാൻ കൗതുകതോടെ നോക്കി. ആ ചുട്ടിന്റെ കോലവും കെട്ടും മട്ടും കണ്ട് ഞാൻ അഞ്ചുതപ്പെട്ടു.

ചേവായുമിലെ രാത്രനായരുടെ പീടികയിൽ വിൽക്കാൻ വെച്ച ചുട്ടുതന്നു!

“അയാൾ കൈയിൽ കത്തിച്ചുപിടിച്ച ആ സാധനത്തിന്റെ പേരെന്താണ്?” ഞാൻ ചൊക്കോർദ്ദേഹാടു ചോദിച്ചു.

“ച്ചശുണ്ട്” എന്ന് ചൊക്കോർദ്ദു പറഞ്ഞപ്പാശി ഞാൻ മുക്കത്തു ചുണ്ടുവിതൽ വെച്ചുപോയി. അതേ, ആകൃതിക്കാണ്ടുമാത്രമല്ല, പേരുക്കാണ്ടും നമ്മുടെ ചുട്ടിന്റെ ഏട്ടനാണ് ബാലിക്കാരുടെ ച്ചശുണ്ട്!

കുന്നും ഇടവഴികളും കടന്ന് ഞങ്ങളുടെ പാത ഒരു വയർസാമാജ്യത്തിന്റെ മുലയിലേക്കു വഴുതി

വീണ്ടും ചുട്ടും വെളിച്ചവും ആർക്കുട്ടവും പല കൊണ്ടുകളിൽനിന്നും നീങ്ങേവരുന്നുണ്ടായിരുന്നു; ദുരെ മിന്നാമിന്നുണ്ടാണ്പറ്റും ചെന്നു പറ്റിയപോലെ തോന്നുന്ന ഒരു മലയിലേക്കു ചുണ്ടിക്കാണിച്ച് ചൊക്കോർദ്ദു പറഞ്ഞു :

“ഉത്സവസമലമാണ് അക്കാണുന്നത്.”

ചൊക്കോർദ്ദുയുടെ പുർവ്വികക്ഷയ്ക്കുതിന്റെ പേര് ‘പുരാപംഗാജി’ എന്നാണ്. ശ്രാമതിലെ മുലകേഷ്ഠരാണിൽ.

മിന്നാമിന്നുണ്ടാണ് കുട്ടം മല്ലേണ്ണവിളക്കുകളായി മാറി; കേഷത്രപ്പറമ്പിനു പുറത്തെ വയലിൽ ഏർപ്പെട്ടുത്തിയ ചന്തയിലെ സൂജുകളിൽനിന്നു പ്രകാശിക്കുന്ന ദീപബിന്ദുകൾ തെളിഞ്ഞു.

ചന്തയിലെ ശബ്ദങ്കോഹരാഹലജാശിക്കിടയിലുടെ കേഷത്തന്തിൽനിന്നു ധ്യാമലിൻ വാദ്യസംഗീത തരംഗങ്ങൾ എങ്ങെല്ലാ സ്വരം ചെയ്തു. കേരളത്തിലെ കേഷത്രങ്ങളിലെ പുരഞ്ഞലിലും കാവുകളിലെ അടിയന്തരങ്ങളിലും കാണാറുള്ള അതേ ആർഭാടങ്ങളും വിനോദപ്രകടനങ്ങളും തന്നെയാണ് ഇവിടെയും അലത്തല്ലുന്നത്. പെണ്ണുണ്ണലും കുട്ടികളുമാണ് ഒരുവുമധികം ഉത്സാഹം പോർശിപ്പിക്കുന്നത്.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണുന്ന പോലെതന്നെ സ്ഥാലിയിലെ കേഷത്രങ്ങൾക്കാൽക്കിലും ഒരാൺമരമുണ്ടായിരിക്കും. വടവുക്കശത്തെ ഇവിടെ ‘വരിംഗൻ’ എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. കേഷത്തന്തിലേക്കുകടക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ചൊക്കോർദ്ദുയുടെ പിന്നാലെ ഞങ്ങളും വരിംഗനെ ഒന്നു പ്രക്ഷിണം ചെയ്യും.

ചൊക്കോർദ്ദു ഒരു കച്ച അരയിൽ ചുറ്റിക്കെട്ടി - അഞ്ചെന്നയാണ് ആചാരം. ചൊക്കോർദ്ദുയെ അനുകരിച്ച് എന്നും എന്നേ വേഷ്ടി അരയിൽ കെട്ടി. എങ്ങൾ ഗോപുരം കടന്ന് ഓന്നാമത്തെ ചുറ്റുവലത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. (ബാലിക്കേഷത്രങ്ങൾക്കു സാധാരണയായി മുന്നു ചുറ്റുവലങ്ങളുണ്ടായിരിക്കും.) അപ്പക്കാട്ടകൾ തലയിലേറ്റിയ പെണ്ണുണ്ങൾ ദൃഢായും കുട്ടമായും അസ്വലത്തിലേക്കു കടന്നുവരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഉത്സവദിവസം ശ്രാമതിലെ ഓരോ കുട്ടംബവും അസ്വലത്തിലേക്ക് അപ്പക്കാഴ്ചകൾ കൊണ്ടുവരണമെന്നുണ്ട്.

- 7 അതിമാവുക്കാണ്ടു പല വലുപ്പത്തിലും രൂപത്തിലും ചുട്ടുതുണ്ടാണെങ്കിൽ പിടിപ്പിച്ച അപ്പങ്ങലും അടകളും നാനാതരം കണ്ണികളും പുക്കളും തട്ടുകളിൽ കലാഭംഗിയാട കുമ്പാരമാക്കി വെച്ചിരിക്കുന്നു. കൊട്ടാരഗാഹപുരങ്ങളുടെയും കപ്പലുകളുടെയും അശുംഗമലകളുടെയും അഞ്ചെന്ന പല മാത്യകകളിലും ആ പലഹാരങ്ങളും പഞ്ചങ്ങളും പുക്കളും, തന്മിൽ തിരിച്ചറിയാതിരിക്കുന്ന വല്ലം ഇടകലർത്തി കുരുതോലക്കാണ്ടുണ്ടാക്കിയ കൊട്ടിക്കുറകളും മാലകളും കോലങ്ങളും ആ ഫലപുഷ്പപ പലഹാര സമാഹാരത്തിൽ ചാർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആ കൂതുകക്കമായ കാഴ്ച തട്ടുകൾ തലയിൽ വഹിച്ചുക്കാണ്ടു നീങ്ങുന്ന വനിതകളുടെ ഉത്സവവേഷവും നമ്മുണ്ടുണ്ട്.

ശിഖാഭ്യുമാൻ - ചെറിയ ദിവസങ്ങൾ, പിശീകരണം : ഞങ്ങളുടെ പാൽ മു വയൽ സംക്രാന്തിന്റെ മുലയിലേക്കു വഴുതി വീണ്ടും - ഓരോപ്പുണ്ണാണ് സ്ഥാന വയലുംജായി കുടിച്ചേരുന്നിടത്ത് ആനും സുക്കാ, 2 മിന്നാമുന്നുണ്ടാണ് കുടം മല്ലേണ്ണവിളക്കുകളായി മാറി - ശാക്കാഡാണും ഓജിയൈഫ്സി ശിനാമിന്നുണ്ടാക്കിപ്പോലെ തോന്നിയാൽ അടുത്തത്തിന്റെയുംപുശ്ചി മല്ലേണ്ണവിളക്കുകളാണെന്ന് വ്യക്തമായി 3. കേഷത്രങ്ങിൽനിന്നും ധ്യാമലിൻതുകൂടം ഞങ്ങളുടെ സ്വാഗതം ചെയ്തു - കേഷത്രത്തോട്ടും വിവരം ഗൃഹം ചുറ്റും ചുറ്റും ചുറ്റും കൊണ്ടു പുരാതനായി, അലത്തലുകൾ എന്നാണ് [പ്രധാനം ക്രൂഷ്ണക്കുട്ടാട്ടം പലനിലം ശബ്ദങ്കോഹരാഹലവും ധനിപ്പിക്കുന്നു]. ഫലപുഷ്പപലാഹം സമാഹാരം - കുട്ടിയിട്ട് പുക്കളും പലഹാരങ്ങളും വടവുകൾ - അമ്യാൻ.

ആകർഷിക്കുന്നു; സർബക്ഷസവിന്റെ ഇലകളും പുകളും നക്ഷത്രങ്ങളും വിലസുന്ന പച്ചപ്പട്ടതുണി കാലിന്റെ നന്ദിയാണി കവിയുമാറു താഴ്ത്തിയുടുത്ത്, മുലപ്പുകുതി മരച്ചുകൊണ്ട് വയറ്റിനുമീതെ ഒരു മണംക്കച്ചു ചുറ്റി, തലമുടികെട്ടിൽ ഒരു വെള്ളത്തുവാല മടക്കികെട്ടിയിട്ട്, നീണ്ടുനിവർന്ന നടന്നേംഗി കലർന്ന കാൽവെയ്പുകളോടെ ആ കമനീയാംഗികൾ നീണ്ടിവരുന്നു.... പ്രധാനമണ്ണഡിപ്പത്തിന്റെ മുമ്പിൽവെച്ച് ‘പെമാംഗു’ (പുജാരി) പുണ്യാഹം കുടഞ്ഞ് നിവേദ്യം ശുഖീകരിച്ചു സ്വീകരിക്കുന്നു. ആ ഭാരിച്ച നേർച്ചത്തു താഴെവക്കാൻ രണ്ടുപേരും അവരെ സഹായിക്കുന്നു. പ്രധാനമണ്ണഡിപ്പത്തിന്റെ ഇരുവശത്തും പ്രത്യേകം കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ശ്രാവികളിൽ അപുകാഴ്ചത്തുകൾ സ്ഥലം പിടിക്കുന്നു. ശ്രാമത്തിലെ എല്ലാ വീടുകളിൽനിന്നും വന്നുചേരുന്ന പലഹാരത്തുകൾ അവിടെ നിരത്തി പ്രദർശിപ്പിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്.

നിവേദ്യപ്പുലഹാരം കെണ്ടുവന്ന പെണ്ണിന്റെ കൈയിൽ പെമാംഗു കിണ്ടിയിൽനിന്നും തീർമ്മജലം പകർന്നുകൊടുക്കുന്നു. അവൾ ഭക്തിപുർവ്വം തീർമ്മജലം മൊത്തിക്കുടിച്ച് നന്നായും കരതലം തലമുടിയിലുരെയ്ക്കുന്നു. — പിന്നെ മണ്ണഡിപ്പത്തെ താഴുതു കുന്നിട്ട് അവൾ മെല്ലെ പിൻവാങ്ങുന്നു.

ചൊക്കോർദ്ദേയും അഗ്രംഗമാസും ആദ്യം മധ്യമണ്ണഡിപ്പുരെയ്ക്കു മുമ്പിൽ മുട്ടുകുത്തി (പാർമിച്ച), പിന്നെ സാഷ്ടാംഗനമസ്കാരം ചെയ്തു. പെമാംഗു അവരുടെ തലയിൽ പുണ്യാഹം കുടഞ്ഞു. പിന്നെ കുറച്ചു തീർമ്മജലം കൂടിക്കാനും കൊടുത്തു.

ശ്രാമത്തിലെ കാരണവന്നാരും ക്ഷേത്രത്തിലെ പുരോഹിതന്മാരും മറുമായി കാര്യാലോചനകൾ നടത്തുന്നതിന് ചൊക്കോർദ്ദേ ‘ബാലെ അഗ്രംഗി’ലേക്കു പോയി. ഞാൻ കുറച്ചുനേരം അവലെ ത്തിനക്കുത്ത കാഴ്ചകൾ കണ്ടുനടന്നു.

8 ശ്രാമലിൻവാദ്യകാർ ഇടയ്ക്കിടെ സംഗീതം മുഴക്കിക്കാണ്ടിരുന്നു. പുരാപംഗാജിയിലെ വാർഷം, കോസാവന്തിനു പല കലാപരിപാടികളും ഏർപ്പാടുചെയ്തിരുന്നുവെക്കിലും മഞ്ചാഞ്ചം ഒന്നും നടക്കുകയുണ്ടായില്ല. അകലെ ഒരു ശ്രാമത്തിൽനിന്ന് ഒരു നൃത്യസംഘം ഫരാമെന്നേറ്റിരുന്നു. പക്ഷേ വെക്കുനേരത്തെ സൗഖ്യമാർക്കാണ് അവർക്കും പുരപ്പടാൻ സാധിച്ചില്ലെന്ന് പിന്നീട് അറിവുകിട്ടി.

അവലെത്തിൽ അപുകാഴ്ചകളുടെ വരവു നിലച്ചിരുന്നു. അടുക്കി വെച്ച അപുത്രത്തുകൾ അവലുമുറ്റത്തിന്റെ മുന്നുംഗാനത്തും നവരത്നവചനിതമായ മതിലുകൾപോലെ പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന കാഴ്ച മരക്കാൻ കഴിയുകയില്ല.

ഒരെയുള്ള ശ്രാമത്തിൽനിന്നു വന്ന അതിമികുട്ടംബങ്ങൾ, അവലുമുറ്റത്തിന്റെ ഒരുവശത്തുള്ള കുത്തുപുരയിൽ ഓലതട്ടുകളും പായകളും നിവർത്തിയിട്ട് രാത്രികഴിക്കാൻ ഒരുക്കു കുട്ടുന്നു. ഉടട്ടുപുരയിൽനിന്ന് പെണ്ണുങ്ങൾ അതിയിടിക്കുകയും, മസാലപൊടിക്കുകയും നാളികേരം അരയ്ക്കുകയും മറ്റും ചെയ്യുന്നതിന്റെ ശ്രദ്ധപ്പാടുകൾ കേൾക്കുന്നു.

9 കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ തൊൻ ടോർച്ചും കൈയിലെടുത്ത് മെല്ലു രക്ഷത്തെനിന്ന് പാർശ്വരാഖാ രത്തിലും പുറത്തെ വയലിലേക്കു കടന്നു. അല്പം അകലെയുള്ള ചന്ദ്രധിലേക്കാൻ പുറപ്പെട്ടു. അതൊരു കുറച്ചുവെഴിയാൻ. കുതാക്കുതിരുട്ട്; ചെളിയും ചണ്ഡിയും നിറങ്ങ ഒരു വയൽ മുലയാണെന്ന്. തെങ്ങിൻതടികൊണ്ടു പാലമിട്ട് ഒരു ചെറിയ തോട്ടും കടക്കാനുണ്ട്. ഇരുട്ടിൽ ചില പെണ്ണുങ്ങൾ ആ കുറച്ചുപാതയിലും വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചന്ദ്രധിലെ വിളക്കുകൾ ലക്ഷ്യമാക്കിക്കൊണ്ട്, നടക്കുന്നതുതന്നെ വഴിയെന്നു സങ്കലപ്പിച്ച് മുവിയത്തിൽ തൊൻ ചന്ദ്ര സ്ഥലത്ത് എത്തിച്ചേരുന്നു.

ചന്ദ്രപുറമിലെ സഞ്ചിശാശണ്ടങ്ങൾ ഏരുന്ന വഴികൾക്കു. യാന്ത്രികജാലിന്റെ തേങ്ങിക്കരച്ചിൽ, വാൺിക്കോരുടെ മണിക്കിലുകൾ, പിള്ളതുടെ ഓലപ്പീപ്പിവിളി. ഇടയ്ക്കു കുട്ടികളുടെ നിലവില്ല. മുദ്രയുള്ളതും രൂക്ഷങ്ങളുമായ സംഭാഷണങ്ങൾ - പൊട്ടിച്ചിരികൾ - കുകുവിളികൾ ഇവയെല്ലാം കുടിക്കലാർന്ന ഓരോർക്കെസ്ട്ര - ശാമകാർ മുഴുവനും ഒരു ഉംബവരാത്രി സത്രങ്ങമായ ഉല്ലാസങ്ങൾക്കായുള്ളിണ്ടുവെച്ചിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

പനയോലയും മുളയുംകൊണ്ടു കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ പനത്തുപ്പുരകളും ഓലമേണ്ട കുട്ടിപ്പുരകളും നേരുമണ്ഡു നെടുവുരകളും ആ വയലിൽ പോങ്ങിക്കാണുന്നു. തുറന്ന സ്ഥലത്ത് മേശകളും ബന്ധുകളും നിരത്തി ചെറുക്കുവടം നടത്തുന്നവരും ഇവിടെയുണ്ട്.

അടുത്തൊരു കടയിൽനിന്ന് ഒളിച്ചെല്ലായിൽ അപ്പും വരുക്കുന്ന മണം പൊണ്ടുന്നു. പെട്ട നന്നുവെപ്പെട്ടുന്ന ചില പ്രത്യേക ഗന്ധങ്ങൾ, അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില ബാല്യകാലതംഗങ്ങളെ സ്ഥരണയിലേക്കാവാഹിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നു. ചെറുപ്പകാലത്ത് കോഴിക്കോട്ടു ഉണ്ടാക്കി കാവു കളിൽ തിരിയടിയന്തിരങ്ങൾ കാണാൻ പോയി മാത്രി മുഴുവനും ഉറകമെിളച്ച് ചന്ദ്രസ്ഥലത്ത് അലങ്കുത്തിരിഞ്ഞു കഴിച്ചുകുട്ടിയതിന്നും അന്നത്തെ നേരബന്ധകളുടെയും സ്ഥരണകൾ തന്നിൽക്കൊണ്ടു ബാലിയിലെ ബാൻടുയുങ്ഗ് ശാമമുലയിലെ ഉംബവുചുന്നയിൽ ഒരു തള്ള പുട്ടുന്ന അപ്പത്തിന്റെ പുട്ടുള്ള ഗന്ധത്തിലും ഏരുന്ന പിന്നുട്ടിനുവരുന്നു.

ആണും പെണ്ണും പ്രായഭേദമില്ലാതെ ദ്രാഡായും കുട്ടായും ചന്ദ്രസ്ഥലത്ത് അലങ്കുത്തിരിയുന്നു. ചിലർ ചായകടയും മുൻപിൽ തേങ്ങിനിൽക്കുന്നു. അവിടെ ഒരു മേശയ്ക്കു താഴെ അപ്പും പുട്ടുന്ന അടുപ്പ് ജലിക്കുന്നു - അടുത്ത് അകിമാവു കുഴച്ചുവെച്ച പുത്രന്മുകളവും കാണുന്നു. മേശപ്പുറത്തു വെച്ച പാടവിളക്കിന്റെ പുക്കപ്പുരാശി കലർന്ന മഞ്ഞപ്രകാശത്തിൽ, നെയ്യപ്പുവും അടയും പുഴുങ്ങിയ കിഴങ്ങും വാഴയിലയിൽ കുട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്നതു കാണാം.

പാലോഴിക്കാനെ ചായത്തണ്ണിയാണ് ഇവരുടെ പാനീയം. ചായയ്ക്കുള്ള വെള്ളം അടുത്തുതന്നെ ഒരു സമോദിഷ്ഠി തിളപ്പുമറിയുന്നു. പച്ചനിറഞ്ഞിലുള്ള സാരോംഗ് തുണിയുടുത്ത് തലയിലോരു വെള്ള ഉറുമാലും പുറിക്കെട്ടി ഒരു മധ്യവയസ്ക് ധൂതിയിൽ ചായ പകർന്നുകൊടുക്കുന്നു.

പെട്ടുന്ന് ഒരു കാറ്റും മഴയും വന്നു. അപോഴുണ്ടായ ബഹുമാലവങ്ങളും വർഷി കാണി വരു. കാറ്റു വിശിയപ്പോൾ പാടവിളക്കുകൾ നികത്തും കെട്ടു. പല മുലകളിലും

കുറിതുകൂതെന്ന - തുറന്ന സമലാളൽ കച്ചവടക്കാർ സാമാന്നങ്ങൾ വാതിയെടുത്ത് നടപ്പു രക്ഷിക്കുള്ളിൽ അയോം (പാപിച്ച) ഇരുട്ടിൽനിന്നു തവള കരയുംപോലെയും പുഴ കരയും പോലെയുമുള്ള പാല സ്റ്റേജിംബങ്ങൾ പൊങ്ങുന്നു... ആ ഇരുട്ടിൽ എന്നൊക്കെയോ ഉസ്സലുകൾ നടക്കുന്നുണ്ടാകണം.

ഈകുമിനിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഴ വന്നവഴിക്കുതെന്ന പോയി. ബാലിയിലെ മഴയും ബാലിപ്പുണ്ണിന്റെ മനസ്സും ഒരുപോലെയാണെന്നു പറയാറുണ്ട്.

14.4 അവധാരണപ്പോദ്യങ്ങൾ

വണ്ണം 1 (കേഷത്തണ്ണൾ കണ്ട്.....ഒരുങ്ങി നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു)

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകൾ ശത്രീയോ തെറ്റോ എന്ന് അടയാള പ്പെടുത്തുക.

1. പൊരുക്കാട് ചെക്കോർഡേയുടെ കുടെ പോകാൻ തയ്യാറായതിനുകാണും, ബാലിയിലെ നാട്ടുരണ്ണൾ കാണാൻ അദ്ദേഹത്തിനു താൽപര്യമായിരുന്നു.

(ശരി/തെറ്റ്)

2. ബാണ്ടജൻ ബാൻടുയുങ്ഗിലെ അസ്വാഖ ചെക്കോർഡേയുടെ പുർവ്വികരുടേതാണ്.

(ശരി/തെറ്റ്)

3. ബാണ്ടജാർ ബാൻടുയുങ്ഗിലേക്കു ലേവകൾ ഒറ്റയ്ക്കാണ് പോയത്.

(ശരി/തെറ്റ്)

വണ്ണം 2 (ചൊക്കോർഡേയും.....കുടിലിൽ ചെന്നുപറ്റി)

4. ചൊക്കോർഡേയും അഗ്രംഗ്രമാസ്യം ഒരേപോലെയുള്ള വേഷമല്ല യതിച്ചിരുന്നത്.

(ശരി/തെറ്റ്)

5. ഉണ്ട് എന്നാൽ നാലുഗ്രാമങ്ങൾ (ബാണ്ടജാർ) കുടിപ്പേരിന ഒരു ദേശമാണ്

(ശരി/തെറ്റ്)

6. ദയക്രമായ മഴ പെയ്തപ്പോൾ വേലക്കാരൻ വെട്ടിക്കാണ്ടുവന വാഴത്തിലെ ലേവകനും മറ്റും പച്ചകുടപോലെ അനുഭവപ്പെട്ടു.

(ശരി/തെറ്റ്)

വണ്ഡം 3 (ആ മുളസാധകാണ്ടുണ്ടാക്കിയ....ഞാൻ കരുതിയിരുന്നില്ല)

7. തിരുവിതാംകൂറിലെ പില പദ്ധതികളിൽ കാണുന്ന രേഖാലയുടെ രാത്രുകയ്യമായി ബന്ധിപ്പിലെ മണിക്കില്ലുകൾക്ക് സാമ്യമില്ല.

(മരി/കെട്ട്)

8. ബന്ധിപ്പിലെ താടികൾക്കും കേരളത്തിലെ താടികൾക്കും രൂപസാദ്യയുമുണ്ട്.

(മരി/കെട്ട്)

9. ‘മെച്ചപ്പെടുത്തിയ എന്നാൽ പിന്തുകൾക്ക് സൗഹ്യപിള്ളിക്കുന്ന പൊരുത്തായില്ല’ എന്ന പ്രസ്താവനാണ്.

(മരി/കെട്ട്)

10. ബന്ധിപ്പിലെ സ്വത്തികൾ ഒപ്പുകൂപ്പും ചുട്ടാണ്.

(മരി/കെട്ട്)

ഈ പഠ്യാനവധിൽ ശരിയായ പ്രസ്താവന ഏതെന്ന് എഴുതുക.

11. a) മെച്ചലൂടെ വ്യാസം മേൽപ്പോട്ടു പെട്ടുനോക്കും ചുരുങ്ങിവരും.

b) മെച്ചലൂടെ വ്യാസം മേൽപ്പോട്ടു പെട്ടുനോക്കും കൂടി വരും.

c) മെച്ചലൂടെ വ്യാസം മേൽപ്പോട്ടു പെട്ടുനോക്കും വ്യത്യാസപ്പെടുന്നില്ല.

12. a) അടിക്കില്ലെടെ കടന്നുപോകുന്ന പെട്ടുങ്ങലോട് ബന്ധിപ്പുതുക്കുന്നാൽ മറന്നു കൊണ്ട്.

b) അടിക്കില്ലെടെ കടന്നുപോകുന്ന പെട്ടുങ്ങലോട് ബന്ധിപ്പുതുക്കുന്നാൽ തമാഴ പാശേ ശാഖകളില്ലിരുന്നാണ്.

c) അടിക്കില്ലെടെ കടന്നുപോകുന്ന പെട്ടുങ്ങലോട് ബന്ധിപ്പുതുക്കുന്നാൽ (ശഖകളില്ല)

വണ്ഡം 4 (ഭട്ടംകീരിട ആറുശാഖയും.....വാവല്ലകൾ പിംകിട്ടില്ല പഠ്യാന്തരം)

13. “പാടം കഴിഞ്ഞ് ക്ഷേമ്യി ഞേ കുന്നിൻ പെരിപ്പിലെ ചുവന്ന മേംപംനിലേഞ്ഞ കയറി ഞേ

മുലയിൽ ദൂനുനാലു തെത്തെത്തേകൾ പീഡിവിട്ടെന്നി നിൽക്കുന്നു. വാവലുകൾ ചിംകീച്ചുപറങ്കുന്നു” - ഈ വിവരണം കൊണ്ട് അർമ്മമാക്കുന്നത്...

- (എ) ബാലിഡിപിലെ കാഴ്ചകൾ നമുക്കു നന്ദിലാക്കിത്തമിക.
- (ബി) അത്യരം കാഴ്ചകളിൽ പൊറുക്കാടിനുള്ള താൽപര്യം സുചിപ്പിക്കുക.
- (സി) കേരളീയരു ധനിപ്പിക്കുക.
- (ഡി) പുറുപാടും കാണുന്ന കാഴ്ചകൾ അതേപടി ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള താൽപര്യം.

വണ്ഡം 5 (പിന്നയും ഇടവഴികൾ.....മുലയിൽ തങ്ങിനിന്നു)

14. “പിന്നയും ഇടവഴികൾ എങ്ങെള്ള വിശ്വാസി.” - ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതിനർദ്ദമാം?
- (എ) പിന്ന ഒരിക്കലും ഇടവഴികളിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ ഒത്തില്ല.
 - (ബി) വിണ്ണും ഇടവഴികളിൽക്കൂടിത്തനെ യാത്ര ചെയ്യേണ്ടി വന്നു.
 - (സി) ഇടവഴികൾ അപകടകാരികളാണ്.
 - (ഡി) ബാലിയിൽ ഇടവഴികൾ ഏറെയുണ്ട്.
15. ചൊക്കോർഡോയെ വയറുകുലുങ്ങേന ഫിതിപ്പിച്ച സംഭവങ്ങൾ?
16. പസ്തം ചുടുന്നതുപോലെ അനുഭവപ്പെട്ട മണം എന്നായിരുന്നു?
17. “അ ചുട്ടിന്റെ കോലവും കെട്ടും മട്ടും കണ്ണ് ഞാൻ അതകുത്തപ്പെട്ടുപോയി”. - ലേവകൻ അങ്ങുതപ്പെടാൻ കാരണം?

വണ്ഡം 6 (അവയും ഉത്സവസ്ഥലങ്ങളകൾ.....അപുകാഴ്ചകൾ കൊണ്ടുവരണമെന്നുണ്ട്)

18. ‘നിന്നാമിനുങ്ങെപറ്റം മബ്ലൈം വിളക്കുകളായി മാറി’ എന്നു പറഞ്ഞതിന്റെ അർമ്മമെന്ന്?
19. ബാലിയിലെ പുറുപാലങ്ങൾക്ക് കേരളത്തിലേതിൽ നിന്ന് എന്നു വ്യത്യാസമാണുള്ളത്?

വണ്ഡം 7 (അതിമാവുകൊണ്ടു പല.....കാഴ്ചകൾ കണ്ടുനടന്നു)

20. ബാലിക്കാർ തീരുമാം സേവിക്കുന്ന രീതി എങ്ങനെയാണ്?
21. ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു വരുന്ന ബാലിസ്തൈകളുടെ ഉത്സവവേഷത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?

വണ്ഡം 8 (ഗൃഹലിന്റെ വാദ്യകാർ.....ചുപ്പാടുകൾ കേൾക്കുന്നു)

22. ക്ഷേത്രത്തിലെ നൃത്യകലാപതിപാടികൾ നടക്കാണെന്ത് എന്തുകൊണ്ട്?
23. അപൂർത്തട്ടുകൾ നവരത്നവചിത്രമായ മതിലുകൾപോലെ തോന്നാൻ കാരണമെന്ത്?
24. ഉട്ടുപുറയിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നു?

വണ്ഡം 9 (കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ.....മരുപോലയാണെന്നു പറയാറുണ്ട്)

25. വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന പദം എത്ര?

1.	പന്ത്രി	+	പുരി	=	പന്ത്രിപ്പുരി
2.	കുട്ടി	+	പുരി	=	കുട്ടിപ്പുരി
3.	രെട്ടും	+	പുരി	=	രെട്ടുപുരി
4.	ഓല	+	പുരി	=	ഓലപ്പുരി

26. “ബാലിയിലെ മഴയും ബാലിപ്പുള്ളിന്റെ മനസ്സും മരുപോലയാണ്” എന്നതിനാൽമോ.

എ) ഫലങ്ങൾ അലിവുള്ളതാണ്

ബി) ഫലങ്ങൾ കഷണികമാണ്

സി) ഫലങ്ങൾ കറിനമാണ്

14.5 അപിഗ്രാമം

ബാലിഭീപിൽ ബാവട്ടുയും ശാമത്തിലെ പുരാംപത്രാജി ക്ഷേത്രത്തിലേക്കുള്ള യാത്രയും അവിടത്തെ കാഴ്ചകളുമാണ് ‘ഉൾനാട്ടിലെ ഒരുംസവ’ തതിലെ ഉള്ളടക്കം. ബാലിഭീപിലെ അനുഭവങ്ങൾ

കേരളത്തിലെ ഭൂപടക്കിയും സംസ്കാരവുമായി കോർത്തിണക്കിക്കാണാൻ തുടർച്ചിച്ചടക്കം. സംഭവങ്ങളുടെ പരമ്പര ഇത്തരത്തിലാണ്: ചൊക്കോർദ്ദേശ്യോട് ലേവകൾ ബാൻടുയുണ്ട് എന്ന ശ്രാമം സന്ദർശിക്കാൻ താൽപുരും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. അഥവാഗ്രന്ഥാസ്യം ചൊക്കോർദ്ദേശ്യുടെ പുതി ശൈയാത്തുണ്ടും വേലക്കാരനുമൊരു ലേവകൾ യാത്ര പുറപ്പെടുന്നു. അവിടത്തെ നടപ്പാകളും ഇടവഴികളും മണ്ണമതിലുകളും തെങ്ങും മാവും പൂവും മറ്റു വ്യക്ഷജികളികളും കോരിച്ചുണ്ടായുന്ന മശയും ലേവകൾക്കേരളവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു വിവരിക്കുന്നു. അവിടത്തെ ഉത്സവത്തിനു വരുന്ന അർധ നഗരകളായ പൊൻകിടാങ്ങളും അവരുടെ പൊട്ടിച്ചിതികളും ഉത്സവപ്പറമ്പിയും ചന്ദ്രയിലെ കോലാഹലവുമാക്കി പൊരുവുക്കാട്ട് വർഷിച്ചിക്കുന്നു.

14.6 അപഗ്രാമനചോദ്യങ്ങൾ

1. ശ്രാമം എന്നർത്ഥമം വരുന്ന പദം എന്ത്?

1. ബാൻടുയുണ്ട് 2. ബാൽജാർ 3. ഉബുർ 4. സാംബാൻ

2. വെള്ളത്തിന്റെ മുള്ളു മുള്ളു നാഭവും തവളക്കുണ്ടാണെല്ലുടെയും മണ്ണുടക്കളുടെയും കുടക്കുമ്പീലും ലേവകൾ കാതിൽ കിക്കിളിയുണ്ടാക്കിയത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

1. സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ശബ്ദങ്ങളാണ്.

2. കേരള ഗ്രാമങ്ങളിലെ പാടങ്ങളിൽനിന്നു കേർക്കുന്ന അതേ ശബ്ദങ്ങളാണവ.

3. കാതുകൾക്ക് അത്യർഹം ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടാൽ കിക്കിളിയുണ്ടാകുന്ന പ്രത്യേകതയുണ്ട്.

4. “ഞാൻ കോഴിക്കോട്ട് ചേരായുതിലാണോ എന്തിച്ചേരിനിൽക്കുന്നതെന്ന് സംശയിച്ചുപോയി” - കാരണം?

1. ഇടയ്ക്ക് സന്ദർഭം നാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒൻ്ത വന്നുപോയി.

2. പച്ചനെക്കുറിച്ചുള്ള കുന്നിൻചെവിവുകളും കുണ്ടനിടവഴികളും കലർന്ന ഒരു ശാഖ പ്രദേശത്തിന് ചേരായുമിന്നു ഭൂപടക്കിയായിരുന്നു.

4. ചേരായുമിന്നു ഗ്രാമങ്ങൾ അതു ഹൃദയസ്വകാണ്

4. ‘മുള്ളു മുരക്ക് മുർഖിപ്പാവി’ എന്ന പ്രയോഗത്തിന് ഉല്ലംഖിപ്പിക്കാം കൊടുത്തിനിക്കുന്നത് എന്തിന്?

1. അവിടത്തെ ഇടവഴികളുടെ സവിശേഷത എടുത്തുകാട്ടാൻ

2. അത് മറ്റാരു ശ്രമത്തിലെ പ്രയോഗമാകയാൽ
3. ഇടവഴികളിലുള്ള പ്രധാന ദുർഘടങ്ങൾ എടുത്തുകാട്ടാൻ
5. ‘കൂനും ഇടവഴികളും കടന്ന് ഞങ്ങളുടെ പാത ഒരു വയൽസാമാജ്യത്തിന്റെ മുലയിലേക്ക് വച്ചതിവിണ്ടു’ - ഈ പ്രയോഗത്തിനർഹമാം?
1. വഴി വഴുക്കലുള്ളതാണ്
 2. പാതയിൽനിന്നു വയലിലേക്ക് കുത്തനെ ഇറക്കുമോണ്
 3. സമീപത്ത് വയലുണ്ടാവുമെന്ന് ആ പാതയിലും നടക്കുമ്പോൾ കരുതിയിരുന്നില്ല.
6. ‘ചന്തയിലെ ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾക്കിടയിലും കേഷ്ട്രത്തിൽനിന്ന് ഗ്രാമലിൻ വാദ്യ സംഗീതത്രംഗങ്ങൾ ഞങ്ങളെ സാഗരം ചെയ്തു’ - ഈ വാക്കുത്തിൽ നിന്നു മനസ്സിലാകുന്ന കാര്യം?
1. ചന്തയിലെ ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾക്കിടയ്ക്കും ഗ്രാമലിൻവാദ്യസംഗീതം ഉയർന്നു കേട്ട്.
 2. ചന്തയിലെ ശബ്ദകോലാഹലവും കേഷ്ട്രത്തിലെ ഗ്രാമലിൻവാദ്യസംഗീതവും എന്നു പോലെ കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.
 3. ഗ്രാമലിൻവാദ്യസംഗീതമാണ് അതിമിക്കളും സാഗരം ചെയ്യാൻ കേഷ്ട്രത്തിൽ ഏറുകി യിരുന്നത്.
7. താഴപ്പറയുന്നവയിൽ ഒരുണ്ട് കേരളത്തിലേതിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമാണ് എത്ത്?
1. മഴ 2. മതിലുകൾ 3. ചുട്ട് 4. ചുറ്റുമലങ്ങൾ
8. താഴപ്പറയുന്നവയിൽ നമ്മുടെ ഭാഷയോടു തീരെ ബന്ധമില്ലാത്ത പദം എത്ത്?
1. വരിംഗൾ 2. സാവ 3. ചുമ്പുങ്ങൾ 4. ആരാക്ക്
9. ബാലിതിലെ പറമ്പുകളും ആകൃതിയും പ്രകൃതിയും സസ്യങ്ങളും സുപരിചിതരവും പൊരുക്കാട്ടിനെ ആയുമ്പൈറിതനാക്കിയുംതാണ്. ഈ ആയുമ്പൈറിതനാക്കിയും വ്യക്തമാക്കുന്ന വാക്കും എത്ത്?

10. മേരുക്കലിൽ എന്ന്?
11. 'നമ്പുട്ടു ചുട്ടിവെള്ളു ബാലിക്കാതുടു ച്ചുണ്ടു' - ഈ ആശയം ലേവകൻ വ്യക്തമാക്കുന്നതുണ്ടോ?
12. ഭൂപക്ഷത്തിലിൽ കേരളത്തോടു സാദൃശ്യം വഹിക്കുന്നു, ബാലിവീപ് - വിശദീകരിക്കുക?
13. താഴെപ്പറയുന്ന അർഥങ്ങൾ വരുന്ന പദ്ദങ്ങൾ പാഠപ്രസ്തകതക്കാർക്കിൽ നിന്ന് കണ്ണഡക്കി എഴുതുക.

1. ഇന്ദ്രം 2. വേഖാലയം 3. പട്ട് 4. ഓർമ്മ

14. മാതൃകനോക്കി പുതിപ്പിക്കുക

കാണുന്നു	-	കാശ്ചപ
വിശുദ്ധി	-	
കാഴുന്നു	-	
വാഴുന്നു	-	പുഷ്ടുന്നു
ചോരുന്നു	-	വളരുന്നു
കൊകുന്നു	-	കളരുന്നു
		പിളിഞ്ഞു
		അക്കല്ലുന്നു

15. മാതൃക നോക്കി പുതിപ്പിക്കുക

മാരായില	-	വാചയുടെ തുല
രകാടിക്കുറം	
കൊട്ടാമഗോപുരം	
ബാലമിന്ദ	
അതിമികുട്ടുംബം	

16. മാതൃക നോക്കി സ്വന്നം വാക്കുണ്ടാൽ മചിക്കുക

മാതൃക - ഉച്ചിത്തു വെക്കുക

ജീവിക്കം മുഴുവനും ഇന്ത്യയുടെ സ്ഥാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി ഉച്ചിത്തുവെച്ച മഹാക്ഷാഖാവാൺ ഗാന്ധിജി.

ജനനം 1913 - മരണം 1982 - ശ്രദ്ധയാള പ്രേര ശക്തികുട്ടി - ആന്റസ്യാലം കോഴിക്കോട്

അയ്യപ്പകൻ - സാമ്പാടിപ്പവർത്തകൻ - തേവാക്കാസഭാംഗം - ഗ്രന്ഥാർ.

പ്രധാനക്രമീകരിക്കൽ :

അവക്കാടൻ - നാടൻ ഘോഷം, വിശകന്യുക, ഒരു ഏതാവില്ലെന്നു കമ്മ, ഒരു ദേശാവില്ലെന്നു കമ്മ ചെറുകമാസമാഹാരങ്ങൾ - പുള്ളിമാൻ, രാജമഹി, നിശാഗന്ധി, കള്ളിപ്പുരാൻ, ത്രാദനിലം, ജലത്രംഗം

നാടകം - അച്ചൻ

യാത്രാവിവരങ്ങൾ - ബാലിപീപ്, കാസ്റ്റിക്കളുടെ നാട്ടിൽ, പാതിരാഡ്യൂസ്സണ്ട് നാട്ടിൽ, സിംഹാട്ടുമി, ഇന്ത്യൻ ദ്വീപുകൾ, വെനൈ ഡയററി, മലയാളാട്ടകളിൽ

അവാർഡുകൾ - കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, ആശാന പീഠം

21. നിങ്ങൾ നടത്തിയ ഒരു ധാരാത്രെയപ്പറ്റി ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ എഴുതുക. (താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള സൂചനകൾ ഉപയോഗിക്കാം)

- ◆ ധാരാത്രെയാരുകൾ
- ◆ വഴിക്കു കണ്ണ കാഴ്ചകൾ
- ◆ ചെന്ന സമലഭ്യിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ
- ◆ പരിത്ര പ്രാധാന്യം
- ◆ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം
- ◆ നിങ്ങളെ ആകർഷിച്ച കാഴ്ചകൾ, സംഭവങ്ങൾ
- ◆ അനുഭവിച്ച കഞ്ചപ്പാടുകൾ
- ◆ മടക്കയാൽ
- ◆ ധാരാത്രാനുഭൂതി

14.7 ഗ്രന്ഥകർത്താവ്

സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിൽ സഫിദപ്രതിഷ്ഠം നേടിയ എസ്. എ. പൊറുക്കാട് (ശക്തൻകുട്ടി) 1913ൽ കോഴി കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സാഹിത്യകാരൻ, സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകൻ, ലോകസഭാംഗം, സഞ്ചാരി എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധനാണ്. നാടൻപേരും, വിഷകന്യുക, ഒരു തത്ത്വവിശ്വാസി കമ, ഒരു ദേശത്തിന്റെ കമ മുതലായ നോവലുകളും അച്ചൻ എന്ന നാടകവും ചെറിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെറുകമാസമാ ഹാമ്പ്രസ് : പുള്ളിമാൻ, രാജമല്ലി, നിശാഗന്ധി, കളളിപ്പുകൾ, ഇന്ദനീലം, ജലത്രംഗം തൃടങ്ങിയവയാണ്. സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികൾ : ബാലിവിപ്, കാപ്പിതികളുടെ നാട്ടിൽ, പാതിരാസുരുദ്ധനീട്ടാട്ടിൽ, സിംഹഭൂമി, ഇന്നാത്തെ യുറോപ്പ്, വെന്നീഡിവയറി, മലയാനാടുകളിൽ മുതലായ വയാണ്. സാഹിത്യത്തിനുള്ള അക്കാദമിപീഠം അവാഴിയുനേടിയ പൊറുക്കാടിന് കേരള-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമികളുടെ അവാഴിയുകൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കോഴിക്കോടു സർവകലാശാല ഡിലീറ്റ് ബിരുദം നൽകി അദ്ദേഹത്തെ ആദരിച്ചു. 1982 ലെ അനുത്തിച്ചു.

14.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ പൊറുക്കാട് ബാലിവിപിൽ കണ്ണ കാഴ്ചകൾ
- ◆ ബാലിവിപിന് കേരളയൈക്കാടുള്ള സാദൃശ്യം
- ◆ പൊറുക്കാട്ടിന്റെ ചെന്നാഭയല്ലി
- ◆ ബാലിവിപിന്റെ ഭൂപക്ഷ്യി, ആഹാരങ്ങൾ, ആന്റോജേഷൻ തൃടങ്ങിയവ

- ◆ സ്വയം യാത്രാവിവരങ്ങം എഴുതുന്നതിന്

14.9 അധികവായനയ്ക്ക്

ബാലിഭിപ്പ് - എസ്. കെ. പൊരുക്കാട്

രെന്റിഡയൻ - എസ്. കെ. പൊരുക്കാട്

14.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. അർമമെഴുതുക - പുർണ്ണികൻ, മുർധാവ്, വിശ്വികുക, വനിത
2. നവത്തനങ്ങൾ ഏവ?
3. അർമവ്യത്യാസം വ്യക്തമാക്കുക.
 1. ഒങ്ങൾ ലൈഡവറുടെ കൂടിലിൽ ചെന്നു.
 2. ഒങ്ങൾ ലൈഡവറുടെ കൂടിലിൽ ചെന്നുപറ്റി
4. ചേരായുമിലെ രാത്രിനായരുടെ കടയിൽ വിശിക്കാൻ വെച്ചിലിക്കുന്ന ചുട്ടുതരണ എന്നു ലേവ കൻ പറയാൻ കാമ്പാമെന്ത്?
5. ബാലിപ്പെട്ടിഗൾ മനസ്സിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
6. കുപക്ഷ്യി, കാലാവസ്ഥ, സസ്യങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ എന്നിവയിൽ കേരളയോർക്ക് ബാലി വീപിനുള്ള സാദൃശ്യം വിവരിക്കുക?

14.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

വണ്ണം 1. 1. ശതി

2. ശതി

3. തെറ്റ്

വണ്ണം 2. 4. തെറ്റ്

5. ശതി

6. ശതി

വണ്ണം 3. 7. തെറ്റ്

8. ശതി

9. ശതി

10. ശതി

11. സ്ഥി.
12. ബീ.
13. കേരളീയത ധനിപ്പിക്കുക
14. വീണ്ടും ഇടവഴികളിൽക്കൂടിന്തനെ യാത്ര ചെയ്യുണ്ടിവനു.
15. വേദകാരൻ പഴിയിൽ ഉചുണ്ടു പിണ്ടു വീണ സംഗതി.
16. പാനിന്റെ വായ്നാറും.
17. ഫോറുതിലെ രാത്രോധന പിടികയിൽ പിണികാൻ വെച്ചിരുന്ന അങ്ങെ ചുട്ടു കൊന്ന.
18. അകലെ നിന്നു നോക്കിയപ്പോൾ തിന്നാമിന്നുങ്കിൽ പറ്റം പോലെ കോന്നിയത് ദാടുവരെ അതിയപ്പോൾ മല്ലേണ്ണു വിളക്കുകളാണെന്നു മോയ്യുപ്പെട്ടു.
19. ബാലിയിലെ ക്ഷേത്രങ്ങൾക്ക് മുന്നു ചുറ്റുവാലുള്ളിട്ട്.
20. തിർമ്മം മൊത്തിക്കുടിച്ച് ജലം പുംജ കൈതലം തലയിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നു.
21. സംശ്ലോകസംബന്ധിന്റെ ഭാവകളും പുക്കളും നക്ഷത്രങ്ങളും വിഹസന പച്ചപ്പെടുത്തുന്നി കാലിന്റെ ഗന്ധിയാണി കവിയുമാർ താഴ്ത്തിയുടുത്ത് മുലപ്പുകുടി കൂച്ചുകാണ്ട് വയറ്റിന്നുമുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു മഞ്ഞക്കുള്ള ചുറ്റി, തലമുടിക്കെട്ടിൽ ഒരു വെള്ളത്തുവാല ഉടൻക്കെട്ടിൽക്കുട്ടി തന്നെംഡിക്കലിനു കാണിവെപ്പുകളാടുന്നാണ് ആ കമ്മീയാഗികൾ വരുന്നത്.
22. മാകാരണം.
23. തട്ടുകളിലെ ഔപ്പങ്ങൾ വിവിധ വർണ്ണങ്ങളിൽ തിർന്നുവയ്ക്കായിരുന്നു.
24. പെണ്ണുങ്ങൾ അഭിയിടിക്കുകയും മസാലപാടിക്കുകയും നാളികെടം അഭ്യന്തരകയും ചുംബക്കാണ്ടിരുന്നു.
25. നെട്ടും + പുരി = നെട്ടുപുരി
26. നേംബും കഷണികമാണ്

14.12 അപ്രാദമനചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദൾ

1. ബാങ്കാർ
2. കേരളഗാമത്തിലെ പാടങ്ങളിൽനിന്നു കൈക്കുന്ന അതേ ശബ്ദങ്ങളാണവ.
3. പച്ച നന്ത്യപ്പാടങ്ങളും കുന്നിൻ ചെരുവുകളും കുണ്ടനിടവഴികളും കലർന്ന ആ ഗ്രാമപാടേ ശാന്തിന് ചേരായുമില്ലെങ്കിലും മുപകൃതിയായിരുന്നു.
4. അത് മറ്റാരു ഗ്രാമത്തിലെ പ്രദേശമാകയാൽ
5. സമീപത്തു വയലുണ്ടാകുമെന്ന് ആ പാതയിലൂടെ നടക്കുന്നോൾ കരുതിയിരുന്നില്ല.
6. ചന്തയിലെ ശബ്ദങ്കോലാഹലങ്ങൾക്കിടയ്ക്കും ഗ്രാമലിന്പാദ്യസംഗ്രഹം ഉയർന്നു കെട്ടു.
7. ചുറ്റുമലങ്ങൾ
8. സാവ
9. ആ തൊടികൾ കേരളത്തിൽനിന്ന് അങ്ങനെന്നതെന്ന അടർത്തയിരക്കാണുവെന്ന് ഇവിടെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചാണെന്നു തോന്നു.
10. പിതൃക്കൾക്ക് സകലപിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന പൊക്കമുള്ള ഓലപ്പുരകളാണ് മേരുകൾ. മൺസ്യപ്പൂർത്തുടെ മുർധാവലി തട്ടുതട്ടുകളായി കെട്ടിപ്പൂശിയ മേലപ്പുരകൾ മേരുകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. മേല്പോട്ടു ചെല്ലുന്നോൾ വ്യാസം പുതുങ്ങിച്ചുതുണ്ടി വരുന്നു. തട്ടുകൾ ഒറ്റ സംഖ്യയിലായിരിക്കണമെന്നുണ്ട്.
11. ‘ചേരായുമിലെ കാരുനായകുടെ കടയിൽ വിൽക്കാൻ വെച്ച അതേ ചുട്ടുക്കന്’. എന്ന പ്രദേശം കൊണ്ടാണ് നിന്മുടെ ചുട്ടിന്റെ ഏട്ടനാണ് ബാലിക്കാമുടെ ചുമുകുടെ എന്നു ആശയം വുക്കുമാക്കുന്നത്.
12. ബാലിയിലെ തൊടികൾ കണ്ണാൽ അവ കേരളത്തിൽനിന്ന് അങ്ങനെന്നതെന്ന അടർത്തി പ്രതിഷ്ഠിച്ചാണെന്നു തോന്നു. തെങ്ങും കവുങ്ങും ശാഖും മുഖും ആ പഠന്യുകളിൽ തലപൊക്കി നിൽക്കുന്നു. പടർന്നു പറമലിച്ചു നിൽക്കുന്ന കടപ്പാവുകൾ അവിടവിടെ ഇരുണ്ട മൺസ്യലങ്ങൾ സുഖ്ഷട്ടിക്കുന്നു. ചീല തൊടികളിൽ വെറ്റിലക്കാടികളുണ്ട്. വാഴകളും മാതളങ്ങളും പപ്പാടുകളും എല്ലാ പറമ്പുകളിലും സുലഭമാണ്.

-
13. കോലായ, കേഷ്ട്രം, വില്ലീസ്, സ്മുരണ
 14. വിഴച്ച, താഴച്ച, വാഴച്ച, ചോർച്ച, തോർച്ച, ചേർച്ച, വളർച്ച, തളർച്ച, വിളർച്ച, അകൽച്ച
 15. കൊടിയുടെ കുറ, കൊട്ടാമത്തിന്റെ ശോപുമും, ബാലിയുടെ മുട്ട, അതിമിയുടെ കുട്ടംബം
 16. സൗത്തൈവാക്യങ്ങൾ
 17. സൗത്തൈവാക്യങ്ങൾ
 18. സൗത്തൈവാക്യങ്ങൾ
 19. 1. അക്കിമി, കുട്ടംബം 2. കൊട്ടി, കുറ 3. അതകുതം, വർഷം 4. വാഴിക്കം, ഉത്സവം 5. നീവേദ്യം, പലഹാരം 6. ബാലി, മുട്ട 7. ഇല്ലി, കുട്ടം 8. പായ, കട 9. ശാലീനം, മധുമം 10. കൊട്ടാമും, ശോപുമങ്ങൾ
 20. സൗത്തൈരച്ചന
 21. സൗത്തൈരച്ചന

മലയാളം (സെക്കന്ററി തലം) പാഠപദ്ധതി

1. ആര്മുഖം

ഒക്സ് വ്യവഹാരത്തിനുള്ള ഉപാധിയാണ്. പഠനത്തിനുള്ള മാധ്യമവും അതുതന്നേ. ശ്രവണം, ഭാഷണം, പാഠായണം, ലേവനം എന്ന് നാലു സിബികളാണ് ഭാഷാപഠനത്തിലും നേടേണ്ടത്. സാധുക്കതികമായ പിന്ന, അപലഗ്രാമ പാടവം, സാഹിത്യാസ്വാദനങ്ങൾ, സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ അവശ്യോധം എന്നിവ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും ഭാഷകാണ്ക് സാധിക്കും. കേരളത്തിൽ മലയാളം ഫോലാഷയായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. വിശ്വാസാഹിത്യം ഉൾക്കൊള്ളാവുന്നവിധം മലയാളം വികസിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാം കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടാണ് മലയാളപാഠപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

1.1 മുന്നാറിവ്

സെക്കന്ററി തലത്തിലെക്കു കടന്നു വരുന്ന വിദ്യാർഥി ടാഴെ ചേർക്കുന്ന കഴിവുകൾ അടിസ്ഥാനമുള്ളവയാണ് (പത്രിക്കിക്കുന്നു) :

- ◆ ലഭ്യമായ ഭാഷയിൽ വിതമായ വൈദിക്യത്തോടു പുക്കിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ തന്ത്ര അർഥ തതിലും ആശയത്തിലും ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്
- ◆ സന്ദർഭം ആശയങ്ങൾ തെറ്റുകൂടാതെ മറ്റാരാശേക്കൾ മനസ്സിലാക്കുകയും റിതിയിൽ വ്യക്തമായി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന്
- ◆ രഭനംഖിന വ്യവഹാരത്തിനു പറ്റിയ പദാവലി പ്രയോഗിക്കുന്നതിന്
- ◆ നാടൻപാട്ടുകളും കമകളും കവിതകളും വായിച്ച് ആസ്വാദിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഭാഷയിലെ പിപാജാളും സുചിത്തം മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്
- ◆ കല്പനകളും നിർദ്ദേശങ്ങളും ചോദ്യങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
- ◆ ആശയങ്ങൾ സംഘരിച്ചു പഠിയുന്നതിന്
- ◆ നിഃലംഘം, സാഹിത്യചരിത്രം തുടങ്ങിയ പ്രമാണങ്ങളും ഇതു പുസ്തകങ്ങളും (പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന്

2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

2.1 പ്രവർത്തനം

- 2.1.1. മാധ്യമങ്ങളിൽനിന്ന് ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.1.2. ഒപ്പചാരികവും അന്തപചാരികവുമായ ഭാഷണങ്ങളിൽനിന്ന് ആശയങ്ങൾ സ്വാംഗികരിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.1.3. ഭാഷണസന്ദേശങ്ങളിൽനിന്ന് അപതിചിത പദങ്ങളുടെ ആശയം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.1.4. വിവിധ കലാപരിപാടികൾ അഭ്യാസഗവണ്ടനാട ആസ്ഥാനിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

2.2 നിബന്ധനം

- 2.2.1. ഉച്ചാരണനിയമങ്ങൾ റീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് സംസാരിക്കുവാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.2.2. നല്ല ഭാഷ ഒഴുക്കോടു സംസാരിക്കുവാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.2.3. കവിതകളും ഗാനങ്ങളും താളനിബലമായി ചൊല്ലാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.2.4. ഭാഷണമന്ത്രാലകൾ പാലിച്ച് ഒപ്പചാരികവും അന്തപചാരികവുമായ ഭാഷണങ്ങളിൽ എർപ്പുകുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

2.3 പ്രാരംഭിക്കൽ

- 2.3.1. സാഹിത്യകൃതികളും വ്യവഹാരരൂപങ്ങളും അർമ്മഗ്രഹണത്താട വായിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.3.2. മനവായനത്തിലും (ശര്വവായനത്തിലും) കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.3.3. വിജ്ഞാന സഹാർജനത്തിനും മാനസികകാല്യാസത്തിനും വേണ്ടി വായിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.3.4. സന്ദർഭങ്ങളിൽനിന്ന് അപതിചിത പദപ്രയോഗങ്ങളുടെ ആശയം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.3.5. നിജലണ്ഡു, വിജ്ഞാനകോശം എന്നിവയിൽ നിന്നും വിവരസാങ്കേതിക മേഖലയിൽ നിന്നും ആവശ്യമായ വിരാഘങ്ങൾ സ്വാധൈത്താക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

2.4 ലോവനം

- 2.4.1. അഭിലഷണീയമായ വേഗത്തിൽ തെറുകുടാതെ എഴുതാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.4.2. പദ്ധതിപഠനം, വാക്യാലടന എന്നിവ ദീക്ഷിച്ച് ചെനകൾ നടത്തുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.4.3. മിന്നനം, വണ്ണഡികാകരണം എന്നിവ പാലിച്ച് എഴുതാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.4.4. സർജാത്രക്രൈക്കളിലും രബ്ബൺ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വ്യവഹാര രൂപങ്ങളുടെ ചെനകളിലും എൽപ്പുടാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

2.5 വ്യാകരണം

- 2.5.1. വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ പാലിച്ച് പെനകൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന് കഴിവു നേടുന്നു.

2.6. സ്വയം പറഞ്ഞ

- 2.6.1. നിഖളം, സാഹിത്യചത്രം തുടങ്ങിയ പ്രമാണാധനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.6.2. പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച് കുറിപ്പേഴുതാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

2.7. ട്രിംഗാപദ്ധതി

- 2.7.1. വ്യവഹാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുമുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

2.8. പദ്ധാവലിപ്പിക്കപ്പനം

- 2.8.1. ഉപസർജങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ, ഘടകങ്ങൾ എന്നിവ ചേർത്ത് പദ്ധാവലിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.8.2. കാഷയിലെ പദ്ധാവലിപ്പം, ശൈലികൾ, ചൊല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവ (പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു).

2.9. ആദ്യാദ്ദനം

- 2.9.1. പദ്ധതിക്രിയാ താളം, ഇംഗ്ലാം, മുതലായവയുടെ റേഖി ആസ്പദിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.9.2. വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ റേഖിയും അർമ്മസുചനകളും ആസ്പദിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.
- 2.9.3. കാഷയിലെ അലക്കാരങ്ങളും സ്വിംബൈക്കല്ലപനകളും ആസ്പദിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുന്നു.

പരീക്ഷാ പദ്ധതി

സെക്ക്രെറ്റി തലത്തിൽ രണ്ടു വിധത്തിലുള്ള പരീക്ഷ നടത്തുന്നതാണ്.
അവ താഴെ ചേർക്കുന്ന രീതിയിലായിരിക്കും.

	മാർക്ക്
1. അടുത്ത മുല്യനിർണ്ണയം*	20
2. ബാഹ്യപരീക്ഷ	80
	<hr/> ആകെ <hr/> 100 <hr/>

* അടുത്ത മുല്യനിർണ്ണയം നിർദ്ദിഷ്ടപഠനപ്രവർത്തനങ്ങിൽ (Tutor Marked Assignments) അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് നടത്തുന്നത്. മുന്നു നിർദ്ദിഷ്ടപഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ (10 മാർക്ക് വീതമുള്ളത്) നൽകുന്നതിൽ മെച്ചപ്പെട്ട രണ്ടായ്ക്കിൽ മാർക്കാണ് ഇവിടെ പറിഗണിക്കുന്നത്.

ନ୍ୟାୟାଲ୍ୟ

ବ୍ୟୁକ୍ତି - 2



ନାଶାଳେ ହାଲମ୍ପିର୍ଯ୍ୟକ୍ ଓହି ଜାଗ୍ରତ୍ତା ସଂକୁଳିଙ୍ଗ

ୱ-୨୪-୨୫, ଇନ୍‌ସ୍ଟିଟ୍ୟୁଶନଲ ଏରିଆ, ସେକ୍ଟର-୬୨, ନୋଇଙ୍ଗା-୨୦୧୩୦୯ (ଉ.ପ୍ର.)

ബുക്ക് - 2

ഉള്ളടക്കം

നമ്പർ	പാഠം	പുണ്ട്
15.	എൻ്റെ ഭാഷ	5
16.	കല്ലീരും കിനാവും	15
17.	വിപുലനം	30
18.	പെങ്ങൾ	35
19.	നൈപ്പായസം	48
20.	മരത്തിനു സ്തുതി	58
21.	കേരളത്തിലെ കലകൾ	70
22.	മനസ്സിനി	89
23.	ഒരു ജാതി ഒരു മതം	101
24.	രാവണൻ പിടിച്ച പുലിവാല്	109
25.	ലഹരി ഉപന്യാസം	121
26.	നാനാത്യത്തിൽ എക്കത്രം	129
27.	വളർത്തുമുറ്റങ്ങൾ	137

15.1 ആമുഖം

മാതാവും മാതൃഭാഷയും ഒന്നുപോലെയാണ്.. വ്യക്തിയുടെ വളർച്ചയിൽ ഞാം വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വലുതുതനെ. തൊട്ടിലാട്ടുന്ന കൈ ലോകം തീക്കുന്നുവെന്ന് അഭ്യയപൂർണ്ണി പറയാറുണ്ടാലോ. സംസ്കാരത്തിന്റെ പികാസത്തിൽ മാതൃഭാഷയ്ക്കും ആത്രതനെ മഹതമുണ്ട്. മാതൃഭാഷയുടെ മാഹാത്മ്യങ്ങൾ ഉദ്ദേശാധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കവിതയാണ് വള്ളതേജാശി നാരാധാരമനേരാൻ എഴുതിയ ‘എന്റെ ഭാഷ’.

15.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പഠം പാഠ്യ കഴിയുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നടക്കാതുക്കരാൻ കഴിയും:

- ◆ മാതൃഭാഷയുടെ പ്രധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ബോധനത്തിന് ഏറ്റവും ഉചിതമായ മാധ്യമം മാതൃഭാഷയാണ് എന്ന് ന്യായീകരിക്കുന്നതിന്.
- ◆ അമു എന്ന പദത്തിന്റെ അർമ്മവ്യാപ്തി വ്യക്തമാക്കുന്നതിന്
- ◆ ഒരു നാട്ടിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽ മാതൃഭാഷയ്ക്കുള്ള പങ്കെന്തെന്ന് വിശദീകരിക്കുന്നതിന്

15.3 പഠം

എന്റെ ഭാഷ

വള്ളതേജാശി

മിണ്ഡിത്തുടങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പിണ്ഡിളം-

ചുണ്ടിനേലമിണ്ടപ്പാലോടൊപ്പം,

അമ്മയെന്നുള്ള രണ്ടുജീവികളും

സമേളിച്ചിട്ടുന്നതാനാമതായ്?

യാത്രി - പോറ്റ
കേവലം - വെറും, മാത്രം

മർത്യൻ - മനുഷ്യൻ

ഭൂമധ്യം - പാൽ

രഹപത്രങ്ങൾ - കുട്ടികൾ

മറുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ!

മർത്യന്നു പെറ്റു തന്മാജ്ഞതാൻ.

മാതാവിൻ വാത്സല്യഭൂഗ്രം നുകർന്നാലേ

വൈപ്പത്തിനു പുർണ്ണവളർച്ച നേട്ട;

ബുദ്ധ് - ബുദ്ധം (ബന്ധ)	അങ്ങ താനിൽനന്ന പകർന്നുതരുന്നുവാഴ നമ്മൾക്കുമുതുമമ്പുതായ്തേനാനു!
വാദകം - വാദ, വാദ	എത്രാരു വേദവുമെന്താരു ശാസ്ത്രവു-
ഹ്യാം - അസ്ഥി	മേന്താരു കാവുവുമെന്താരാശിക്കും
പ്രിയാന്തർ - അസ്ഥികുന്ന ഘവ്	ഹ്യാതിൽപ്പുതിയേണമെങ്കിൽ സ്വാഷതൻ
വിഭാഗം - തൃശ്ചി	വക്രതയിൽനിന്നുതാൻ കൈശ്ചവേണം
ജീവിക്കാൻ - ഉള്ളിലെ ജീവി	ഹ്യാദ്യം സ്വാഷതൻ ശീകരണമാണോ-
ജീവിക്കാപ്പം - ജീവിക്കാം	മുഖിനേതനായ്ചേരുന്നു ചിത്രതാരിൽ;
പാശാഖാപം - പാശാഖാം	അനുബിന്നുകളോ തരിബഹിരിഞ്ഞാഗമേ
(രാധാവാനംനാതം) പാശാഖാഖാഡി കല്പി	മിനിച്ചുനിൽക്കുന്ന തുമുത്തുകൾ
ക്ലോട്ട്	ജൗദിമകാവുവും പണ്ണമവേദവും
തിരിപ്പുറാതി - പാശാഖാസുരം, തിരിപ്പുറി	നീതിപ്പൂരുളുമുപനിഷത്തും
ജീവിക്കാവ	പാടി സ്വകീയരക്ഷക്കേശപ്പീച്ച രക്കരളി
സക്കിൽ - സക്കിലുക്കുപ്പി	പാടവഹിന്ദയന്നാർ പറയും?
പട്ടവഹിനി - കൾസിഫൈഡൈക്സി	കൊണ്ടാടി നാനാവിച്ചിനന്നന്തരുകൾ -
പിപിക്കാം - ആശാപാ	കൊണ്ടാത്മാശയ വായ്പിക്കായ്ക്കിൽ,
ഒന്നു - നാം	കേരളത്തിനിന്നിയിരുശിക്കുണ്ടിൽനിന്നൊന്നു
മന്ത്രാശൈക - മന്ത്രാശൈക	കേരാൻ പിടിക്കയരുന്നുവേറേ?
കുല്പ് - ക്രൈ	എപ്പോഴിവരക്കുമില്ലേവർത്തൻ ഭാഷയ്ക്കു
പാപ്പ് - പ്രപാദം	കെൽപ്പിം പരപ്പിം നടപ്പുമൊന്നും,
ആപ്പ് - പ്രാപ്പിന്നാം	എപ്പോഴിവരക്കവരാവതില്ലാത്തവ- രപ്പെല്ലാശയര,പ്രശസ്തർ.
അപ്പാശാഖ - അപ്പാശാഖാശാഖാം	വിശ്വാഴിയാം മഹാരാണിന്നെ ഭാഷയ്ക്കു
അപ്പിള്ളാഖാഡി - കൾസിഫൈഡൈക്സി	നന്ന പുലർത്തുന്ന തോഴി പണ്ണ:
പിംബാം - സംസ്ക്രം (ബോധം)	പോരെക്കിൽ, വീപാന്തരങ്ങളിൽനിന്നുമൊ- ട്ടരു വിദ്യാധനം നേടിയോരായ്
ഓണി - സംബി, ഓണി	എത്തേരില്ലിനു നന്നക്കൈ, നീട്ടി- മത്രവെതി ഒരുദ്ദേശ്യനോ!
ബിംബാഖാഡി - അപ്പിള്ളാഡി	അനുഭാശാഖാഡിയിലാണോ മുണ്ടിയ
കുദ്രം - അംഗ്രം	ധന്യമേ, നിങ്ങൾക്കു വേല പാഴിൽ,
കുംഭാഡി - സൗഖ്യാഡി	മാഞ്ചിപട്ടതിൽനിന്നുന്നുപാശിപ്പി തന്നങ്ങൾ
സംഖാം - അംഗ്രാം	മാതാപിന്നായിസ്ഥുമരിപ്പിയായ്ക്കിൽ
കുംഭം - പിംബ	ചെല്ലുകവിടാങ്ങൾക്കു സർജനമക്കുതിനെ- തെരില്ലു ശമിപ്പിപ്പാനാള്ളാതെ
പാലുക്കാംബാം - പാലുക്കുട്ടീകൾ	എല്ലാംപ്പുടുന്ന കുപേലകുട്ടംബിനി-
കുംഭം - അംഗ്രം	യല്ലയോ നന്നുട ഭാഷയിന്നും!
അപ്പിള്ളാഡി - കൾസിഫൈഡൈ	എത്ര ലഭ്യാകര, മെത്ര ദൃഢപ്രദം
കുപ്പലക്കട്ടംബാം - കുപ്പി (കുപ്പാളിക്കുട്ടം)	പുതയർമ്മങ്ങൾ മിനിടായ്വിൻ:
വാതികാംബാം വേജാര പുസ്തകമില്ലനും	മാതൃഭാഷയ്ക്കിലും ഭാസ്യം നടന്നതായ്ക്കി- ലാധിപത്യത്തിനന്നുഹാർ നിങ്ങൾ -
സംഖാംബാം കുപ്പാണ്ണനും) അസ്യം	കേത്യാ സ്വാഷതൻ കാഞ്ചിക്കരിക്കുന്നിയായ്ക്കി- ലതലഭയങ്ങളനു പൊങ്ങിനിൽക്കും?
സംഖാംബാം	
അപ്പിള്ളം - അപ്പിംബാം	
അപ്പാംബാം	

ആലസ്യം - മടി	ബുദ്ധിമാന്മാരെ, സ്വഭാഷത്തറവാട്ടിൽ-
നിവാശ - പിത്യപ്പൂജ	സാരത്യു വളർത്തുവാൻ യർന്നംചെയ്യവിൻ
നിവാശംബു നൽകൽ -	ആലസ്യത്തിന്കു നിവാപാംബു നൽകുവിൻ
ഔക്കിയ	മാലതതിലോലും വിയർപ്പിനാലേ!
ആലസ്യത്തിന്കു നിവാപാംബു	എരീവാക്കേണ്ടിന്കു? നാജൈമുതൽക്കിനി-
നൽകുക - മടിമാറ്റുക	കൈകരളിത്തെന്തു ശൃംഹാക്കണ്ണത്തിൽ
ഫലം - ഞെറി	പാണ്ഡിത്യിക്കുചുക്കായെ വന്നവൻ വന്നവർ
അക്ഷം - മുറ്റം	ഭാണ്ഡം നിരച്ചേ തിരിച്ചുകൂട്ടു:
കേട്ട ഒരുക്കം - ഉള്ളതുറന്ന ഉദാരത	കേടരോതുരാധുശിലാശിലേന്നുനേ
-പുണിശമനഗ്രൂപ്യാദ്ധ്യാത്മാരൂപം	കേളികേട്ടുള്ളവർ കേരളീയർ :

15.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

- ‘അമ്മരാൻതനു പകർന്നുതരുണ്ടോ നമ്മൾക്കുമുക്കുതായ്ക്കേന്താനു’ എന്നതുകൊണ്ട് കവി സുചിപ്പിക്കുന്നത് മാത്യ ഭാഷയുടെ ഏതു സവിശേഷതയുണ്ട്?
(പ്രചാരം, പുർണ്ണത, വിഷയവ്യാപ്തി, ബോധനശൈലി)
- ‘സ്വഭാഷത്തിൽ വക്രതതിൽനിന്നുതാൻ കേൾക്കവേണും’ - എത്തല്ലാം?
മലയാളത്തിന് അപ്പേതയിൽനിന്നു മുക്കി ലഭിക്കുവാൻ കവി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന വഴി എന്ത്?
- ‘കുചേലകുട്ടംബിനി’ വിഗ്രഹിക്കേണ്ടതെങ്ങനെ?
(കുചേലൻ്തു കുട്ടംബത്തിൽ പെട്ടവർ, കുചേലൻ്തു കുട്ടംബിനി, കുചേല കുട്ടംബിനി യെപ്പോലുള്ളവർ, കുട്ടംബിനിയായ കുചേലപത്നി)
- ‘മാത്യഭാഷയ്ക്കിൾ ദാസ്യം നടത്തായ്ക്കിൽ, ആധിപത്യത്തിനനർഹം നിങ്ങൾ’
ഇവിടെ ആധിപത്യം എന്നതിന് കവി ഉള്ളശിച്ചിട്ടുള്ള അർഥം.
(ഭാഷയിലുള്ള ഉയർച്ച, സേവനമഹത്യം, സ്വദേശാധിപത്യം, നേതൃത്വം)
- ‘ആലസ്യത്തിന്കു നിവാപാംബു നല്കുവിൻ’ എന്ന പ്രയോഗംകൊണ്ട് കവി ഉള്ളശിക്കുന്നത്?
(ആലസ്യത്തെ മരിപ്പിക്കുക, ആലസ്യത്തെ മാറ്റി നിർത്തുക, ആലസ്യത്തെ ഇരു ലോകത്തു നിന്ന് ഒഴിവാക്കുക, ആലസ്യത്തെ വെള്ളം കുടിപ്പിക്കുക)
- ആലസ്യത്തിന്കു നിവാപാംബു നല്കേണ്ടത് എങ്ങനെ?

8. കേരളീയർ എന്തിനാണ് പണ്ഡി പ്രസിദ്ധി നേടിയിട്ടുള്ളത്?
9. ഭാഷയ്ക്ക് കവി ഇന്നു കാണുന്ന ഭാതിരൂമെന്ത്?
10. ദീപാന്തരങ്ങളിൽ നിന്നു വിദ്യാധനം നേടിയവർ എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?
11. ബുദ്ധിയുള്ളവർ എത്ര തറവാട്ടിലെ സ്വന്താണ് വളർന്നേതണ്ടോ?

15.5 അപഗ്രാമം

പരാവർത്തനം

ഇളംകുണ്ടുങ്ങളുടെ കൊണ്ടുന്ന ചുണ്ടിൽ അക്കിഞ്ഞപ്പാലോടൊപ്പം അലിഞ്ഞു ചേർന്ന രണ്ടുക്കൾമുണ്ട് - അം. അക്കിഞ്ഞപ്പാലുപോലെ മാതൃഭാഷയിൽനിന്ന് ഉററിവരുന്ന ശബ്ദമാണിത്. പെറുമ്പയപ്പോലെയാണ് മാതൃഭാഷ. മറ്റു ഭാഷകൾ മനുഷ്യന് പോറുമ്പാർ മാത്രമാണ്. അമ്മയുടെ വാസലുപ്പാലുണ്ടാലെ കുണ്ഠിനുവേണ്ട വളർച്ചയുണ്ടാകു. അമുതിനുപോലും അതിന്റെ ആസ്വാദ്യത തോന്നാമെങ്കിൽ അം പകർന്നുതുനാം. (അമുതമായ ആശയങ്ങളും മാതൃഭാഷയിലുടെ പകർന്നു കിട്ടണം.) എത്ര വേദമായാലും ശാസ്ത്രമായാലും കാവ്യമായാലും അത് ഉള്ളിൽ കൊള്ളാമെങ്കിൽ മാതൃഭാഷയിലുടെ കേൾക്കണം. മാതൃഭാഷയുടെ തുള്ളികൾ എടുപ്പുപുശ്പത്തിൽ തേൻകണം നിരത്തുവേണ്ടി അനുഭാവിപ്പുകൾ അതിന്റെ പുറത്ത് മുത്തുമൺപോലെ തിളങ്കി നിൽക്കുകയേ ഉള്ള. ആദിമകാവ്യം (രാമായണം) പഞ്ചമവേദം (മഹാഭാരതം) നിതിപ്പൂരുഷ് (ചാണക്യസൂത്രം, മനുസ്മരി മുതലായവ) ഉപനിഷത്ത് (പിഠാരത്തം) എന്നിവ പരിശീലനിലുടെ സ്വാധാരണക്കാർ മലയാളത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ള ഇത് ഭാഷ ശക്തിപൂരിതയാണെന്ന് ആർക്കു പഠാൻകഴിയും. വിവിധ വിഷയങ്ങളുടെ അപഗ്രാമംകൊണ്ടെങ്കിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് അജ്ഞാനത്തിൽനിന്നു പിടിച്ചുകയറാൻ പറ്റു. സന്തം ഭാഷയ്ക്ക് ശക്തിയും പ്രസിദ്ധിയും പ്രപാതവും ഇല്ലെങ്കിൽ ആ ഭാഷയുടെ ഉടമകൾക്കും മനോവികാസവും പ്രസിദ്ധിയും ഉണ്ടാവില്ല.

ദേവഭാഷയായ സംസ്കൃതം പണ്ഡി മലയാളത്തിന്റെ തോഴിയാണ്. ദീപാന്തരങ്ങളിൽ പോതി വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തിയ ധാരാളം സന്താനങ്ങൾ ഇതു നാട്ടിനുണ്ട്. മലയാളം അതു ദത്തരേയാനുമല്ല. അനുഭാഷകൾ പറിച്ചു നേടിയ വിജ്ഞാനസന്ധാരത്തിലും മാതൃഭാഷയ്ക്കു സമർപ്പിക്കുവാൻ തയ്യാറാവുന്നില്ലെങ്കിൽ അവർക്കു ധന്യതയ്ക്കവകാശമില്ല. അവരുടെ അധ്യാനം വെറുതെയാണ്. പാരായണങ്ങളിനു വേണ്ടതു സർഗ്ഗമണ്ഡൾ ഇല്ലാത്തു ദുഃഖിക്കുന്ന ഭാഷയാണ് ഇന്നു മലയാളം. (ബാലസാഹിത്യം വേണ്ടതെ പുഷ്ടി പാപിച്ചിട്ടില്ല എന്നും വ്യാവ്യാനിക്കാം) ഇതെത്ര ലജ്ജാവഹിവും ദുഃഖപദവുമാണ്. നിങ്ങൾ പുത്രയർമ്മങ്ങൾ (പുത്രന്റെ ധർമ്മമന്നും പുത്രതോടുള്ള ധർമ്മമന്നും) മിന്നു പോകരുക്. മാതൃഭാഷയെ സ്വന്നഹിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ആധിപത്യത്തിനും നിങ്ങൾ അർഹരില്ല. (1927 ലാണ് ഇത് കവിതയുടെ രഹം. സ്വാത്രന്ത്യസമരം കൊടുന്നിരിക്കുന്ന കാലം. വിദേശവസ്ത്രബന്ധിഷ്കരണവും സ്വദേശിപ്രസ്ഥാനവും അന്നു നാട്ടിൽ ആരംഭിച്ചിരുന്നു. മാതൃഭാഷയിലുടെ വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടെന്നുകു സ്വാത്രന്ത്യം നേടിയെടുക്കാനും നിലനിർത്താനും പറ്റു എന്നാവാം കവി വിവക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളത്.) സന്തം ഭാഷയുടെ കാർക്കഡൾ കുന്നിയുന്നവേണ്ട തല ഉയർത്തി നടക്കാനാവു. അതുകൊണ്ട് ബുദ്ധിമാന്മാരായ നിങ്ങൾ സന്തം ഭാഷയുടെ തറവാട്ടുസ്വന്ത്ര

വർധിപ്പിക്കാൻ നോക്കു. മട്ടി ഉപേക്ഷിക്കു. ഭാഷയുടെ ഉയർച്ചയ്ക്കുവേണ്ടി വിയർപ്പാഴുകു. എറിപ്പറയുന്നതെന്തിന്റെ മുറ്റത്ത് പാണ്ഡിത്യക്കൂദാശയും വരുന്നവർക്ക് അവരുടെ ഓൺഡം നിറച്ചു മടങ്ങാൻ പറ്റണം. ധാരാളം കൊടുത്തു ശീലമുള്ളവരാണെല്ലാ കേരളീയർ.

മലയാളാഭാഷയുടെ മർമ്മത്തെ സ്വപർശിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വർണ്ണനകളാണ് ഈ കവിതയ്ക്കു മാറ്റു കൂടുന്നത്.

◆ മിണ്ടിത്തുടങ്ങാൻ.....നോമതായ

ആദ്യം ഉണ്ടാകുന്ന ശബ്ദം ഓഷ്ടം അഞ്ചംപ്രഥമജ്ഞാണ് - ‘പ’ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട പ,ബ,മ എന്നിവ.

മാതാ, മറർ, മാ, പിതാ, ബാപ്, ഫാദർ

അംബ, അഞ്ച - തുടങ്ങിയ ശബ്ദങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.

ഈ ശാസ്ത്രത്താം കവി സുചിപ്പിക്കുന്നു.

ചുണ്ടു ചേർക്കുന്നോൾ ‘മ’ തുറക്കുന്നോൾ ‘അ’ മുണ്ട് അ - അഞ്ച്

‘മരാ’ എന്നതു ‘രാമ’ ആയതുപോലെ

◆ മാതൃഭാഷ - പെറ്റുമയ്ക്കു തുല്യം - ആധാരമായിട്ടുള്ളത്

മറുഭാഷ - പോറ്റുമയപ്പോലെ - വികാസത്തിനു സഹായിക്കുന്നു

◆ മുലപ്പാൽ മുന്തിയ ആഹാരവും ഒപ്പയവും.

വാസ്തവല്യദൃശ്യം ചെന്നാലേ വളർച്ചയുണ്ടാവു

“സന്നേഹത്തിനെന്നേ നിറം?

പിണ്ണുവെപ്പെലിൻ ഏരെ വിശപ്പും ചുണ്ടിൽ

ഇറ്റിറ്റുവൈശുന വെഞ്ഞുലപ്പാലുപോൽ

അതെ വെളുത്തത്താണെല്ലോ”

(സുഗതകുമാരി - സന്നേഹത്തിനെന്നേ നിറം)

◆ “ആദിമകാവ്യവും.....ആർപരിയും” ഭാരതത്തിലെ ഉർക്കുഷ്ടസാഹിത്യങ്ങളാക്കേ മലയാളത്തിലുണ്ട്.

◆ “കൊണ്ടാടിനാനാ.....എന്തുവേരോ”

നമ്മുടെ ഇടയ്ക്കുള്ള അനാചാരങ്ങളും അധിവിശ്വാസങ്ങളും അകറ്റാൻ ഉർക്കുഷ്ടമായ ദർശനങ്ങൾക്കാണ് സാഹിത്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണമാക്കണം.

◆ എപ്പോൾവരേക്കു.....നടപ്പുമെന്നും

ഭാഷയ്ക്കുണ്ടാക്കണ്ട മുന്നു ടുണ്ണങ്ങൾ (1) ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുവാനുള്ള ശക്തി (കെല്പ്) (2) പരമ വിജ്ഞാനം (പരപ്പ്) (3) ജീവൻ ഭാഷയായിത്തിക്കുക (നടപ്പ്).

- ♦ മാതൃഭാഷയ്ക്കിൾ രാസ്യം നടത്തായ്ക്കി-
ലാധിപത്യത്തിനന്നർഹർ നിങ്ങൾ ..
- മാതൃഭാഷയിലും മാത്രമേ സ്വാത്രത്യും നേടാനും നിലനിർത്താനും കഴിയു എന്നു ധനി.
- ♦ “കേടരോരുംഡാരു.....കേരളീയർ”
- നാടിന്റെ തനിമയിലും സംസ്കാരത്തിലും അഭിമാനമുള്ള കവി അവസരം കിട്ടുമ്പോൾ അതു ധനിപ്പിക്കുന്നു.

അലക്കാറം

വാസ്തവ്യദൃഗ്ഭ്യം, ചിത്രതാർ, അനുബിന്ദുകളാകുന്ന തുമുദത്യുകൾ, വിദ്യാധനം, അനുഭാഷാബ്ദി, കുപേലകുട്ടംഖിനിയായ ഭാഷ, സ്വാഷ്ട്രത്തിവാട് എന്നിങ്ങനെ ഏതാനും രൂപകങ്ങൾ മാത്രമേ ഈ കവിതയിൽ അലക്കാറമായിട്ടുള്ളൂ. അവ കാവ്യശാഖ വർധിപ്പിക്കുന്നവയാണ്.

15.6 അപഗ്രദേശാദ്യങ്ങൾ

1. മാതൃഭാഷയ്ക്കും മാതാപിനും ഏതെങ്കിലും കാര്യങ്ങളിലാണ് സമാനകയുള്ളത്?
2. മലയാളഭാഷ ഏതെങ്കിലും നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട് ?
3. ഭാഷയെ അഭിവ്യു പിണ്ടുത്താൻ എന്തെങ്കിലും മാർഗങ്ങളാണ് വളരുതോണ്ടിരിക്കുന്നത്?
4. ചേരുംപട്ടി പേരുക്കുണ്ട്:

മറ്റൊഭകൾ	-	ധാതിംഡർ
സഭാഭാഷികൾ	-	ഒരുദാരുഗൈലം
ആദിമകാവ്യം	-	ഉദ്ദേശ്യത്തിൽ
പഞ്ചമവേദം	-	രാജാധാനം
കേരളീയർ	-	മഹാഭാരതം

15.7 കവിപരിചയം

വളരുതോണ്ടിരിക്കുന്ന പൊന്നാൻ അഭ്യർത്ഥി മനോഹര അംഗത്വത്തിലുള്ള വളരുതോണ്ടിരിക്കുന്ന തൊവാട്ടിൽ 1878 ലു ജനിച്ചു. ഇളംപായത്തിലെ അഭ്യർത്ഥിത്വത്തിലും മലയാളത്തിലും കവിത ഷശ്രതിത്തുടങ്ങി. ആദ്യകാലത്ത് ശ്രോകങ്ങളാണ് അഭ്യർത്ഥിത്വത്തിലെ നാടകാഭിനയത്തിലും കമകളിയിലും ചെറുപുംഞ്ഞതിൽ താൽപ്പര്യം അഭ്യർത്ഥിച്ചിരുന്നു. ആധുനിക കവിതയത്തിൽ

കൊള്ളാണിദ്ദേഹം. കമകളിയുടെ സമുദ്ധാരകൾ എന്ന നിലയ്ക്ക് ലോകപ്രസിദ്ധി നേടി. സാഹിത്യ മഞ്ജൽ, ബന്ധനസമനായ അനിമുദ്ധൻ, ശിഷ്യനും മകനും, അച്ചനും മകളും, മഗ്ദലമനറിയം, ബഡിവിലാപം, കൊച്ചുസിത് എന്നിവയാണ് പ്രധാനക്കൃതികൾ. ചിത്രയോഗം എന്ന ഒരു മഹാകാവ്യവും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. വാദ്യമീകരിക്കാമായാണ്, അഭിഭാഷണാനശാകൂൺജം, ഔദ്യോഗം, സുപ്രതിബദ്ധതയാണ് മുതലായവയുടെ പതിഭാഷകളും കവിയുടെ സംഭാവനകളാണ്. സാഹിത്യമഞ്ജൽ 7-ാം ഭാഗത്തിൽ നിന്ന് എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ് “എന്റെ ഭാഷ” എന്ന കവിത. 1958ൽ വള്ളങ്ങളാശ് അംഗത്വിച്ചു.

15.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ മാതൃഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകളും പ്രാധാന്യവും നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി.
- ◆ മാതൃഭാഷയും മറുഭാഷകളും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്നാണെന്നും മാതൃഭാഷയാണ് ആശയവിനിമയത്തിന് പ്രധാനമെന്നും കണ്ടെന്നീ.
- ◆ മലയാളത്തിന്റെ ഉന്നതിക്ക് സ്വീകരിക്കേണ്ട പദ്ധതികളെന്തെല്ലാമെന്ന സുചന ലഭിച്ചു.
- ◆ വള്ളങ്ങളാളിന്റെ ആവ്യാനശശലി പരിചയപ്പെട്ടു.

15.9 അധികവായനയ്ക്ക്

1. സാഹിത്യമഞ്ജൽ 8-ാം ഭാഗത്തിലുള്ള ‘തിവാട്ടക്ക്’ എന്ന കവിത ‘എന്റെ ഭാഷ’ യ്ക്കു സമാനത വഹിക്കുന്നു.
2. ‘പണ്ടത്തെപ്പാട്ടുകൾ’ മലയാളത്തിന്റെ പല സവിശേഷതകളും എടുത്തുകാട്ടുന്ന ഒരു കവിതയാണ്.
3. എഡൻ ഭാഷ 1927 ലാണ് എഴുതിയത്. 1928ൽ എഴുതിയ ‘നമ്മുടെ മറുപടി’ എന്ന കവിതയിൽ,

“ഇന്ത്യാചതിക്രതിലേതെട്ടില്ലും പാര-
ക്രാന്തിക്കൾക്കും പതിഞ്ഞതുകൂടാ ദുഷം
നിർമ്മകതിവാതിൽ പരക്കത്തുറന്നിട
മനാന്ത്യഭൂമി തുറുക്കിൽക്കിടക്കയോ”

എന്നവർക്കൾ

“മാതൃഭാഷയ്ക്കിലൂ ദാസ്യം നടത്തായകി-
ലാധിപത്യത്തിനന്നർഹം നിങ്ങൾ” എന്ന വത്കളിലെ സുചനകൾക്കു വെളിച്ചും നൽകും.

മാതൃത്വത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം സുചിപ്പിക്കുന്ന താഴെ കുറിക്കുന്ന വത്കൾ “അമ്മ താൻതന്നെ” എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഇരുട്ടിയുടെ ആശയത്തിന് പുർത്തീകരണം നല്കും.

4. കുഞ്ഞിനുമാത്രമില്ലോകാനത്ത, കര-
ഞഞാനുവിളിച്ചാൽ മതിയല്ലോ
അപ്പോഴേ റണ്ണിയൊക്കെയൊവിട്ടോടിവ-
ന്നു തന്നെ മാരോടണായ്ക്കുന്നു.
തരളവാസല്യങ്ങൾ കൊണ്ടുന്നു, മാറിലെ
മധുരമിളംചുണ്ടിലോഴുകുന്നു.

(എകാന്ത - സുഗതകുമാരി)

5. ഏറെ വെയിലത്തു പാണത്തു തള്ളിനു ത-
നാരോമലബന്ധുനാതോർക്കുമുമ്മ
മുറ്റതുനിനുതപിക്കുമുത്തേ കട്ടു-
മുച്ചവെയിലിൻ ചുവട്ടിൽ മുകം
ആരിഞ്ഞമതനുള്ളിലെച്ചട്ടിനോ
സുര്യൻ്റെ ചട്ടിനോ ചുടഡികം

(സ്ത്രീപർവം - സുഗതകുമാരി)

6. മകനു പോകാനായി നിറക്കണ്ണുമായമ്മ
അവനു പ്രിയമുള്ളതൊക്കെയുമൊരുക്കുന്നു.
പുതനാം സമ്മാനങ്ങൾ പഴയ മധുരങ്ങൾ
ഒക്കെയും തിട്ടുക്കത്തിലോരുക്കിക്കാട്ടുകവേ
മതി ഇത്രയും മതിയെന്നവൻ നിരയുന്നേഡി
ഈതുമെന്നുള്ളിക്കുന്നു വാസല്യം വഴിയുന്നു.

(യാത്രയ്ക്കുമുന്ന് - സുഗതകുമാരി)

15.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. ഏറന്റെ ഭാഷ എന്ന കവിത ആരഞ്ഞതിയതാണ്? എത്ര കൃതിയിൽനിന്നും ഉല്പരിച്ചതാണ്?
2. മാതൃഭാഷയെ പെറ്റുമയായി കല്പിക്കുന്ന കവി മറ്റുഭാഷകൾക്ക് കൊടുത്തിട്ടുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
3. മാതൃഭാഷയ്ക്ക് മറ്റുഭാഷകളെ അപേക്ഷിച്ച് എന്തെല്ലാം സവിശേഷതകളാണുള്ളത്?
4. സംസ്കൃതത്തെ ഏതു നിലയ്ക്കാണ് മലയാളവുമായി കവി ബന്ധപ്പിക്കുന്നത്?
5. മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ഏതുവിധത്തിലുള്ള ഭാവിയാണ് കവി വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്?
6. മാതൃഭാഷയെ അഭിവൃദ്ധിപ്പുടുത്താൻ ഏന്തെല്ലാം മാർഗങ്ങളാണ് കവി നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്?

15.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. സോധനശൈലി
2. വേദങ്ങളും ശാസ്ത്രങ്ങളും കാവ്യങ്ങളും ഹൃദയത്തിൽ പകിയണമെങ്കിൽ മാതൃഭാഷയിലുള്ളതെന്ന കേൾക്കണം.
3. പല തത്ത്വങ്ങളുടെ പിന്താവിഷയങ്ങൾക്കാണ് പോഷിപ്പിച്ചാലെ ലഭ്യാള്ളിന് അജ്ഞ തയിൽനിന്ന് മുക്തി ലഭിക്കുകയുള്ളൂ.
4. കുപ്പലറ്റീ കുടുംബിനി
5. സ്വദേശാധിപത്യം
6. ആലസ്യവാദ ഇംഗ്ലീഷ് ലോകത്തുനിന്ന് ഒഴിവാക്കുക
7. ആത്യധനത്താൽ നന്ദിയിൽപ്പാടിയുന്ന വിയർപ്പുകാണാം ആലസ്യത്തിന് നിവാപാംബു നൽകുന്നത്
8. ഒരാക്കുശില്പത്തിന് കേളിയർ പണ്ട കേൾവിക്കേട്ടവരാണ്.
9. ലഭ്യാളികൾക്കു വായിക്കാൻ വേണ്ടതെ വിജ്ഞാനപ്രഭാവാലും പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യാള്ളത്തിൽ ബാലസാഹിത്യം കുറവാണെന്നും കവിയുടെ വാക്കുകളെ വ്യാവധാനിക്കാം. അഭിരൂചിയാലും ശ്രദ്ധാർത്ഥിയും എന്ന് പൊകുവേ പറയാം.
10. വിദേശങ്ങളിൽ തൊഴിലാന്വേഷിപ്പിച്ചിട്ടുപോയി താഴപിക്കുന്ന ഔദ്യോഗികവിഭ്യാരങ്ങൾ വിദേശഭാഷകൾ പഠിച്ചവരെയുംബാം ദീപാന്തരങ്ങളിൽ നിന്ന് വിദ്യാധനം നേടിയവർ എന്നതുകാണ് കവി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.
11. ബുദ്ധിയുള്ളവർ സാങ്കേതികവിദ്യാളികൾക്കു കാര്യാലയം സ്ഥാപിക്കുന്നത് വേണ്ടത്.

15.12 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. അക്കാദമിക്കുന്ന ആഖ്യിണിപ്പാലോടൊപ്പം മാതൃഭാഷയിലുള്ള ‘അക്ക്’ എന്ന ശബ്ദവും സമേളിക്കുന്നു. ആക്കയുടെ വാസ്തവ്യത്തെക്കാണു കുണ്ടാ വളരു. ആക്കത്തെ പകർന്നു തക്കേബാശ ആക്കത്തിനും അതിന്റെ മാധ്യമുണ്ടാവു. ആക്കപോലെ എക്കുവെഡവും ശാസ്ത്രവും കാവ്യവും ഹൃദയത്തിൽ പകിയണമെങ്കിൽ മാതൃഭാഷയിലുടെ കേൾക്കണം.

2. ആദിമകാവ്യമായ രാമായണം, പഞ്ചമവേദമായ മഹാഭാരതം, ചാണക്യസുത്രമെന്ന നീതിപ്ലാറുൾ, പിന്താത്രത്തം തൃടങ്ങിയ ഉപനിഷദ്സാരങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം മലയാളഭാഷയിൽ ആവിഷ്കൃതമായിട്ടുണ്ട്.
3. മലയാളഭാഷയെ അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്താൻ (പ്രധാനമായും കവി നിർദ്ദേശിക്കുന്നത് അതിന്റെ സഹജമായ ഗുണങ്ങളും സംസ്കൃതം, തമിഴ് എന്നിവയുടെ സംബന്ധം കൊണ്ട് ആർജിക്കാൻ സാധിച്ച അഭിമാനവും ഉൾക്കൊള്ളുക എന്നതാണ്) പിന്നെ പ്രധാനമായും വേണ്ടത് വിഭിന്ന ഭാഷകളിലുള്ള വിജ്ഞാനത്തിൽ നമ്മുടെ ഭാഷയിലേക്ക് വിവർിക്കാനും ചെയ്യുകയാണ്. ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിഭിന്നചീനകളെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞിരുക്കിൽ നമുക്ക് ഉന്നതിയ്ക്കവുകാശമില്ല എന്നും അഭ്യേഷം പറയുന്നു. തത്തിനുവേണ്ടി മാത്യഭാഷാസേവനം ചെയ്യാൻ കവി മലയാളികളെ ഉദ്ദേശ്യാദിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്. മാത്യ ഭാഷത്തിനാട്ടിന്റെ സാത്തു വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ തയ്യാറായിരുക്കിൽ നമുക്ക് സാന്തത്യപ്രഭാവി ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയില്ല എന്നും കവി സുചിപ്പിക്കുന്നു.
4. മറ്റൊൺകൾ - ധാത്രികാർ
 സ്വഭാഷാശൈക്കമം - ഉൾഭേദങ്ങൾ
 ആദിമകാവ്യം - രാമായണം
 പഞ്ചമവേദം - മഹാഭാരതം
 കേരളീയർ - ഒരഭാരൂപശൈലം

16.1 ആര്മുഖം

നിങ്ങളുടെ ബാല്യത്തെക്കുറിച്ച് നന്നാ ചിന്തിച്ചു നോക്കു. പിന്നീട് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുന്നോൾ ഓർമ്മയിൽ മായാതെ നിൽക്കുന്ന എറ്റവും അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. അവയിൽ ആനന്ദപ്രദവും വേദനാജനകവുമായവ കാണാം. ആ അനുഭവങ്ങൾ വികാരവായപോടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നോൾ ഒരു ആകർഷകമരം കലാസ്വംഭവക്കുന്നു. ദാർശ്യവും ദുരിതവും നിരന്തര ബാല്യകാലത്തിന്റെ അനുഭവത്തിക്കപ്പണമായ ആവിഷ്കാരം വി. ടി. യുടെ ‘കണ്ണീരും കിനാവും’ എന്ന ആര്യമാഡാഗ്രാഫിലുടെ നമ്മക്കു പറിചയപ്പെട്ടാം.

16.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠാനും പരിച്ച കഴിയുന്നോൾ നിങ്ങൾക്കു താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ ഉണ്ടാകും :

- ◆ വി. ടി. ഭട്ടിരിപ്പാടിന്റെ ബാല്യകാലാനുഭവങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ നമ്പുതിരി സഹായത്തിൽ പണ്ഡു നിലനിന്നിരുന്ന ആചാരരീതികൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ വി. ടി. യുടെ ഗദ്യഗണ്ഡലി വിശദീകരിക്കുന്നതിന്

16.3 പാഠം

കണ്ണീരും കിനാവും

വി. ടി. ഭട്ടിരിപ്പാട്

അനുറാഞ്ചിന്റെ ആകലഞ്ഞുനിന്ന് വിഭുതമായ ശ്രദ്ധവൽത്തിലേക്ക് കുന്നിണ്ടു നോക്കുന്നോൾ ഓർമ്മകളുടെ മുടൽ മണത്തിൽ അസ്പഷ്ടങ്ങളും മനോഹര അള്ളുമായ അനുസ്മരണകൾ കണ്ഡു നിങ്ങൾ പുളിക്കംപുണ്ടെങ്കാം. നേരേമരിച്ച് എൻ്റെ ഫുരുയം വൃക്ഷങ്ങളും വേദനാജനകങ്ങളുമായ അനുഭവ പരമ്പരകളുടെ കടന്നാൽക്കുത്തേട്ടു നോന്തു നീരുകയാണ്. പാപപ്പേട്ടവർക്കു നേരിട്ടിരുന്ന പരമസ കൂടൽത്തിന്റെ പദ്ധാത്തം ഇന്നും നിന്മേഷം മാറികഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ അവശേഷിച്ചുകാണുന്ന സമുദായ സമിതിയുടെ നേരെ എന്നിക്കു തെള്ളായും ഇരുൾഷ്യയും തോന്നാതിരിക്കുന്നില്ല.

വാസ്തവത്തിൽ കാല്പ്പംപോലെ മനോഹരമായ ഒരു ബാല്യമല്ല എന്ന് അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്. അങ്ങ

ହକିଯିଲେଣ୍ଡି ‘କୁଟ୍ଟା, ମୋ ପିତିକୁ’ ଏଣ୍ଠା ଓମନିଚ୍ଛବିକାଳଙ୍କ ଏଣ୍ଠାରୀ ଚାଣୁଆଟିଚିରିଗୁଣ ଆଶ୍ଵାସ୍ୱାଙ୍କରଣାଯ ଦଂଶୁଳାର ଏଣ୍ଠାରେ ଜୀବିତ ପରିତ୍ୱାଳାରେ ଉଣଦାୟିଟିଲ୍ଲ. ଅନ୍ତରୀଳର ଉତ୍ତରୀ ପୁମୁଦୁରତ୍ତିରକାଳୀ ପ୍ରକଳ୍ପିଲାବାଲାବାଦିକିଲକୁଣ୍ଣ ଅନ୍ତରୀଳରେ ପ୍ରୁଣକିକାଟି ତାରାଟ୍ଟୁ ପାଦି ତକତେତିଲ୍ୟୁଗକୁଣ୍ଣାବାର ତାତମାତାକଶିକୁ ତରଂ କିଟିଯିଟିଲ୍ଲ ରୁଷିକରଣାଯା ମୟୁରାଦେଵ୍ୟାଙ୍ଗଶ ମାରିମାରିଥିଲୁଣ୍ଣ ମନଂଦକ୍ଷାତତିକିଲ୍ଲ. ‘ତଳାଯୁଂ ପତାଯୁଂ କିଲୁଣ୍ଣାମାରିଇଲୁଯିତେ ପିଶକାନ୍’ କାଣ୍ଠିକଲୁବ କଣ୍ଠିଗୁଣ୍ଣ କରଇଲୁଣ୍ଣ କଳ୍ପିବମୁଣ୍ଡାକବିଯିଟିଲ୍ଲ. ପୁଣିଦେଇରକରମୁଣ୍ଡକୁ ପୋଣେଲାଲାଲୁଣ୍ଣ ପୁମୁଲୁଣ୍ଣ ପିଠାନାବରିକେ ପାଦୁଲୁଣ୍ଣ ବେଳାଯିରୁଣ୍ଣ ଏଣ୍ଠାରେ ଯାଇଲା. ପଣଙ୍ଗଭାଣିଲେଣ୍ଟା ବାସିଯୁବ ଆକପଦିଯେବା ଆବୁଲାତିଲେକୁ ତାଖୁବାରେ ବର୍ତ୍ତୁଣ ସମପାଯକାରେ କଣ୍ଠା ପଲମ୍ପୋଛୁଣ ତାରେ ଆଶ୍ୱାସିଲୁପ୍ତିକୁଣ୍ଣ. ଆବରିକଣ ଆନାମ୍ପୁଣ୍ଣିଯ ହୁଲ୍ଲମୁଣ୍ଡ. ସାବେରିଯ କେଷଣମୁଣ୍ଡ. କରତୁକକରଣାଯା କଳିକେବାପ୍ଲୁକଳ୍ପୁଣ୍ଡ. ପ୍ରଭୁତ୍ୱାତିଲ୍ୟେ ମାତିଯିତେ ପ୍ରତାଷିଯୋବ ଜୀବିକାନ୍ତ ଆ ବୋଧ୍ୟବାନୀର ଏବିଦି? ଉଦେଶ୍ୟଶୁଣ୍ଟାନ୍ତ କାହିଁଲାକୁଣ୍ଡାଣ ତାବାନାବିଦି? ଉତ୍ତରିବନ୍ତୁ ଇଲ୍ଲାତାତବନ୍ତୁ ତମିଲ୍ୟୁଲ୍ଲା ଆକଳିଷ୍ୟାବ ଅଳ୍ପ ଆଲୋଚନାଶିଲା ବାନ୍ଦେବାର ଏଣ୍ଠାରେ ଶଲ୍ପମ୍ପଟୁତନ୍ତୁବାରେ ତୁଟାନ୍ତିଯିରୁଣ୍ଣ.

“எானினையென நிழூட்டுத்தொயி ஜாபிசு போய்ஸே” என வுஸ்ரம் என கீலவு விடுமாரியிருநில். ஸாவத்திக்கமாய ஹத அயபுத்தெஶாக் கீறை மாத்துமலை ஹஸ்ததுதூதுதுவதை முசுவன் ஸாயித்திருநா. அத் அவருடை வாக்லியுங் பிவுத்தியிலுங் வெஜிஸ்ட்ரிருநாதானா. ஸுக்ஷத்தக்ஷயமாயாள் அயோத்தியுடை காரணமென்று ஹதாரம்போதியல்லாதை அதிகா பால்கால்விலைநுமாயிருநா அவருடை டுஸவிஶாஸ். தேவாரக்காருத்திலுதூது அதிஶையுதிலை நின் ஹத பிராஹதியுடை ஆஶங் ஸால்வஸ்ஸு அலுக்கொமாயிருநா.

ഉള്ളാനും ഉടക്കരാനും ഉണ്ടാക്കിയതരണേ, എൻ്റെ പെരുംതുക്കൊവിലപ്പോൾ തേവരുടെ മുന്നിൽ താഴേക്കയുമായി അംഗ ചെയ്തിരുന്ന ഇത് ദേനീയ പ്രാർഥന എന്ന വല്ലാതെ വ്യാകുല പ്ലൂട്ടോസിയിരുന്നു. ഭാഗ്യസുകരം ഒപിച്ചു പണമുണ്ടാക്കാമെന്നായിരുന്നു അച്ചെൻ്റെ അഭിലാഷം. നന്ദി വിളക്കരിക്കിയുന്ന് അദ്ദേഹം അതണ്ണരെനു ഉഷ്ണിച്ചുതുവിട്ടും. ഉരുക്കിയ നന്ദിയും അച്ചെൻ്റെ മനസ്സും നന്ദിച്ചാവിയായിപ്പോയി എന്നാല്ലാതെ ആ മഞ്ഞാച്ചാക്കണംകാണ്ട് യാതൊരു നേട്വുമുണ്ടായതായി എന്നിക്കാനുഭവപ്പെട്ടില്ല. ഭാവിയിൽ എങ്ങെള്ളുക്കാണ്ടുവേണം തറവാട്ടു പുഷ്ടിപ്പെടാതെന്ന ബോധത്താൽ എങ്ങെള്ളുടെ ഭാവുകും ആശംസിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു അച്ചുനഞ്ഞമാരുടെ മുഴുവൻ പ്രവർത്തനവും. അതുകൊണ്ട് തികഞ്ഞ ഇരുശ്രമക്കെതിയും തെളിഞ്ഞ വൈദിക വ്യതിയിലും എന്നില്ലെങ്കിലും വേണ്ട മുൻകരുതലോടുകൂടിയാണ് എന്ന വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നത്. അങ്ങരെനു അഹോഹാത്രം അച്ചുന്നു തേവാരം. അമ്മയ്ക്ക് അടുക്കെല്ലപ്പുണ്ണി. ഇത് ലഹരിപിടിച്ച ജോലിത്തിന് കമിനിടയിൽ അപത്യലാളനാപ്രസക്തയെങ്കിലും എന്നെയട്ടാൽ കാമനിക്കുവാൻ അമ്മയ്ക്ക് അപസന്നതമുണ്ടായിരിക്കില്ല.

ഞാമനാരു ശ്രദ്ധിക്കാനുംകൂടിയായിരുന്നു. കൗതുകക്കമായ കൗമാരത്തെ ചിതൽപ്പോലെ ക്ഷമിക്കുന്നു എന്ന മഹാവ്യാധിനിൽത്തം അന്നേ മുടക്കിച്ചുപോയി എൻ്റെ ജീവിതചേടി. അതിനാൽ കുടവയറും കുർഞ്ഞമുവവ്യും കുഴഞ്ഞ കൈകാല്യകളുംകൂടിയ ഒരു വിക്ക്യാക്യത്തിയും ഒന്നപ്പക്കാതിയമായിരുന്നു എന്നിക്ക്.

லാക്കിക്കവും വെദിക്കവും തയിൽ ഒരു കസം പിടിച്ചു സാഹോദര്യത്വാട വർത്തിച്ചിരുന്ന ജീവിതക്കി

முரின்த அவ தழினி பிளைசிப்பிடியுவான் கோபுகுடுக்கயாயிருள்ளது. திகாலஜஸ்தில் அடுக்கிடுவே கഴியு என்றால் ஆசாராடாகுஷ்டாங்களை பிடிப்புளிர்த்தான் வெலாற்காரங் செய்துள்ளிவனிருள்ளது. தெள்குமானத சில ஸஂஸ்கூத பாண்பூக்களைகளைத் தூ முரின்து முரின்த சில ஸஂஸாரங்கள், அதினை வழாவுயாகமென்னிலதில் அப்பிழக்குதலங்களும் ஆலோசனங்களுமாய் சில ஆங்குவிஶேஷங்கள், நாளை தோனிக்குள நாட்டுங்கள் - ஹன்னெயுதூ பலதுகொள்கூடு பதிஹாஸ்யமாய் ஸ்ரூபங்களைவிடக் கூடக்குளதென்று தோனிப்போவும் அக்காலத்த அவிடதெத் தட்டுகளோன்று. தேவு கமச்சத்திய பாத்திரத்தினேல் வட்டுக்களெடுத்தியத், அவைவுன்னிட அடிப்புவாருள சுப்பீர்க்கிலியில் பவுட்டிப்போயத், பஷ்டுஞோக்கி படகளினியில் கடன் ஓபாஸ்ரகுள்யத்தினேல் ஶாவு விஸர்ஜிப்பத், ஸலி ஶாவு மாரியத்தியாதெ ஶாஹமுடுக்கிப்போயத் - ஹத்தரங் நிலைநிலைங்களும் நிலைநிலைங்களுமாய் நிருப்பனங்களும் எயிடயில்கூடுதியாயிருள்ள அளவின்த குட்டுங்வயாடு.

ഒപ്പാസനം, ശണപതിഹോമം, പുജ മുതലായ വൈദിക ക്രിയകൾ പതിവായി അവിടെ നടന്നു പോന്നിരുന്നു. തിരക്കു പിടിച്ച് ആ വൈദിക വേദിയിലേക്ക് പ്രദാതരേഖാടുകൂടിത്തന്നെ എന്ന ആലോലം മുഞ്ഞിക്കുളിപ്പിച്ച് എല്ലാം ലഘക്കോണക്കും അണിയിച്ച് ഉന്നിത്തള്ളി കടൽിവിട്ടു. ആയുസ്തിന് മുന്നുറിമുപ്പത്താർ ആദിത്യനമസ്കാരം, നൃഭവാന്ന് എന്നതും, സജ്ജേഖ്യബിയുണ്ടാവാൻ പണ്ഡാക്ഷരം ആധിരത്നത്ത്, സമക്ഷത്ത് നാണാംകൊടാതിരിപ്പാൻ ദക്ഷിണാമുർത്തിക്ക് ഒരു നൃഭവം നമസ്കാരം വേണായും. നാലഞ്ചു വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ എന്നിക്കു കീഴ്തിയ തേവാരത്തിന്റെ പട്ടികയാണിത്. എലിക്കുണ്ടുപോലെ കൃഷനും ബലഹീനനുമായ എൻ്റെ ശേഷിയിൽ കവിഞ്ഞതായിരുന്നു ഇത്തല്ലാമെന്ന് എടുത്തുപറയേണ്ടില്ലല്ലോ. കൈകാല്യകൾ പിണാച്ചു വച്ച് നിവർത്താം താഴനും നിലംമുട്ടിക്കൊണ്ടിടവിടാതെ ചെയ്യുന്ന ‘എതം മട്ടക്ക്’ വല്ലാതെ കരിന്തിക്കുത്തന്നുയാണ്. ഒരുപാൽ മുട്ടുമേഖലകും മുതുകെള്ളു വേദനിച്ചുതുടങ്ങും. കാല്യകൾ പതറും. കൈമുട്ടുകൾ ഉംകിൽ നിലത്തടിക്കുകയാൽ രക്തം കണ്ണി ചോരയ്ക്കും. വേദന കാരണം ഞാൻ എല്ലാം കബളിപ്പിക്കാൻ നോക്കും. അച്ചും ആ കളവ് കണ്ണുപിടിക്കും. എന്നിക്കു തിമിച്ചകയറും. അച്ചുനും ഞാനും തമിൽ ഒരു പുലിയകം നടക്കും. അദ്ദേഹത്തിനു ദേശ്യം കയറിയാൽ ഇന്നതെ ചെയ്യു എന്നില്ല. അബൈട്ടു പുളിവാൻ മുറിയുംവരെ പ്രഹരിക്കും. കഴുത്തു മുതൽ കണക്കാൽ വരെ ചോരകക്കാണി തടിച്ചുവീർത്ത നിരവധി വടപ്പാടുകളോടെ തേവാരക്കെട്ടിൽനിന്ന് പിള്ളത്തിക്കിരണ്ടുകൊണ്ട് വാടിത്തള്ളർന്നുവരുന്ന എന്നക്കണ്ട്, നാലിന്യത്തെ തുണിനുകൂടി അലിവു തോന്തിക്കണം. അതു ദയകരമായിരുന്നു അച്ചും്റെ രംഗനസാഡാം. കുട്ടികളെ തന്നേടമില്ലാതെ തല്ലാന്ത അക്രമാണെന്ന് അശ്വയ്ക്കാണിപ്പായമുണ്ട്. പക്ഷേ, പ്രതിശേഷ സ്വരമുഖ്യമത്താൻ അബർക്ക് താണിയില്ലായിരുന്നു. എന്ന സാന്തുനപ്പട്ടത്തുവാനായി തല്ലുകൊണ്ട ദിവസം, അശ്വ സവിശേഷം എന്തെങ്കിലും തന്ന് ഓമനിക്കുകയും പതിവായിരുന്നു.

അന്നാത്തെ പടിപ്പാടുകൾ ഇന്നും എന്ന് ഹൃദയത്തിൽ വടക്കെടുക്കിടപ്പുണ്ട്. വെള്ളുകാൻ തേച്ച് പാണ്ഡ്യപിടിക്കുമ്പോലെ സന്താനങ്ങൾ നന്നായിത്തീരാൻ ചില അസ്ഥമതികൾ ചെയ്യുന്ന കരിന്തകൾ അപകടകരങ്ങളാണ്; അധികേഷപാർവ്വങ്ങളുമാണ്. മർദ്ദിക്കുന്നോരും പൊന്തിവരുന്ന ഒരു പ്രതല്ലി ബാലഹൃദയമെന്ന് അക്കുട്ടർ അറിയുന്നില്ല. ഈ ശാസനാസ്വന്ധായം അച്ചുന്ന് നേരെ വെറുപ്പാണ് എന്നിൽ ഉള്ളവാകിത്തീർത്തത്. അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നതുതന്നെ എന്നിക്കിൾക്കില്ലായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പളർന്ന പ്രതികാരാവേശം നിന്മത്തം പിന്നിൽനിന്ന് അനുനരിയാതെ പലപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തെ താൻ ‘കൊണ്ടതം’ കുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൈകൊണ്ട് ‘ചക’ കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അച്ചുൻ ഇല്ലാതെ അപൂർവ ദിവസങ്ങൾ എന്നിക്ക് ഓണത്തിരുവോണംപോലെയാണ്. അദ്ദേഹം പടികടന്നു പോകുന്നതു കണ്ണാൻ താൻ തേവരുടെ മുമ്പിൽ കുപ്പുകൈയോടെ ഇങ്ങനെ പ്രാർമ്മിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. “ഈശ്വര ! അച്ചുൻ ഇനി ഒരിക്കലും മടങ്ങിവരുന്നേ ! വള്ള പിശാച്ചും വഴിയിൽവെച്ചു കടിച്ചുതിന്നാണോ !”

ശർക്കരയും നാല്ലിക്കേവും കൂട്ടിക്കുഴച്ചുണ്ടാക്കിയ മധ്യര സാധനം ഗണപതിക്കു ഹോമിക്കുവോഴും പുട്ടുള്ള പായസം നിവേദിക്കുവോഴും അതിനേൽക്കെ ആർത്തിയോടെ ഞണ്ഡു ജീവാത്മാകൾ നോക്കിയിൽക്കാറുണ്ട് - എന്നാമൻ, ഗ്രഹണിക്കാതനായ ഞാൻ: മറ്റൊരു ഇല്ലാത്ത കുറിഞ്ഞിപ്പുച്ച്. ഞങ്ങൾ പങ്കാതിക്കുണ്ട്. മറ്റു സുഹൃത്തുകൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ ഞാൻ ആ പുച്ചക്കുട്ടിയെ സ്വന്നഹിച്ചു. എന്നിക്കു സഹോദരി ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഞാൻ അവരെ ‘അനീയതി’ എന്നു വിളിപ്പുവോന്നു. തേവാരത്തിന്റെ (പക്രണം പുർണ്ണത്തിയായാൽ അല്ലെന്ന് പറയും: ‘ഇനി ഉണ്ണാൻ പോകാം’ എന്ന്. ഉടനെ നിവേദ്യം കഴിഞ്ഞ പായസപ്പാത്രം താഴീസ്റ്റിച്ചു ഞാൻ അടുക്കളെയിലേക്കു തിരിക്കും. ‘മുഖം, മുഖം’ എന്നു നിലയിളിച്ചുകൊണ്ട് ആ പുച്ചക്കുട്ടിയും എന്നു പിന്തുടരും. ആ പായസം അഞ്ചു ഞങ്ങൾക്കു വരീതിപ്പുത്തും. മറുന്തലട്ടുണ്ടായാലും സവിശേഷം സ്വന്നഹാത്തോടെ അഞ്ചു വിളവിൽത്തന്ന് അടുത്തിരുന്ന് ഉച്ചട്ടുവോൾ എന്നിക്കൊരുമേഷം തോന്നാം എന്നേ ഇല്ലം, എന്നേ ആളുകൾ ഇന്തുകളോടൊക്കെ ഒരു വാസല്യം എന്നിൽ മുറിത്തശയ്ക്കും. ഉംബന്നും കഴിഞ്ഞു കിഴക്കേമെറുതുത് തണ്ണർപരത്തി നിൽക്കുന്ന മാംചുവട്ടിൽ ചെന്ന് കിട്ടിയ സാധനങ്ങൾക്കൊണ്ട് ഞാൻ സ്വയം കളിക്കും.

അടുക്കളുപ്പണി കഴിഞ്ഞാൽ പുതപ്പും കുടയുമായി അഞ്ചു അമ്പലത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഞാനാണ് തുണായ്ക്ക്. ചെറിയ ഒരു മുണ്ട് വധ്യസ്ഥിക്കുമേലെ വലിപ്പുകേറിയുടുത്ത്, ഒരു മുതിർന്ന ആളുടെ ധാർഷക്കുണ്ടാട്ടുകൂടി അമ്മയുടെ മുന്നിൽ ഒപ്പുയാട്ടിക്കൊണ്ടു കൈവിഴി വലിഞ്ഞുനടക്കും. വഴിയോരം അള്ളിൽ പിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന കടമിന്പുകൾ പറിച്ച് അഞ്ചു ആളിത്തുന്നേ നേർക്ക് ആരാധിക്കും. ഞാനും അത് അനുകരിക്കും. കുപ്പണ്ണക്കാനി പറിച്ചു പുട്ടും. കുരു കുടയിൽ തിരുകുകയും ചെയ്യും.

‘തുക്കണ്ണപാർക്കാനെഴുന്നള്ളിട്ടുണ്ട്’ - ഇതികണ്ണാക്കുമയുടെ ഇന്നാൻ അമ്പല നടയ്ക്കൽവച്ചു വിളിച്ചു പറയും. ഉച്ചപ്പും കഴിഞ്ഞു ശാന്തിക്കാരനും തേവാരത്തിനെത്താരുളി നമ്പ്പുതിനിമാരും പോയികഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ നേരെ ചെന്നുകയറിത്തൊഴും. സ്വത്രീകൾക്ക് മണിയടിക്കാൻ പദ്ധടില്ലെന്നാണ് നിയമം എന്നിക്ക് അതിനാധികാരമുണ്ടെന്ന അഹംഭാവത്തോടെ ദോപണത്തിൽ കയറി തുരുതുരെ മണിക്കാട്ടും. അങ്ങനെ തൊഴുത് പ്രദക്ഷിണം വെച്ചു മട്ടാഡി ചയത്തുവോഡേക്കും നേരെ നല്ല നടപ്പുംയാവും.

അച്ചുന്നേ ഉംബന്നു കഴിഞ്ഞാല്ലാതെ അന്തർജനങ്ങൾ ഉണ്ണാറില്ല. ചില ദിവസം അച്ചുന്ന ഉണ്ടു ഇലയിൽ അഞ്ചു കഴിഞ്ഞിൽ ചെടിപ്പു വരാറുണ്ട്. എച്ചില്ലും വരും അതികലശലാധി വർജ്ജിക്കുന്ന ഇല്ലത്ത് അമ്മ അഞ്ഞെന്ന ചെയ്യുന്നത് എന്നാരുണ്ടെങ്കിലും ഒരു ചെവിക്ക് ക്രിയയുടെ ചടങ്ങുപോലെ നടക്കുന്നതാക്കൊണ്ട് അതും ഒരു ക്രിയാവിശേഷം എന്ന നിലയിൽ മാനിക്കലാധിരൂപനും പതിവ്. വലിയവർ ചെയ്യുന്നതെന്നും വലുത് എന്നാല്ലാതെ കൂട്ടിക്കർശിക്കേണ്ടിയാം? അച്ചുന്നേ ഉച്ചിഷ്ടം ഓൺ നൂളിൽത്തിനുക ശാത്രമേ പതിവുള്ളതു. വയർ നിരീയെ ഉംബന്നത് പുതുതാധി വിളവിട്ടുണ്ട്. പ്രായം ചെന്നശേഷമാണ് ഇതിന്നേ ആഭ്രാസത എന്നിക്കു വോദ്യപ്പെട്ടത്. പത്തനിമാരെല്ലാം ദംതാവിന്റേ ഉച്ചിഷ്ടം ഭൂജികണ്ണമെന്നാണ് നിയമം. പ്രായേണ പണ്ഡു കാലത്ത് ഒരു മുസ്തിന് എപ്പോഴും നിലവിൽ മുന്നു പത്തനിമാരുണ്ടായിരിക്കും. മുസ്തിനു ഇലയോട് തൊടുവിച്ചുകൊണ്ട് നീട്ടി ഞടിലകുടി

വച്ചിരിക്കും. മുത്തപത്തൻ, അവസാനത്തെ ‘കുടിക്കുന്നീർ’ വീഴ്ത്തിയാൽ ദർത്താവ് അതാസ്യിക്കുന്നതിനുമുമ്പായി ഉച്ചിഷ്ടത്തിൽ നിന്ന് ചെറിയൊരു ഭാഗം മറ്റിലകളിലേക്ക് വാരിയിട്ടും. മുത്ത ആദ്ദേഹാർക്ക് ദർത്താവ് ഉണ്ട് ഇലയും മറ്റുള്ളവർക്ക് കുട്ടിത്തൊടുവിച്ചു വച്ച ഇലയും. ഇങ്ങനെയാണ് ചട്ടം. ദർത്താവ് ഒടുക്കേണ്ടതും ‘കുടിക്കുന്നീർ’ വീഴ്ത്തി എഴുന്നേറ്റാൽ ധൂവരും തങ്ങളുടെ ഇലകൾ വെള്ളേറോ പലിച്ചുന്നിക്കും. പത്തനിമാർ പരസ്പരം എഴുപിലാക്കാൻ പാടില്ല. ഇതാണ് പണ്ഡത്തെ സ്വന്നം. ‘പേജിയ്രേഷൻ’ ചെയ്യുന്ന ദിവസമാണ് ഈതു തുടങ്ങുന്നത്. പിന്നീട് ആശഹണം, പിന്നാൾ, ഓൺ, വിഷ്ണു, തിരുവാതിര എന്നീ വിശേഷഭിവസങ്ങളിലെല്ലാം സനിഷ്കർഷം അങ്ങനെ ചെയ്തുവരാറുണ്ട്. എന്നെല്ലാ കുട്ടിക്കാലത്ത് അമ്മയും ഈ പതിവ് മുട്ടിച്ചിരുന്നില്ല.

16.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. വി. ടി. യെ വിട്ടുമാറ്റത്തെ വൃസനം എന്തിനെന്നുഛാണ്ടിയായിരുന്നു?
2. “അത് അവരുടെ വകേലിലും പ്രവൃത്തിയിലും വെളിപ്പേട്ടിരുന്നുതാനും” - എത്ര?

(അധിക്കരിക്കാനും, ദയനീയമായ പ്രാർഥന, സുകൃതക്ഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്ത, തേവാരക്കാരുടെയിലുള്ള ശ്രദ്ധ)

3. തങ്ങളുടെ ഓരിഞ്ഞത്തെക്കുറിച്ച് ഇല്ലത്തുള്ളവരുടെ വിശാസം എന്തായിരുന്നു?
4. പണമുണ്ടാക്കാൻ പിതാവു കണ്ണ തന്റെ എന്ത്?

(ഭാഗ്യസുക്തം ഉതുവിട്ടുക, തേവരുടെ മുമ്പിൽ സങ്കടം പറയുക, തേവാരത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക, നേർവ്വിളക്കെത്തിരുന്നു പ്രാർഥനിക്കുക)

5. വി. ടി. യെ ലാളിക്കാൻ അമ്മയ്ക്ക് സമയം ലഭിക്കാത്തതെന്നുകൊണ്ട്?
6. വി. ടി. യിൽ എന്നെല്ലാം സ്വാവവിശേഷങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാനാണ് മാതാപിതാക്കൾ ആശഹിച്ചിരുന്നത്?
7. ഇല്ലത്ത് നിന്നുപണ വിഷയമല്ലാതിരുന്നത് എന്ത്?

(ഒപാസനകുണ്ണിയത്തിൽ ശാവു വിസർജ്ജിച്ചത്, തേച്ചു കൂട്ടിത്തിയ പാത്രത്തിൽ വറ്റു കണ്ണാടിയത്, തേന്തുമാണ്ട ചില സംസ്കൃത പദങ്ങളെക്കാണ്ടുള്ള മുറിക്കാതെ സംസാ രങ്ങൾ, ബലിശുഖം മാറിയതിനാതെ ശ്രാവമുട്ടിപ്പോയത്)

8. സമക്ഷതൽ നാണംകെടാതിരിക്കാൻ ചെയ്തിരുന്ന തേവാരം എത്ര?

(മുന്നുറ്റി മുപ്പത്താറ് ആദിത്യ നമസ്കാരം, നുറോന്ന് എത്തം, ആയിരത്തെട്ട് പഞ്ചാക്ഷരം, ഒക്ഷിണാമുർത്തിക്ക് നുറുട്ട് നമസ്കാരം)

9. അചുന്നമായി പുലിയകം നടക്കുന്നത് എന്തിനെങ്ങാലീയാണ് ?

(എത്തും മുട്ടലിന്റെ ഏണ്ണം കബളിപ്പിക്കുന്നതിനെ, അച്ചൻ അഞ്ചേട്ടു പുളിവാറൽ മുറിയും വരെ പ്രഹരിക്കുന്നതിനെ, അംഗ സവിശേഷം തന്നെ ഓമനിക്കുന്നതിനെ, തേവാരക്കെട്ടിരഞ്ഞിന്ന് പിള്ളുത്തിക്കരയുന്നതിനെ)

10. വി. ടി. ക്ക് ഏറ്റവും ഉദ്ദേശം ലഭിച്ചിരുന്നത് എപ്പോൾ?

(പുട്ടുള്ള പായസം നിവേദിക്കുന്നോൾ, ഇന്തി ഉണ്ണാൻ പോകാം എന്ന് അച്ചൻ പറയുന്നോൾ, അംഗ ആട്ടുത്തിരുന്ന് ഉട്ടുനേഡാൾ, മദ്ദാരച്ചുവട്ടിലിരുന്നു തനിച്ചു കളിക്കുന്നോൾ)

11. വി. ടി. ക്ക് പുച്ചയോടുള്ള സ്ഥനേഹക്കുടുതൽ വ്യക്തമാക്കുന്നത് താഴെ പറയുന്നവയിൽ എത്?

(ഒണ്ടുപേരും നിവേദിക്കുന്ന പായസത്തിലേക്ക് ആർത്തിയോടെ നോക്കിയിരിക്കും, ഞങ്ങൾ ഹണ്ഡാതികളാണ്, ഞാൻ അവരെ അനിയത്തി എന്നു വിളിച്ചുവന്നു, മുഖം മുഖം എന്നു നിലവിലിച്ചുകൊണ്ട് ആ പുച്ചക്കുട്ടിയും എന്നെ പിന്തുടരും)

12. വി. ടി. ക്ക് ചെടിപ്പ് അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നത് എപ്പോൾ?

(അച്ചൻ ഉണ്ണുന്ന ഇലയിൽ അംഗ ഉണ്ണുന്നതു കണ്ട്, മുന്നു പത്തനിമാരുടെ ഇലകൾ തൊടുവിച്ചു വയ്ക്കുന്നതുകണ്ട്, ഉച്ചിഷ്ടത്തിൽനിന്ന് ചെറിയൊരു ഭാഗം മറ്റിലകളിൽ വാതിയിടുന്നതു കണ്ട്, മുതൽ ആതേതനാർ മാത്രം ഭർത്താവുണ്ടെ ഇല ഉപയോഗിക്കുന്നതു കണ്ട്)

13. പ്രായപുർണ്ണി വന്നപ്പോൾ കൂട്ടിക്കാലത്തെ ഓർമകളിൽ മനസ്സിനെ ഏറ്റവും ശല്യപ്പെട്ടു തന്നിയിരുന്ന കാര്യം എന്ത്?

(ആഹാരഭാരിയ്ക്കും, പിതാവിന്റെ ശിക്ഷ, ഉള്ളവനും ഇല്ലാത്തവനും തന്മിലുള്ള അകർച്ച, ഓരുംബാർ ഭർത്താവിന്റെ ആപ്പുട്ടിലായിൽ കേൾക്കുന്ന രീതി)

14. ആശാനത്തത്തിന്റെ ധാർശന്യം മുറ്റിയ പ്രവൃത്തി എത്?

(ചെറിയ മുണ്ട് വധ്യശിക്കുമേലെ ഉടക്കുന്നത്, കടമിൻ പുക്കൾ പരിച്ച് ആരിത്യുന്ന ആമാധിക്കുന്നത്, തുകണൾ പാർക്കാൻ എഴുന്നള്ളിട്ടുണ്ടെ എന്നു പറയുന്നത്, സോപാനങ്ങിൽ കയറിനിന്ന് മൺിക്കാട്ടുന്നത്)

15. ‘പരിഹാസ്യമായ പ്രഹസനമാണവിട നടന്നിരുന്നത്’ - വിശദീകരിക്കുക.

16.5 അപ്രസ്തുതി

അത്രമക്കമ

സ്വന്തം ജീവിതാനുഭവങ്ങളുകുറിച്ച് സ്വയം എഴുതുന്നതും അത്രമക്കമാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നാണ് ഈ കമ്പിന്റെ പേര്.

പ്രസ്ഥാനം മലയാളത്തിലേക്കു കടന്നു വന്നത്. ‘എൻ്റീ സത്യാനോഷ്ണ പരീക്ഷണങ്ങൾ’ എന്ന പേരിൽ ഗാന്ധിജി എഴുതിയ ആത്മകമധ്യാണ് ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തിലെ മികച്ച ആത്മകമാണ്. മലയാളത്തിൽ കെ. പി. കേശവമേനോൻ, ഇ. എം. ശങ്കരൻ നമ്പുതിരിപ്പാട്, സി. കേശവൻ, എ. കെ. ജി. ചെറുകാട്, മുണ്ടപ്പേരി, എം. കെ. കെ. നായർ, കിരകോടിയൻ, മലയാറ്റുമിച്ച മാരകുപ്പണി തുടങ്ങിയവർ എഴുതിയ ആത്മകമകൾ മികച്ച നിലവാരം പുലർത്തുന്നു.

പാഠം ശ്രദ്ധിച്ച് വായിച്ചുകഴിഞ്ഞല്ലോ. ഈ ഓരോ വണ്ണംവും രണ്ടു മുന്നൊ പ്രാവശ്യം ശ്രദ്ധിച്ച് വിഞ്ഞും വായിച്ചുതിന്നുശേഷം കാഴ്ച കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരവം കണ്ണും കുറഞ്ഞും വാംശസാന്നതിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഉത്തരങ്ങളുമായി തുറിച്ചു നോക്കു.

പദാവലി വികസനം

ഈ പാഠത്തിലെ കാളക്കാഴുപ്പുള്ള പ്രദ്യാഗതീതികൾ നോക്കുക.

1. കാല്യം പോലെ മനോഹരമായ ഒരു ബാല്യം
2. വട്ടിപ്പാടുകൾ വട്ടക്കട്ടിക്കിടപ്പുണ്ട്.
3. വട്ടിപ്പാടുകളോടെ വാടിത്തളർന്നു വരുന്നു

ഒരേ അക്കഷം കൊണ്ടു തുടങ്ങുന്ന പദങ്ങളുടെ തുടർച്ചയായ ആവർത്തനം

1. പാവപ്പുട്ടവർക്കു നേരിട്ടിരുന്ന പരമ സങ്കടത്തിന്റീ പദ്ധതിയലം
2. താരാട്ടുപാടി തകരത്തില്ലറക്കുവാൻ താതമാതാക്കൾക്കു തരം കിട്ടിയിരുന്നില്ല
3. തളയും വളയും കിലുങ്ങുമാറ്റുയിൽ പിച്ചനടന്ന് കാണികളുടെ കണ്ണിനും കല്ലിനും കല്പിപ്പുണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല.
4. പുളിയേർക്കുമുണ്ടും പൊന്നേലന്തും പുമുള്ളി പിറന്നവർക്കേ പാടുള്ളു.
5. മധുരദ്ദേശങ്ങൾ മാറിമാറിത്തിന്നു മനും ഭദ്രതിട്ടില്ല.
6. പലതുകൊണ്ടും പരിഹാസ്യമായ പ്രഹസനം.

കാഴ്ച തന്നിട്ടുള്ള പദങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കു:

വിശേഷം - സവിശേഷം, ആദ്ധ്യം - സാദ്ധ്യം

‘സ’ എന്നു ചേർത്തപ്പോൾ ‘കുടി’ എന്നെല്ലം ലഭിക്കുന്നു. താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദങ്ങളോടും ‘സ’ എന്നു ചേർത്തു പുതിയ പദങ്ങളുണ്ടാക്കുക.

സംഗ്രഹം, സ്വന്നഹം, നിഷ്കർഷം, വിനയം, അമീമാനം.

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വർണ്ണങ്ങൾ പിന്തുചൂതിയിട്ടുള്ളതു ശബ്ദിക്രൂക്ക :

നൃറാണ്ട്	-	നൃർ + ആണ്ട്
അസ്വലതിൽ	-	അസ്വലം + ഇൽ
അന്തസ്ഥിരിയ	-	അന്തസ്ഥ് + ഐരിയ
മദ്രോച്ചാരണം	-	മദ്ര + ഉച്ചാരണം
വികൃതാകൃതി	-	വികൃത + ആകൃതി
പുലിയക്കം	-	പുലി + അക്കം
അഞ്ചുട്ട്	-	അഞ്ച് + എട്ട്
വടിപ്പാട്	-	വടി + പാട്
കെട്ടിക്കിടക്കുക	-	കെട്ടി + കിടക്കുക
താങ്ങിപ്പിടിച്ച്	-	താങ്ങി + പിടിച്ച്

പദങ്ങളേ വിശദിച്ചിട്ടുള്ള രീതി ശ്രദ്ധിക്കുക:

കടനാൽക്കുതൽ	-	കടനാലിഡ്രൈ കുതൽ
പരമസക്കം	-	പരമമായ സക്കം
കളിക്കോപ്പ്	-	കളിക്കുള്ള കോപ്പ്
അപത്യലാളനാപസക്ത	-	അപത്യലാളനതിൽ പ്രസക്ത
പ്രതികാരാവേശം	-	പ്രതികാരത്തിനുള്ള ആവേശം
പായസപ്പാത്രം	-	പായസം ഉള്ള പാത്രം
സനിഷ്കർഷം	-	സനിഷ്കർഷയാടുകൂടി

വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക

1. മനം മടുക്കുക
2. കോപ്പുകുട്ടുക
3. വടുക്കെട്ടിക്കിടക്കുക
4. വെളുക്കാൻ തേച്ചുതു പാണ്ഡിവുക
5. മുരിച്ചുവോവുക
6. കടനാൽക്കുത്തേയർക്കുക
7. കൊണ്ടുനുക്കുത്തുക
8. തുരുതുരെ

1. വിദ്യാലയങ്ങളിലെ വിശസമായ വിദ്യാഭ്യാസമീതിയിൽ മനംട്ടത്താൻ മികച്ച കുട്ടികളും ഇന്ന് നാഷണൽ ഓപ്പൺ സ്കൂളിൽനെ അദ്ദേഹം പ്രാപിക്കുന്നത്.
2. സ്വന്തം നാടിന്റെ നിലനിർപ്പ് ഭ്രമാക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കാതെ, മറുനാടുകളെ ആക്ഷിപ്പ് കീഴടക്കാൻ കോപ്പുകൊടുക്കയാണ് ഇന്നത്തെ പരിഷ്കൃത മാഷ്ടജോളഡികവും.
3. അധികം യുടണ്ഡിയ അനാപാതങ്ങളുടെ പേരിൽ നിന്നും നാട്ടിൽ നടന്ന കുട്ടക്കേരുതികളുടെ കമ ഇന്നും ചരിത്രത്തിന്റെ താളുകളിൽ വട്ടക്കട്ടിക്കിടപ്പുണ്ട്.
4. പരീക്ഷയ്ക്ക് കുട്ടത്തിൽ കുട്ടികളെ വിജയിപ്പിക്കാൻ മോഡിഫീഡ് നല്കിയത് വെള്ളുകാൻ തേച്ചുകൂടാനും ചുരുക്കായി മട്ടായി.
5. വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യേണ്ട പ്രായത്തിൽ തദ്ദീക്കാലത്തെ ധനദാണം മാത്രം മോഡിപ്പ് കുട്ടികളെ പണിക്കയക്കുന്ന മാതാപിതാക്കൾ കുട്ടികളുടെ ഭാവി മുട്ടിപ്പ് പോകുമെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.
6. കലാലയങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന റാഡിଓജിന്റെ കടന്നൽക്കുന്നേതും വിദ്യാഭ്യാസംതന്ന ഒന്നിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇന്നു ധാരാളമുണ്ട്.
7. വേണ്ടകാലത്തു വേണ്ടതുപോലെ പർക്കാതെ തങ്ങളെ ഉപദേശിക്കുന്നവരും കൊണ്ടതനും കുത്തിയിരുന്നാൽ കാലം അവരോടു പകരം ചോദിക്കുമെന്നത് ഉംപ്പാണ്.
8. വാഹനങ്ങൾ തുരുതുവെച്ച ഓടിക്കാണ്ടിൽക്കേ റോഡു മുറിപ്പുകടക്കുന്നതു വളരെ സുക്ഷിപ്പ് വേണം.

പില ക്രിയകളും അവയിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന നാമമുപങ്ങളും താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതു നോക്കി മനസ്സിലാക്കുക:

അകലുന്നു	-	അകർച്ച
ഉയരുന്നു	-	ഉയർച്ച
വേശിക്കുന്നു	-	വേശിച്ച
താഴുന്നു	-	താഴച്ച
പുലരുന്നു	-	പുലർച്ച

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങൾ 'ഈ' 'ഓ' എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് കുട്ടിച്ചേരിക്കുക

1. മാമൻ വീട്ടിൽ എത്താൻ. കൂഷണൻ വീട്ടിൽ എത്താൻ.

2. സീത നനായി പറിച്ചു. സീത കൂടുകാരെ പറിപ്പിച്ചു.
3. ആകാശത്ത് മേലഞ്ഞേൾ നിറഞ്ഞു. ഭൂമിയിൽ ഇരുട്ട് പരന്നു.
4. ബാബു പുസ്തകം വാങ്ങിയില്ല. ബാബു പാഠം പറിച്ചില്ല.
5. ഹർത്താൻ ദിവസം ബന്ധു ഓടിയില്ല. ഹർത്താൻ ദിവസം കടകൾ തുറന്നില്ല.

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങൾ ഓരോനിന്നെയും ഇരുണ്ടു വാക്യമാക്കി മാറ്റി എഴുതുക:

1. കൂട്ടികൾ പാട്ടുപാടുകയും നൃത്തം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.
2. ഏനിക്ക് നിൽക്കാണോ നടക്കാണോ കഴിയില്ല.
3. അഞ്ചു വീടുജോലികൾ ചെയ്യുകയും കൂട്ടികളെ പരിപാലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു
4. അവൻ രാവിലെ ഉണ്ടുകയോ പ്രഭാതകൃത്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല.
5. അവൻ നികാശനും ദുഃഖിക്കനുമാണ്.

ഉള്ളത്തരങ്ങൾ

1. 1. താമന്യം കൃഷ്ണനും വീടിൽ എത്തി.
 2. സീത നനായി പറിക്കുകയും കൂടുകാരെ പറിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.
 3. ആകാശത്ത് മേലഞ്ഞേൾ നിരയുകയും ഭൂമിയിൽ ഇരുട്ട് പരഞ്ഞുകയും ചെയ്തു
 4. ബാബു പുസ്തകം വാങ്ങുകയോ പാഠങ്ങൾ പറിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല.
 5. ഹർത്താൻ ദിവസം ബന്ധു ഓടുകയോ കടകൾ തുറക്കുകയോ ചെയ്തില്ല.
2.
 1. കൂട്ടികൾ പാട്ടുപാടി. കൂട്ടികൾ നൃത്തം ചെയ്തു.
 2. ഏനിക്ക് നിൽക്കാൻ കഴിയില്ല. ഏനിക്ക് നടക്കാൻ കഴിയില്ല.
 3. അഞ്ചു വീടുജോലികൾ ചെയ്യുന്നു. അഞ്ചു കൂട്ടികളെ പരിപാലിക്കുന്നു.

4. അവൻ രാവിലെ ഉണ്ടനില്ല. അവൻ പ്രഭാതകൃത്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചില്ല.

5. അവൻ നിരാഗനാണ്. അവൻ ദ്രോവിതനാണ്.

16.6 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങൾ

1. പുളിയേർക്കമുണ്ടും പൊന്നേലസ്സും പുമുള്ളി പിറന്നവർക്കേ പാടുള്ള എന്നായിരുന്നു എന്തീയാണോ. ഈ വാക്കുത്തിന്റെ ധനി :

(പുളിയേർക്കമുണ്ടും പൊന്നേലസ്സും പുമുള്ളി പിറന്നവർക്കേ പാടുള്ള), പുളിയേർക്കമുണ്ടും പൊന്നേലസ്സും പുമുള്ളി പിറന്നവർക്കു പാടില്ല, പുളിയേർക്കമുണ്ടും പൊന്നേലസ്സും എല്ലാവർക്കും ആകാം, സന്ദർഭത്തിന്റെ പ്രതശി അന്ന് പുമുള്ളി മന്ത്രകല്യാളവരെപ്പാലെ ചിലരെ അനുഭവിച്ചിരുന്നുള്ളു)

2. നമ്പുതിമി ഗൃഹങ്ങൾക്കുള്ള സവിശേഷത എന്ത്?
3. അച്ചൻ മർദനത്തിന്റെ തീവ്രത വി. ടി. പിതൈക്കരിക്കുന്നതെന്നെന്ന്?
4. ബെളുക്കാൻ ദയച്ചയു പാണ്ഡാവുക എന്ന ശൈലി കൊണ്ട് വി. ടി. സമർമ്മിക്കുന്ന സംഗതി എന്ത്?
5. അച്ചനോടുള്ള പ്രതികാരാവേശം വി. ടി. എങ്ങനെയാണ് പ്രകടമാക്കിയിരുന്നത്?
6. താഴെ പറയുന്നവയിൽ എത്തിലാണ് വി. ടി. കു കിട്ടിയ പ്രഹരണത്തിന്റെ ഒരു കുടുതൽ ധനിപ്പിക്കുന്നത്?
- (ഈ ശാസനാ സന്ദേശം അച്ചൻ നേരെ വെറുപ്പാണ് എന്നിൽ ഉള്ളവാക്കിന്തയിരിക്കുന്നത്, പ്രതികാരാവേശം നിന്മിത്തം കൊണ്ടെന്നും കുത്തിയിട്ടുണ്ട്, അനാനുത്തര വടിപ്പാടുകൾ ഇന്നും മുഖ്യത്തിൽ വട്ടക്കൂട്ടിടപ്പുണ്ട്, ഈശ്വരാം അച്ചുനേര വല്ല പിശാച്ചും വഴിയിൽ വെച്ച് കടിച്ചു കിന്നേണ എന്നു (പാർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്)
7. “എന്തേ കുട്ടിക്കാലത്ത് അക്കയും ഈ പതിവുമുട്ടിച്ചിരുന്നില്ല.” എത്ര പതിവ്?
- (ഭർത്താവുണ്ട് ഇലയിൽ കേൾക്കുക, അടുക്കളുപ്പണിക്കുണ്ടാൽ അനുഭവത്തിൽ പോവുക, പായസം വീതിക്കുക, സവിശേഷം എന്നങ്ങിലും തന്ന് ഓമനിക്കുക)
8. സ്വന്തം സമുദായസ്ഥിതിയുടെ നേർക്ക് അനുകൂല വർഷത്തിനുശേഷവും വി. ടി.ക്ക് ഈർപ്പയും തോന്നാൻ കാരണമെന്നു്?
9. മനോഹരമായ സ്വാല്പത്തെപ്പറ്റി വി. ടി. കുള്ള സകലപങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

10. നിസ്താരങ്ങളും നിശിത്തങ്ങളുമായ നിരുപണങ്ങൾക്കിടം കൊടുത്തതിരുന്ന സംഭവങ്ങൾ എവ?

16.7 ഗ്രന്ഥകർത്താവ്

പി. ടി. ട്രതിരിപ്പാട്ട്

വെള്ളിത്തിരുത്തിത്താഴത്ത് രാമൻ ട്രതിരിപ്പാട്ട് 1896 മാർച്ചു മാസം 26-ാം തീയതി തൃതാലയ്ക്കെടുത്ത്, മേഖലയും ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ചു. സന്നാ സമുദ്ദായത്തിലെ ആചാരങ്ങൾ ശില്പിച്ചു വളർന്നതുകൊണ്ട് പരിഷ്കൃത വിദ്യാഭ്യാസം വൈകിയേ ലഭിച്ചുള്ളൂ. അതും വേണ്ടതെ കീഴ്തിയില്ല. വളരെ ചെറുപ്പത്തിലേ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു നബ്യതിരിസ്ഥമുദ്ദായത്തിലെ അനാചാരങ്ങളെല്ലായും അന്യവിശ്വാസങ്ങളെല്ലായും നിശിത്തമായി വിശ്രിച്ചു. അധികാരിക്കുന്നതാശ്വാസനം, ശിഖവിവാഹം, യുക്തിവാദം, വിധവാവിവാഹം എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു നേതൃത്വം കൊടുത്തു. ‘അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങഞ്ഞെങ്കാൾ’ എന്ന നാടകം ഒട്ടരു കോളിളുകം സൃഷ്ടിച്ചു. ‘ഇനി നമുക്ക് അവബന്ധങ്ങൾക്കു തീ കൊള്ളണ്ടുകു’ എന്ന ലഘുലേഖ പ്രസാരിക്കിച്ചതിന് കൊച്ചി ഉടരോജാവ് അറ്റപ്പ് വാരണ്ട് പുറപ്പെട്ടുവികുകയുണ്ടായി. 1922 ഫെബ്രുവരി 12-ാം തീയതി അന്തിമമായി. കല്ലീരും കിനാവും, കർമ്മവിപാകം, പി. ടി. യുടെ ജീവിത സ്ഥംഭങ്ങൾ, വെടിവ്രൂം, കാലത്തിന്റെ സാക്ഷി, അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങഞ്ഞെങ്കാൾ, സത്യമെന്നത് ഇവിടെ മനുഷ്യനാകുന്നു, രജനീരംഗം, പോംവഴി, എന്നീ മണ്ണ് എന്നിവയാണ് കൃതികൾ.

കാവ്യംഗി കലർന്ന തനിമയുള്ള ഭാഷയാണ് പി. ടി. യുടെത്. അക്ഷരത്തിന്റെ കൈത്തിരി കൈയിൽ കീടിയത് മീശകുരുത്ത പ്രായത്തിലാണെന്നുകിലും ആശയ സൗജ്ഞ്യവംകൊണ്ടും ഭാഷാ സ്വരംരൂപകാണ്ടും പ്രോജക്റ്റുന്ന പരാജയങ്ങളാക്കി അതിനെ വികസിപ്പിക്കുവാൻ പി. ടി. ക്രൂക്കിഞ്ഞു. മലയാളം പരിക്കുന്ന ആർ ആം പി.ടി. യുടെ ഭാഷാശൈലിയെ ചീച്ചുനിർത്താനാവില്ല.

16.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ പി. ടി. യുടെ വേദനകലർന്ന ബാല്യകാലസ്മരണകൾ
- ◆ അവധിയുടെ തെളിയുന്ന അനാത്തത ഇല്ലങ്ങളിലെ അന്തരീക്ഷം - ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും
- ◆ കുട്ടികളെ കട്ടത്ത ശിക്ഷയ്ക്ക് ഇരയാക്കുന്നതു സംബന്ധിച്ച വിണ്ടുവിവാദം
- ◆ എതിരുട്ടത്തും നന്ദനയും വെളിച്ചും എന്നോണം, ഓർഡകളിൽ ചില തിളക്കങ്ങൾ
- ◆ പി. ടി. യുടെ ആത്മാർമ്മതയും ആർജവവുംകലർന്ന ശൈലി
- ◆ ആത്മകമ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷത

16.9 അധികവായനയ്ക്ക്

- ◆ കല്ലീരും കിനാവും - പി. ടി. ട്രതിരിപ്പാട്ട്

- ◆ കവിയുടെ കാല്പനാടുകൾ - പി. ആശുപത്രമൻ നായർ

16.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. എൻ്റെ ഹൃദയം വ്യക്തങ്ങളും വേദനാജനകങ്ങളുമായ അനുഭവങ്ങളുടെ കടന്നൽക്കുന്നതു നീറുകയാണ് - എപ്പോൾ?

(വിദുതമായ ശ്രദ്ധവിശ്വാസിക്കുന്നോൾ, പിതാവിന്റെ ശിക്ഷാ വിധികളുടെപ്പോർക്കുന്നോൾ, പാവപ്പെടുവർക്കു നേരിട്ടിരുന്ന പരമസങ്കടത്തുകൂടിപ്പ് വിഹാരിക്കുന്നോൾ, നമ്മുടിമി കൂട്ടുംബങ്ങളിലെ പരിഹാസ്യമായ ജീവിതത്തെക്കൂടിപ്പ് സ്ഥാപിക്കുന്നോൾ)
2. വി. ടി. ദയ സംബന്ധിച്ച് താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഒരിയല്ലാത്തത് എത്?

(അങ്ങ മടിയിലിരുത്തി കൊണ്ണിപ്പ് ഓമനിച്ചിട്ടില്ല, തളയും വളയും കിലുകൾ തുള്ളിച്ചാടി നടന്നു മറ്റുള്ളവരെ ആനന്ദപ്പിപ്പിച്ചിട്ടില്ല, അങ്ങയുടെ അക്കന്നടി സേവിച്ച് അവലുത്തിൽ പോയി മണി കൊട്ടി പ്രാർഥിച്ചിട്ടില്ല)
3. ‘വലിയവർ ചെയ്യുന്നതെല്ലാം വലുത് എന്നല്ലാത്ത കൂട്ടികൾക്കെന്നറിയാം’ ഇതിന്റെ അർഥം ?

(കൂട്ടികൾക്ക് നന്നാം അറിഞ്ഞാകുടാ, വലിയവർക്കേ എല്ലാം അറിയു, വലിയവർ ചെയ്യുന്നതിനു വലിപ്പം കൂടും, കൂട്ടികളുടെ വലുപ്പം വലിയവർ കണ്ണറിയുന്നില്ല)
4. ബാല്യത്തിൽ വി. ടി. ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നത് ആരെ?

(അമ്മയെ, കുറിഞ്ഞിപ്പുചുരൈ, അച്ചുനെ, സമ്പ്രായക്കാരെ)
5. മർദ്ദിക്കുന്നതാറും പൊന്തിവരുന്ന ഒരു പന്തലു ബാലഹൃദയം എന്ന് വി. ടി. പറഞ്ഞത്തിന് അർഥമെന്തെന്ന്?
6. തന്റെ ബാല്യകാല ജീവിതാനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ വി. ടി. ഈ പാഠത്തിലും മാതാ പിതാകൾക്കു പരോക്ഷമായി നൽകുന്ന സദ്വാദമെന്തെന്ന്?
7. വേദനാജനകമായ അനുഭവങ്ങൾ പലമഹാസാരൂപങ്ങളും ജീവിതവീക്ഷണത്തെ കരുപ്പിടി പ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. വി. ടി. യുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് വിലയിരുത്തുക.
8. താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങൾ ഉച്ചിതമായ രീതിയിൽ കൂട്ടിയോജിപ്പിക്കുക.
 - a. കാലം കടന്നുപോയി. നായികനായകനാർ മണിമറഞ്ഞു. പുതിയ തലമുറ ആ വീഴ ഗാമകൾ പാടി ആവേശം കൊണ്ടു.

2. പുക്കവലിക്കരുത്, മുറുക്കരുത്, മദ്യപിക്കരുത് - അങ്ങ എന്നും ഉപദേശിച്ചു. പിലപ്പോൾ അങ്ങ ശിക്ഷിച്ചു.

3. നിങ്ങളുടെ രണ്ടുഭവം രസകരമായി എഴുതുക.

16.11 അവധാരണാചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. താൻ നിസ്സാമനായി ഒന്നിച്ചു പോയതിനെച്ചാല്ലിയായിരുന്നു

2. അധിപതനഗ്രാഹം.

3. സുകൃതക്ഷയമാണ് അധ്യാഗതിയുടെ കാരണം. ഇതശ്രദ്ധ പ്രീതിയേ അതിനു പതിഷ്ഠാമുള്ളൂ.

4. ഭാഗ്യസുകരം ഉതുവിട്ടുക.

5. അച്ചുവർന്ന തേവാതത്തിലും അടുക്കളപ്പണിയിലും മുഴുവൻ സമയം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടി വന്നതുകൊണ്ട്.

6. തികഞ്ഞ ഇംഗ്ലീഷ് തെളിഞ്ഞ വൈദികവ്യത്തിയും.

7. തേണ്ടുമാണ്ട പില സംസ്കൃത പദങ്ങളെക്കാണ്ഡുള്ള മുറിഞ്ഞ സംസാരം.

8. ദക്ഷിണാമുർത്തിക്കു നുറേട്ടു നമസ്കാരം.

9. ഏതെങ്കിലും എല്ലാം കബളിപ്പിക്കുന്നതിനെ

10. അങ്ങ അടുത്തിരുന്ന് ഉഭ്രത്യോഗി.

11. താൻ അവക്കു അനിയൽത്തി എന്നുവിളിച്ചുവന്നു.

12. അച്ചുവർന്ന ഉള്ളൂന ഇലയിൽ അങ്ങ ഉള്ളൂനാതു കണ്ട്

13. ഉള്ളവനും ഇല്ലാത്തവനും തണ്ണിലുള്ള അകൾച്ച

14. സൗഹ്യാന്തരിക കയറിനിന്നു മണി കൊടുന്നത്.

15. തേണ്ടതുമാണെങ്കിൽ പില സംസ്കൃത പദങ്ങളുടെക്കാണ്ട് ദ്രോണത പില സംസാരങ്ങൾ, അയിന്റെ വ്യാവധികൾ അപമീഖ്യക്കുത്തണ്ണെള്ളും എത്രാസങ്കുമായ പില ആംഗുവിശേഷങ്ങൾ, നാണം എന്നിങ്കുന്ന നാട്യങ്ങൾ എന്നിവയായിരുന്നു പരിഹാസ്യമായ പ്രഹസനങ്ങൾ.

16.12 അപഗ്രാമനചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. സമ്പാദിക്കുന്ന പ്രാഥി അന്ന് പ്രമുഖളി ഉന്നത്തിലുള്ളവരുപോലെ പിലരെ അനുഭവിച്ചിരുന്നുള്ളു.
2. ലഭകികവും ചെവഡികവും കൂടിയിൽ സാമൂഹികവും വർത്തനിച്ചിരുന്ന ജീവിതമീതി.
3. അച്ചന്നു രേഖ്യം കയറിയാൻ ഇന്നും ചെയ്യു എന്നില്ല. അഭ്യന്തര പ്രജ്ഞിവാദി ചുരിയുംവരെ പ്രഹരിക്കും. കഴുത്തുമുതൽ കണക്കാർപ്പവരെ ഒരാം കമ്മി കടക്കുവീഴ്ത്തു നിരവധി വടക്കു ടുക്കളുടെ ദൈവാക്ഷരങ്ങൾക്കിന്ന് പിള്ളെന്തിനും അനുഭബകാണ്ട് വാടിക്കളുമുന്നു വരുന്ന ഏരോക്കണ്ണേട് നാലിന്യത്തു കുണ്ണിനുകൂടി ആശിവു കൊന്നിയിരിക്കണം. അതു കയകര ശായിക്കുന്നു അച്ചന്നു മർദ്ദനസ്വഭാവം.
4. നന്നാവാൻ ഭദ്രാംഗിച്ച് കുട്ടികളെ അഭിപ്രായം അനുഭവാണെന്നുണ്ടാവുക.
5. മറ്റാരും കാണാതെ കൊണ്ടുനന്നും കുത്തുകയും പരക്കാട്ടുകയും ചെയ്യും. അച്ചൻ എവിടെ ഒരുക്കിലും പോകുന്നും 'ഭൂശ്വരാ അച്ചന്നിനി ഒരിക്കലും ഇഞ്ചിവരുതേ, വല്ല പിശാച്യും വഴിയിൽവെച്ചു കടക്കു തിന്നണം എന്നു പ്രാംഗികമും'
6. അനാഭന്ത വടക്കുടക്കൾ ഇന്നും ഹ്രദയങ്ങിൽ വടക്കുടക്കി കിടപ്പുണ്ട്.
7. ദർത്താപ് ഭാര്യ ഇലയിൽ കേൾക്കുക.
8. പാവല്ലുട്ടവമുടെ ദ്രാവക്കിന് ആന്വതു വർഷങ്ങളുടെക്കു ശേഷവും പുരുഷനായ മാറ്റം വന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.
9. അക്ക ദടിയിലിക്കുത്തി സാമ്പിക്കുക, അങ്കാഴം ഉട്ടടി പുനിലാവിൽ കൊണ്ടു നടന്ന താഴ്മാട്ടു പാടി ഭാരകുക, കുചിക്കമായ ആഹാരപാർമ്മങ്ങൾ ഇഷ്ടം പോലെ നൽകുക. തളയും വളയുമണിഞ്ഞായുള്ളിച്ചാടി നടന്ന ദ്രുത്യവരെ എപിപ്പിക്കുക.
10. തേച്ചുകൂടിച്ചായി പാതയ്ക്കിരുന്നു വറുക്കണ്ണങ്ങളിയൽ, ആബവഭാവിന് അടിച്ചുവാരുന്ന പുലിമീകരിലിയിൽ ചവുട്ടിപ്പൂയൽ, പഴകുന്നാക്കി വടക്കിനിയിൽ കിടന്ന ഒപ്പാസന കുണ്ഠംവാങ്ങിയിൽ ശ്രാവം വിസർജ്ജിച്ചുകൂടി, ബലിശുഡിയം ശാരിയത്തിന്നും ശ്രാവംകൂടിപ്പൂയൽ എന്നിവയായിരുന്നു നിരുപ്പണ വിഷയങ്ങൾ.

17.1 ആമുഖം

ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ നാവതരിപ്പിക്കപ്പട്ടിട്ടുള്ള ആശയങ്ങൾ വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതാണ് വിപുലനം. വലുതാകലിനൊയാണ് വിപുലനം എന്നു പറയുന്നത്. ആശയങ്ങളെയാണ് ഇവിടെ വികസിപ്പിക്കേണ്ടത്. തതു പരിശീലിക്കുന്നതിന് ഈ പാഠം പ്രയോന്നപ്പെടുത്താം.

17.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം വായിക്കുകയും ത്രാംഗീസ്മീസിലും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നോൾ താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള കഴിവുകൾ നിങ്ങൾ നേടുന്നു :

- ◆ ആശയത്തെ യുക്തിപൂർവ്വം വിലയിരുത്തുന്നതിന്
- ◆ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഉച്ചിതപദ്ധതികളിൽ ആശയം വിപുലനം ചെയ്യുന്നതിന്
- ◆ ആശയം കുമീകരിച്ച് എഴുതുന്നതിന്

17.3 പാഠം

വിപുലനം

വിസ്തരിച്ചു പറയുന്നതാണ് വിപുലനം. ചുരുക്കി പറയലും വിസ്തരിച്ചുപറയലും നിയുജീവിതത്തിൽ നാം ശീലിച്ചുപോരുന്ന രീതികളാണ്. ഒരു സിനിമയോ നാടകമോ കണ്ണാൽ അതിന്റെ കമ നാം കൂടുകാർക്ക് ചുരുക്കി പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻമെല്ലോ. അതുപോലെ നാം വായിച്ച് ഒരു നോവലിലെ കമ ചുരുക്കി പറയാൻ പറ്റിമെല്ലോ. ചീലപ്പോൾ വിസ്തരിച്ചുപറയേണ്ട സന്ദർഭവും ജീവിതത്തിലുണ്ടാകും. ഒരു വിനോദയാത്ര കഴിഞ്ഞു നാം തിരിച്ചുത്തുന്നോൾ വീട്ടുകാരും മറ്റും നമ്മുടെ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നുവരാം. അതുകൊണ്ട് ഏതു കാര്യവും ചുരുക്കിപ്പറയാനുത്തുപോലെ വിസ്തരിച്ചുപറയാനും അവിഞ്ഞതിനുകണാം.

വളരെയെറു ആശയങ്ങൾ ഉശ്രേഷ്ഠാള്ളിച്ചിട്ടുള്ള ചെറുവാക്യങ്ങൾക്ക് സുക്രതങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു. ചീല കവിവാക്യങ്ങൾ അങ്ങനെയുള്ള സുക്രതങ്ങളാണ്. കൂടാതെ നമ്മുടെ പഴഞ്ഞാല്ലുകൾ മിക്കവയും ഒട്ടരു ആശയം അടങ്കിയിട്ടുള്ളവയാണ്. സുക്രതങ്ങളിലും കവിവാക്യങ്ങളിലും പഴഞ്ഞാല്ലുകളിലും

മറ്റൊം നാടങ്ങൾക്കിട്ടുള്ള ആശയം ഒന്നാം രണ്ടാം വണ്ണം കയ്യിൽ വിവരിച്ച് എഴുതുന്നതിനാണ് ഇവിടെ വിപ്പുലനം എന്നുപറയുന്നത്.

വിപ്പുലനത്തിന് ഒന്തു മല്ലഞ്ഞളുണ്ട്

മല്ലം 1

തന്നിട്ടുള്ള സുക്രതത്തിന്റെ വാദ്യാർമ്മം കണ്ണടങ്കയാണ് ആദ്യം വേണ്ടത് പതിമിതമല്ലാത്ത പദ്ധതി ഉണ്ടാക്കിയെന്നും സാമ്പാദനത്തിൽ നിന്ന് അർമ്മം ഉറപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ എന്നു നോക്കാം. കഴിയാതെ വന്നാൽ നിന്മാണു ഉപയോഗിക്കണം എന്നും. പഴഞ്ഞാല്ലുകളുടെ കാര്യത്തിൽ ഈ പ്രധാസം ഉണ്ടാകാൻ ഭടകയില്ല. കണ്ണടത്തിലെ വാദ്യാർമ്മം ആദ്യം കുറിക്കണം.

മല്ലം 2

വാദ്യാർമ്മം വെള്ളിപ്പുട്ടുത്തുകയല്ലോ വിപ്പുലനം കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. കവി ആ സുക്രതത്തിനുള്ളിൽ ഒളിപ്പിച്ചിട്ടും വച്ചിട്ടുള്ള ആശയങ്ങളിലേക്കാണ് നാം എത്തേണ്ടത്. അതുകൊണ്ട് സാധ്യതകളാണ് ഇന്തി ചിന്തി ചേണ്ടത്. ഉദാഹരണമായി ‘ഗതി കെട്ടാൽ പുലി പുല്ലും തിന്നും’ എന്ന പഴഞ്ഞാല്ലുകൊണ്ട് പുലിയുടെ പുല്ലുതിനാലല്ല വിവക്ഷിക്കുന്നത്. മനുഷ്യരിവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുത്തി പുതിയൊരു അർമ്മതലം വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ നമുക്കു കഴിയണം. അപ്പോഴാണ് വിപ്പുലനത്തിന്റെ ധർമ്മം പൂർത്തിയാകുന്നത്. നാം വിവരിക്കുന്ന ആശയത്തിനു തെളിം ലഭിക്കാൻ ഉദാഹരണങ്ങൾ കൂടിച്ചേർക്കുകയും വേണം.

പില ഉദാഹരണം ഒളിപ്പിച്ചുടെ ഈ പ്രകീയ പതിചയപ്പെടാം.

മാതൃക 1

ആശയവിപ്പുലനം ചെയ്യുക :

‘ഗതിക്കെട്ടാൽ പുലി പുല്ലും തിന്നും’

വളരെ പ്രസിദ്ധമായോരു പഴഞ്ഞാല്ലാണ് ഈ. സാരെ ശാംസഭൂക്കായ പുലി മാനിനെയുംമറ്റും കൊന്നുതിനാണ് കാട്ടിൽ ജീവിക്കുന്നത്. എന്നാൽ പരിക്കു പറ്റിയോ പ്രായംചെന്നോ അവഗണായിത്തിരുന്ന പുലിക്ക് തുമരക്കാനുള്ള കഴിവു നഷ്ടപ്പെടുന്നു. യാദുശ്രീകമായി അടുത്തതത്തുനാ ജന്തുക്കളെ മാത്രമേ അതിനുപിടിക്കാൻ കഴിയു. അതുകൊണ്ട് പലപ്പോഴും പട്ടണി കിടക്കേണ്ടിവരും. തീരെ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത മല്ലത്തിൽ പുലി സന്തം ജീവൻ നിലനിർത്തുന്നതിന് പുല്ലുപോലും തിന്നാൻ തയ്യാറായെങ്കാം. ഇതുതന്നെന്നാണ് മനുഷ്യരുടെയും അവന്മ എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ട തികച്ചും നിറ്റുഹായായിത്തിരുന്നോൾ മനുഷ്യർ അഭിമാനംപോലും വിറ്റുതിന്നും. ജീവൻ നിലനിർത്താൻ ഏതു താഴെ പ്രവൃത്തിയും ചെയ്യുന്നതിന് അവർ സന്നദ്ധമാകും. അതുകൊണ്ട് സംഭാഷണങ്ങളിൽ ഗതി കെട്ടാൽ പുലി പുല്ലും തിന്നും എന്നു പറഞ്ഞ് അവർ സ്വയം നൃായിക്കിക്കുകയോ മറ്റൊള്ളവർ അവരെ നൃായിക്കിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നു.

ഓരോ നാട്ടിലും പ്രചരിക്കുന്ന പഴഞ്ചാല്ലുകൾ അവിടങ്ങൾ പ്രദത്യുക, സംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞു വന്നവയായിരിക്കും. എത്രയോ തലമുറകളായി മലയാളത്തിൽ പ്രചരിച്ചുപോരുന്ന ഇത് പഴഞ്ചാല്ലു മലയാളിയുടെ ചില സവിശേഷതകളിലേക്കു വെളിച്ചും വീശുന്നുണ്ട്. ഏതു ദുഷ്ക്ഷി വ്യവസ്ഥിതിയോടും സസ്യിചെയ്ത് അതിന്റെ ഭാഗമായിത്തീരുന്നതിനും ചെറിയൊരു പ്രതിരോധം പോലുമില്ലാതെ ഏതിനും വഴഞ്ഞിക്കൊടുക്കുന്നതിനും ഒരു നൃത്യക്രമാണ് കണ്ണടത്താനാണ് ‘ഗതികെട്ടാൻ പുലി പുല്ലും തിന്നു’ എന്നു പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയത് ഏറ്റവും ഏതു ഗതിക്കട്ടാലും പുലി പുല്ലുതിനുകയില്ലെന്നുള്ളതാണ് വാസ്തവം. അതു പട്ടിണിക്കിടന്നു ചാവുകയെയുള്ളൂ. അതുപോലെ അഭിമാനം വിറ്റു ജീവിക്കുന്നതിനെക്കാൾ മരണമാണ് അഭികാര്യം ഏന്നു കരുതിയ വീരപുരുഷനാർ വളരെ ചുരുക്കമായിട്ടുള്ളിലും കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. വേദഗുത്തമിയും പഴയുരാജാവും അതിനു ദുഷ്ടാന്തങ്ങളാണ് അഭ്യർത്ഥനയുള്ളവരെ സംബന്ധിച്ചിട്ടേണ്ടാലും ഗതികെട്ടാലും പുലി പുല്ലുതിനുകയില്ല എന്നൊരു പ്രസ്താവം ഇരു പ്രകാരം ഒരു സന്ദർഭമെല്ലാത്തരം.

മാതൃക 2

ആശയ വിപ്രഖ്യാനം ചെയ്യുക :

‘ചെറുപ്പകാലങ്ങളിലുള്ള ശീലം
മരക്കുമോ മാനുഷനുള്ള കാലം’

ഒരു പഴഞ്ചാല്ലുപോലെ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പ്രചരിച്ചിട്ടുള്ള കവിവാക്യമാണ് ഈത്. കൂട്ടിക്കാലത്തു ശീലിച്ചത് മരണംവരെ മനുഷ്യനു മരക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ‘ചൊട്ടയിലെ ശീലം ചുടലവരെ’ എന്നു മലയാളത്തിലും ‘തൊട്ടിൽപ്പുഴകം ചുടുകാടുമട്ടും’ എന്നു തമിഴിലും പ്രചാരത്തിലുള്ള പഴഞ്ചാല്ലിന്റെ അശയവും ഇതുതന്നെന്നാണ്. കൂട്ടിക്കാലം തൊട്ട് ഏനിക്കെത്ത് ഇഷ്ടമാണ് എന്നോ ചെറുപ്പം മുതലേ ഏനിക്കെന്നോട് വെറുപ്പാണ് എന്നോ ആളുകൾ പലപ്പോഴും പറയാറുണ്ടെല്ലോ. ചെറുപ്പത്തിലെ ശീലിച്ചത് മാറ്റാൻ പറിഞ്ഞുനാണ് അഭ്യർത്ഥന പറയുന്നോൾ അവർ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. മനുഷ്യനു സംബന്ധിച്ചിട്ടേണ്ടാലും സ്വാഭാവികപ്രവർത്തനങ്ങളിന്റെ കാലാഭ്യർത്ഥനാണ് ബാധ്യം. അതുകൊണ്ട് കൂട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ നല്ല ശീലങ്ങൾ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുണ്ട്. കാണുന്നതും കേൾക്കുന്നതും വായിക്കുന്നതുമെല്ലാം കൂട്ടികളുടെ മനസ്സ് വളരെ പേഗം സ്വാംശികരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് നല്ലതുമാത്രം കാണാനും കേൾക്കാനും വായിക്കാനുമുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ ഒരുക്കിക്കൊടുക്കണം. ദൃഢിലങ്ങളും സുശീലങ്ങളും രൂപം കൊള്ളുന്നത് ബാധ്യത്തിലാണ്. സിനിമയിലെ അടിപാടിയിൽനിന്നും കണ്ണകൾ ആസ്വദിക്കുന്ന കൂട്ടികൾ വലുതാവുന്നോൾ ആക്രമണവാസന പ്രകടിപ്പിച്ചുക്കാം. നല്ല സംഗീതപരിപാടികൾ കേൾക്കുവാനും നൃത്യങ്ങളും മറ്റും കാണുവാനും അവസരം കിട്ടുന്ന കൂട്ടികൾ പിന്നീട് അവയിൽ വെദഗഢയും നേടിക്കൊള്ളണമെന്നില്ലെങ്കിലും ആസ്വദനശൈലിയുള്ള ഒരു കലാഹ്യദയം അവർക്കുണ്ടാകുമെന്നത് തീർച്ചയാണ്. കൂട്ടിക്കാലത്തെ ശീലങ്ങൾ ജീവിതാവസ്ഥാനം വരെ നിലനിൽക്കുന്നു.

17.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. സുക്തങ്ങൾ എന്നാലെന്ത്?
2. പഴങ്ങാല്ലുകൾക്കും സുക്തങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യമെന്ത്?
3. വിപുലനത്തിന്റെ ആദ്യാലട്ടം എന്ത്?

17.5 അപഗ്രാമം

കവിവാക്യത്തിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുകയാണ് വിപുലനത്തിൽ ചെയ്യേണ്ടത്. അതിന് കൂടുതുമായ രണ്ടു ഘട്ടങ്ങൾ ആവശ്യമായി വരും. ആദ്യപട്ടിയായി വർകളുടെ വാച്ചാർമ്മം കണ്ണഡത്താം. പദങ്ങൾ നല്കുന്ന അർമ്മം എന്ന നിലയിൽ മാത്രം ഇതു പരിഗണിച്ചാൽ മതി. അർമ്മം വിശദമാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ ആശയം വെളിപ്പെടുത്താനുള്ള ശൈലികൾ ആരംഭിക്കാം. ആശയത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങൾ ഉദാഹരണങ്ങളിലുടെ വെളിപ്പെടുത്തുകയാണു പേണാണ്.

17.6 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങൾ

1. വിപുലനത്തിലെ ഘട്ടങ്ങൾ എത്രല്ലാം?
2. 'മിന്നുന്നതെല്ലാം പൊന്നല്ല' എന്ന പഴങ്ങാല്ല് വിപുലീകരിക്കുക?

17.7 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ ആശയ വിപുലനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ.
- ◆ പഴങ്ങാലില്ലെങ്കിൽ ആശയങ്ങൾ ഉദാഹരണങ്ങളോടെ വിവരിക്കുന്ന രീതി.

17.8 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

ആശയവിപുലനം ചെയ്യുക :

1. പാരതഗ്രം മാനികൾക്കു
മുതിയേക്കാൾ ഭയാനകം
2. മുള്ളപ്പുന്നൊടിയേറുകിടക്കും
കളിനുമുണ്ടാമോരു സൗരജ്യം

3. വേണമെങ്കിൽ പകര വേദിലും കായ്ക്കും
4. പദ്ധതിനാൽ പനയും തിനാം

17.9 അപധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. വളരെയെറു ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ള ചെറുവാക്യങ്ങൾക്കു സുക്രതങ്ങൾ എന്ന് പറയുന്നു.
2. പഴഞ്ചാല്ലുകളിലും സുക്രതങ്ങളുടെ ഒട്ടരു ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ്.
3. തന്നിട്ടുള്ള സുക്രതത്തിന്റെ വാച്ചാർമ്മം കണക്കത്തുക.

17.10 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. വിപുലനത്തിനു മുകു ഐട്ടങ്ങൾ ഉണ്ട്. ആദ്യാവട്ടം തന്നിട്ടുള്ള വതികളുടെ വാച്ചാർമ്മം കണക്കത്തുകയാണ്. മുകാം ഐട്ടത്തിൽ ആശയം ഉദാഹരണസഹിതം വെളിപ്പെടുത്തണം.
2. തിളകമേളുള്ളതെല്ലാം സ്വർണ്ണമല്ല. പുറംമോടി കണ്ണ് ഉള്ളിലെ ഗുണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയില്ല. നല്ലതും ചീതയും തിരിച്ചറിയാൻ വിവേചനബുദ്ധി ആവശ്യമാണ്. നിലപാരം കുറഞ്ഞ ഉല്പന്നങ്ങൾ ആകർഷകമായ പുറംമോടികളോടെ നമ്മുടെ മുന്പിൽ എത്താരുണ്ട്. ഗുണനിലവാരം ചന്ദ്രസ്ഥിരത്വത്തെ പോയാൽ നാം വണ്ണിതരാക്കും.

18.1 ആമുഖം

ര. എൻ. വി. കുറുപ്പിന്റെ ‘പെങ്ങൾ’ എന്ന കവിത സ്ത്രീയുടെ ത്യാഗത്തിന്റെയും സ്ത്രോഹത്തിന്റെയും കമ്മയാണ്. അക്കു, മകൾ, പെങ്ങൾ, ശാരൂ, ഭൂമി, ശക്തി എന്നിങ്ങനെ പല ദൃപദ്ധാളിക്ക് കവി സ്ത്രീയെ നോക്കിക്കാണുന്നു. ലോകം മുഴുവൻ നിറങ്ങുന്നിൽക്കുന്ന സ്ത്രീദാഖലയുടെ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് കവി.

18.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ കവിത പഠിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ നിങ്ങൾ ഒരു പഠയുന്ന കഴിവുകൾ അടിസ്ഥാനമാക്കു:

- ◆ ജീവിതത്തിന്റെ വിഭിന്ന തവണങ്ങളിൽ സ്ത്രീ അനുഭവിക്കുന്ന ക്ഷുഢപ്പാടുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്
- ◆ സ്ത്രീയിൽ ഉള്ള മഹാശക്തി തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
- ◆ കാവുശശലിയുടെ സവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്

18.3 പഠം

പെങ്ങൾ

ര. എൻ. വി. കുറുപ്പ്

പെങ്ങൾ - പുരുഷരാക്കി അക്കം
സഹായിയ്ക്കുന്ന പറയുന്ന പദം
ഒവി - ദാനംമെന്തുതിൽ സഹാ-
യാസമോഹം സുഖപ്പെടുന്ന
ദാഡി പഠ് (പെണ്ണീകൃതികൾ ഇൽ-
ക്കാണുജ്ഞാദാ ചെകയിൽ ചെറ്റു-
ന്നു . സഹായ ബന്ധമുണ്ടായി-
രാൻ വേണ്ടിയാണ് ഇത് പഠ്
ചെയ്യുന്നത്)
ചൊല്ലാരു ചൊല്ലുന്നു - ധനിപ്പി
ണ്ണുന്നു

എൻ്റെ രജക്കതണ്ടിലീ രാവിച്ചുടക്കു നീ
ബന്ധിച്ചു തെള്ളിട ശിശാരെ നിന്നുവോ?
പിന്തിതിശാന്തജ്ഞോ നടന്നുവോ? നിന്നാശു-
ബിന്നുകൾ വിശിംഭം നീറിപ്പുകണ്ടുവോ?
‘ആരുനീ?’ ദയനു ഞാൻ ചോദിച്ചിരു, നിന്ന്-
പേരുപോലും നീ പറഞ്ഞുചില്ലെങ്കിലും
വല്ലായ്ക്കയാർന്ന നിന്ന് നില്പു, മാ മൗനവും
കുള്ളികളായിണ്ടെന്ന നിന്ന് ദുഃഖവും
എൻ്റെയിരുക്കാതെന്നു നിന്ന് വാദവും
ചെണ്ണുവപ്പോലുമീ രാവിയുമരണാം
ചൊല്ലാരെ ചൊല്ലുന്നു; നിന്ന് പെങ്ങളാണിവൾ!

എന്നേ കുട്ടിരപ്പും നീ?, ദയാരെ കൈതു?
 എക്കിൽ, നിന്മ ഭൂവണങ്ങൾ, മാനാപമാനങ്ങൾ
 എന്നേതുമാണോന്ന നേരിൽ ചുട്ടെടു-
 തെന്നേ രഖാധനത്തിലേക്കെറ്റിതെന്നിപ്പിച്ചു
 നിണ്ഠാതെ പായുപ്പടികളിരഞ്ഞുന്ന
 നിന്മമനമെൻ മനസ്സുഡികൾ തൊരുമെ
 തുടിതകരും സ്വഹകികപാതും പൊലെ
 പൊട്ടിച്ചിതരുന്നു; നിൻ പെങ്ങളാണിവൾ!

പുട്ടീവെട്ടം - ചുട്ടുള്ള വെള്ളിലും
 മനസ്സുഡികൾ - മനസ്സിലെ ഏറ്റവും
 മുട്ടല്ലകൾ

സ്വഹകികപാതും - ചില്ലുപാതും

രഹം - കോപം
 മുദ്ര - ഹൃദയം, മനസ്സ്

ഭൂവിവും ഫോഷവും നഷ്ടരഖാധനങ്ങളും
 ശിക്കറ്റുശറുന്ന നിന്മപാധനവും
 ഒക്കെയോരോരോ തിരയായി വന്നുന്നേ
 ഹൃദയത്തിലെയ്ക്കുന്നു : നിൻ പെങ്ങളാണിവൾ!

പാപകവാതകക്കുറ്റിയിലെ പാപ് -
 ഗ്രാഹകക്കുറ്റിയിനിന്നു; പീറ്റി
 വരുന്ന തീനാളം
 മഹാശത - ദിവസ്യടുത്തിയ
 സതി - ദർശനാവിന്നേ
 ചിത്യിൽ ചാടി ജീവനാട്ടിൽ
 വാഴ്വ് - ജീവിതം
 മേലാളൻ - മേലാധികാരി
 മഹാശക്തി - മഹുണ്ണി അശക്ത, ശരീര
 സഹായം
 ദുരംഗം - ദ്രോപരി
 മാത്രംകുക - കഷ്ടപ്പെട്ടുക

പൊട്ടിതെന്നിക്കുന്ന പാചകവാതക-
 കുറ്റിയിലെപ്പാപ് തീരുപ്പി നേരിക്കരവെ,
 കത്തിയെതിഞ്ഞു വെറുമെമാരു വാർത്തയായ്
 കെട്ടുണ്ടുന്നവൾ; യാത്രയ്ക്കിടയിലായ്
 ആരാന്നേ ഭാഗം ശമ്പളിക്കുവാൻ ചുട്ടു-
 ചായ പകർന്നിട്ടുണ്ടുകയ്ക്കാൻ മാത്ര-
 മാരോ മഹാശത മണിപാത്രമാകുന്നവൾ;
 മറ്റാരു വീട്ടിനാക്കത്താളിൽ ഇന-
 മല്പാല്പപമായ് നീറ്റുമരേതാ ചിതയിലോ-
 രായുന്നുകൊണ്ടു 'സതി'യനുഷ്ഠിക്കുവോൾ;
 താഴേപ്പിനു കിടാങ്ങൾക്കൊരുമയായ്
 വാഴ്വിന്നേയറ്റംവരെച്ചുമരുംവോൾ;
 ഒക്കവരും നന്ത്രണതിനായി മേലാളനു
 ഒക്കക്കുലിയായിട്ടുണ്ടുപ്പെട്ടുന്നവൾ;
 മെയ്യശക്കിന്നേ ദുരംഗം വരിപ്പുവൾ;
 നന്ത്രണതിൽ മുലപ്പാൻ നിന്നെന്നു വിഞ്ഞുവെന്നാം
 കുണ്ഠിനെയെങ്ങാ കിടന്തി, പ്ലർക്കുള്ള
 കണ്ഠികകുവേണ്ടി മടച്ചുവീഴുന്നവൾ;

ജീവഹരുന്നം - ജീവിതാവസ്ഥം വരു
 അള്ള തടവുംകൾ

സ്വപ്നങ്ങളെ, സ്വന്തമിഷ്ടങ്ങളെ, ബുലി-
 ദർക്കേളാധ്യാത്മകരോടെ പീച്ചത്തുവോൾ;
 പാപികളാൻ കല്ലുറിയപ്പെട്ടുന്നവൾ;
 ശാപം വെറുമെമാരു കല്ലാക്കി മാറ്റിയോൾ;
 പുവായ് വിതിഞ്ഞു പുഴുതിനു തീർപ്പുവൾ;
 പുജാമുറിയിലിരുത്തിയ ദേവിയായ്
 ജീവഹരുന്നം വിധിക്കപ്പെട്ടുന്നവൾ;
 തന്മകൾ തങ്ങളിൽ കൊന്നു കളിപ്പതിൽ

അക്കിൽ - മനമുള്ള ഒരു മറം
വന്നുമാം നീതി - കാദ്യനീതി
വരദണ്ഡനീതി - ദ്രോതവർധനിന്റെ
നീതി
ഹജനുനീതി - ഹജനീതി
ഹജനുൻ്നീതി - ക്ഷത്രിയനീ
ക്ഷതിഗർഭം - കുമർഭം

തന്മനം നീറിപ്പുകൾതു കഞ്ഞുനാവൾ;
ചന്ദനം പോലെയരഞ്ഞകിൽ പോൽ പുക-
ഞ്ഞനുമനുർക്കായ് സൃഷ്ടഗന്ധമാകുവൊൾ;
വന്നുമാം നീതി, വരദണ്ഡനുമാം നീതി, രാ-
ജനുമാം നീതിയുമസെയ്തു വീഴ്ഞ്ഞുവോൾ;
രക്ഷിക്കുവോൾ കടപ്പട്ടവനിൽ നിന്നു-
മിക്കിതിഗർഭത്തിൽ രക്ഷ തേടുനാവൾ;
നീയമ, നീ പത്തനി, നീ പുത്രി, നീ ഭൂമി,
നീ ശക്തി, നീയെന്നീ രക്തമെന്നേ പെണ്ണൾ നീ!

രോഗിയുണർന്നുക - ശ്രദ്ധ
യിലുക്കു പുനരാവഹിക്കുക

പുഴ്ചനന്തരുള്ള നിൻ രക്തഞ്ഞരസുപ്പോൾ
ചോന്നു തുടിക്കുമീ രബിയിൽഞ്ഞാട്ടു ഞാൻ
നിന്നന്നയറിയുന്നു; നിൻ തുടിപ്പാരുന്നു;
നിന്നേ ഒരുവഞ്ഞൾ കുടിച്ചു വറ്റിച്ചിനി
നിന്നിലെഉം മഹാ മഞ്ചല ശക്തിയെ-
യിന്നന്നേ വാക്കുകൾ രോഗിയുണർന്നതട്ട!

18.4 അവധാരണപ്രാദ്യോഗികൾ

- പൊട്ടിച്ചിതറുന്നു എന്നു പറഞ്ഞത് എന്തിനെപ്പറ്റി?
(മനസ്സ്, മാനം, സന്ധികൾ, സ്വഹകികപാത്രം)
- കവിയുടെ പ്രൂഢയത്തിൽ അലയടിക്കുനാവയിൽ താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഒരെണ്ണമീല്ല. എത്രാണെന്ത്?
(ഉഖം, രാഖി, രാഷ്ട്രം, നഷ്ടങ്ങളായം)
- വാർത്തയായി കെട്ടണ്ണുന്നത് എന്ത്?
(സതിയനുഷ്ഠിക്കുന്നത്, പാചകവാതകത്തിനു തീപിടിച്ചു മരിക്കുന്നത്, ആരാന്നീ ഭാഗം ശമിപ്പിച്ച് ചായകേശ്വര്യായി എറിഞ്ഞുടയ്ക്കെപ്പെടുന്നത്, മേലാളനു കൈക്കുളിയായി എറിയപ്പെടുന്നത്)
- ആദ്യോ മെന്നതെ എന്നു പറഞ്ഞത് എന്തിനെപ്പറ്റി?
(വാർത്ത, വാതകക്കുറ്റി, മണ്ഡപാത്രം, വാഴവ്)
- ബുദ്ധനം എന്ന പദത്തിന്റെ വിശേഷണമായി വരുന്നത് എത്?
(വാഴവിന്റെ, നിന്നേ, മെയ്യുകിന്റെ)

6. കവിയുടെ ഹൃതിൽ അലയടിക്കുന്നത് എത്ര?

(മാനാപര്യാനങ്ങൾ, മനസ്സുംഖികൾ, നഷ്ടബോധങ്ങൾ, അശുണ്ണിയുകൾ)

7. സ്ത്രീ സ്വയം ഏറ്റവും വലിയ ത്യാഗമുർത്തിയായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് താഴെ പറയുന്ന എത്രവസ്ഥയിൽ?

(പലർക്കുള്ള കണ്ണതിക്കുവേണ്ടി മടച്ചുവിഴുന്നു, വാഴ്വിഞ്ചീയറ്റംവരെ ചുമക്കുന്നു, സ്വപ്നങ്ങളും ബലിദർശകളാക്കി അശുന്നീരോടെ വീഴ്ത്തുന്നു, പാപികളാൽ കല്ലറിയപ്പെടുന്നു)

8. സ്ത്രീയുടെ അസ്വാത്രന്ത്യം സുചിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് എത്രിൽ?

(പുംബ് ലിംഗത്തു പുശുതിനുതീർപ്പുവർ, പുജാമുറിയലിരുത്തി ജീവപര്യാതം വിഡിക്കപ്പെടുന്നവർ, പാപികളാൽ കല്ലറിയപ്പെടുന്നവർ, ശാപം വരുമ്പരാരു കല്ലാക്കി മാറ്റിയോർ)

9. മാതൃത്വത്തിന്റെ ദുഃഖം ഏതിലാണ് ധനിക്കുന്നത്?

(താഴപ്പീറ്റ.....വാഴ്വിഞ്ചീയറ്റം വരെ ചുമക്കുന്നു, പാപികളാൽ കല്ലറിയപ്പെടുന്നു, നെഞ്ചിൽ മുലപ്പാൽ നിരഞ്ഞതു.....മടച്ചുവിഴുന്നു, പുംബ് വിടരീനു പുശുതിനുതീർക്കുന്നു)

10. “തന്മകൾ തജ്ജളിൽ കൊന്നുകളിച്ചതിൽ
തന്മനം നീറിപ്പുകണ്ടുകൊന്നവർ” എന്ന വിശ്വാസം ആർക്കാണ് ചേരുക?

(അഞ്ച്, പത്ത്, ഒമ്പി, ഒക്കൽ)

11. താഴപ്പീറ്റുന്നവയിൽ അശുന്നീരോടെ വീഴ്ത്തുന്നത് എത്രാണ്?

(ചെറു, ഒരു, അക്കിൽ, പുറ്റ്)

12. രക്ഷിക്കുവാൻ കടപ്പെട്ടവരിൽ നീനും
ഈക്ഷിതിഗർഭത്തിൽ രക്ഷാത്മകവന്നത് എത്രു നീതിയെ രക്ഷിക്കാണാണ്?

(രാജനുനിതി, ആർഷനുനിതി, വന്യനുനിതി, വരേണ്യനുനിതി)

13. ‘നീന്നിലെഴും മഹാമംഗലശക്തിയെ ഇന്നൊന്തീ വാക്കുകൾ ദോദ്ദിയുണ്ടിത്തെന്ന്’ എന്ന പൊതുമ
നയ്ക്കു എപ്പെന്ന നൽകിയത് അവർ ആരാഞ്ഞന വിശ്വാസമാണ്?

(പെഞ്ചൾ, ഒമ്പി, ഒക്കൽ, അഞ്ച്)

18.5 അപ്രശ്നമനം

പരാവർത്തനം

എൻ്റെ കൈത്തണ്ണയിൽ ഇത് രാഖിച്ചട്ടു ബന്ധിച്ച് നീ അല്പനേരം മിഞ്ചാതെ നിൽക്കുകയുണ്ടായോ? പിന്നീട് പിന്തിഞ്ഞെങ്ക് എങ്ങനോടോ പൊവുകയാണോ ചെയ്തത്? നിന്റെ കണ്ണുനീറ്റുവിണ ന്യമലങ്ങൾ നീറ്റിപ്പുകണ്ടോ? ഒന്നും വ്യക്തമായിട്ടോൺ്തില്ല. കഷ്ടം നീ എത്താണെന്നു പൊല്ലും ചോദിച്ചില്ല. എന്തിന്, നിന്റെ പേരുപോല്ലും നീ പഠിച്ചില്ല. എങ്കിലും വള്ളായ്മ കലർന്ന നിന്റെ നിൽപ്പ് ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. ആ മഹം ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. നിന്റെ ദുഃഖം കണ്ണുനീരായി അടക്കിനു വിണ്ണുകൊണ്ടിരുന്നതും എനിക്കൊർമ്മയുണ്ട്. നീ എൻ്റെ കൈയിൽ ബന്ധിച്ച രാഖിച്ചട്ടും ആ പശ്ചാത്തലവും എല്ലാംകൂടി ആലോചിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ നീ എൻ്റെ പെങ്ങൾതന്നെ എന്ന സോധം എന്നിക്കുണ്ടാകുന്നു.

നീ എൻ്റെ കുട്ടിപ്പുാണെങ്കിൽ, നമ്മൾ ഒരു കെത്തമാണെങ്കിൽ, പെങ്ങൾ, നിന്റെ ദുഃഖങ്ങൾ എന്നേതുമാണ്. നിന്റെ മാനാപമാനങ്ങളിൽ എനിക്കും പക്കുണ്ട്. ആ നേരിന്റെ അശ്വിന്സ്ഹുമുലിംഗം എൻ്റെ ഹൃദയത്തിൽ തെറിച്ചുവിണിക്കുന്നു. നിഡ്രവോ ദുഃഖവും പേരി പടിയിരിഞ്ഞുനാ നിന്റെ മഹം എൻ്റെ മനസ്സിന്റെ സന്ധികളിൽ, തട്ടിത്തക്കുന്ന സ്ഥാപ്തികപാത്രംപോലെ പൊട്ടിച്ചിരുന്നു. പിതിയചിന്തകളിൽ തെറിച്ചു വിണ ആക്ഷങ്ങളിൽ കവി ആ സത്യം വായിച്ചു; അതെ, തന്റെ പെങ്ങളാണിവശി.

നിന്റെ ദുഃഖങ്ങളും മോഷങ്ങളും നൂഷ്ടബോധയാൽനിന്റെ ഗതികിട്ടാതലയുന്ന നില്ലപായതകളും ഓരോനായി വന്ന് എൻ്റെ ഹൃദയത്തിൽ അലയടിക്കുന്നു. അതെ, എൻ്റെ പെങ്ങൾതന്നെ തുവശി. നിന്നൊക്കുന്നിച്ചുള്ള ദുഃഖമുതികളും എൻ്റെ ഹൃദയത്തിൽ വന്ന് ‘നിന്റെ പെങ്ങളാണിവശി’ എന്ന് ഉംക്കെ വിളിച്ചു പറയുന്നു.

പൊട്ടിഞ്ഞിച്ച പാചകവാതകക്കുറ്റിയിലെ ഗ്രാസിനു തീപികിച്ചു മരിച്ചുവെന്ന കള്ളക്കമെകളിലുടെ വെറും വാർത്തയായി വിസ്മയിക്കപ്പെട്ടുന്നു. യാത്രയ്ക്കിടയ്ക്ക് ബലാൽക്കാരത്തിന് ഇരയാവുകയും ഓഹം തീർത്ത ചായകപ്പുപോലെ വലിച്ചുറിഞ്ഞുകളയുകയും ചെയ്ത സംഭവങ്ങൾ എത്തയാണ്. മെത്യുഗുഹത്തിന്റെ ആക്താളങ്ങളിൽ ജീവിതം നീറ്റിന്നീറ്റി സതിയനുഷ്ഠിക്കുന്ന പെങ്ങും എത്ര.

ഇളയകിട്ടാങ്ങളുപോറ്റാണ് ദിവണി ജീവിതാവസ്ഥാനും വുമടുപറുന്നവരും കുറവള്ള. ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ ഭാരം പെറുന്ന അഞ്ചയക്ക് പത്തുമാസം തികഞ്ഞാൽ ആ വുമടിനുകൊമ്പോ നേരുങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മെല്ലുദ്യോഗസ്ഥന്റെക്ക് വെകക്കുലിയായിട്ടുനിയപ്പുട്ടവരെത്തയാണ്. അംക് പബ സഹാദതിമാരും ആപനക്കായിക്കുത്തുന്നു. പില അഞ്ചമാരുടെ കമ എററി പരിയാപകരമാണ്. മുഖപ്പാൽ മുറ്റി ഇൻടം വിഞ്ഞുമോഴും അവർക്ക് തണ്ണും കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഉള്ളടാം സൗക്യം കിട്ടുന്നില്ല. മറ്റുള്ളവർക്കു കണ്ണിക്കു വകനേടാൻിവേണ്ടി മിച്ചു വിശ്വാസിവരുന്നു. ജീവിതം മഹായാത്മകാണ് ചിലർക്ക്. സ്വന്നം ഇഷ്ടങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളുമാണ് ബലിദർക്കേളാക്കി അവർ കണ്ണുനീരോടെ ഫോമിക്കുന്നത്. പാപം ചെയ്തവരാൽ തന്നെ പിലർ, കല്ലുറിയപ്പെട്ടുന്നു. നിയുവും ബന്ധം ഇനങ്ങളിൽനിന്നും എൽക്കുന്ന ശാപവാക്കുകൾ കേട്ട കള്ളായി, നിർവികാരയായി കഴിയുന്ന വരെത്തയാണ്. പുവായി വിടമീനു കഴിഞ്ഞിട്ടും പുശുവിന്റെ ഇരയായിത്തീരുന്ന ചിലമുണ്ട്. മറ്റുചിലർ ഗുഹാവേത്തമായി മാറ്റപ്പെട്ടുന്നു. അവരാടെ ആ ശൈക്ഷാവിലിൽ നേരാനേരങ്ങളിൽ വരിക്കുന്ന

വെന്നവേദ്യം മാത്രമുണ്ട് ജീവപരമ്പരയുൽക്കിനു വിധിക്കുപ്പുകുന്നു. മകൾ പരസ്പരം തല്ലി തബ തന്റിപ്പിക്കുന്നതുകണ്ട് ഉള്ള നീറിക്കഴിയേണ്ടിവരുന്നവരുമുണ്ട് കൂടുതൽത്തിൽ. ചന്ദനംപോലെ അശ്വത്ഥം അകിൽ പോലെ പുക്കണ്ട്രം അനുന്നു സുവശ്രദ്ധമായി മാറുന്നവളാണ് നീ. വന്നുനീതിയും വരച്ചെന്നുനീതിയും രാജന്നുനീതിയും അബൈയ്യതു പീഠംനുന്നതു നിന്നെന്നതെന്നാണ്. രക്ഷിക്കപ്പേരേണ്ടവർത്തിൽ നിന്നും നിനക്ക് ഓടി രക്ഷപ്പേരേണ്ടിവരുന്നു. ഈ ഭൂമാവഞ്ഞാഡിയും ഗതിയില്ലാണ്ട് കുഗർഡിന്തിൽ അഭയം ക്രൈസ്തവരുന്നു. അതു, എത്രയെത്ര ദ്രുവപ്രമുതികളാണ് എന്തെങ്കിലും മനസ്സിൽ പൊന്തി വരുന്നത് പെണ്ണേളും, നീ എന്തെങ്കിലും രക്തമാണ്. അമ്മയും മകളും ഭാര്യയുമാണ്. ഭൂമിയും ശക്തിയും എല്ലാം നീതെന്നെ.

ഈ രാഖി, ചുംബനടക്കത്തെ നിന്നേ എത്രപോണ്ട്. ഇതിൽ സ്വപർശിക്കുന്നവാശി എന്നിക്കു നിന്നെ മനസ്സിലാകുന്നു. നിന്നേ ഹൃദയപ്പനും അറിയാൻ കഴിയുന്നു. നിന്നേ ദ്രുവഞ്ഞിന്നേ കടൽ കുടിച്ചു വധിച്ചു ശക്തി പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കാൻ എന്നേ വാക്കുകൾക്കു കഴിയണ്ട്.

(പദ്യാഗവിശേഷങ്ങൾ)

1. ചൊല്ലാതെ ചൊല്ലുക - ധാനിപ്പിക്കുക. പറയാതെ, സന്ദർഭത്തിലെ പ്രത്യേകത കൊണ്ടു മനസ്സിലാകുക.
2. “അശുശ്രിതമുകൾ വിണിം നീറിപ്പുക്കണ്ടുവോ”
- കണ്ണുനീർത്തുള്ളികൾ ദാഹകശക്തിയുള്ളതായിരുന്നു.
3. നേരിൽ ചുട്ടെടുട്ടും - നേരിന്നേ വെള്ളിച്ചും തീക്ഷ്ണാമാണെന്നു സുചന.
4. മതനം സ്വഹട്ടികപാത്രംപോലെ മനസ്സുനികളിൽ പൊട്ടിച്ചിരുക്ക: മതനത്തിന് മനസ്സിന്നേ സ്വന്മതയെ തകർക്കാനുള്ള ശക്തിയുണ്ട്. തകർന്നാൽ വീണ്ടും പശയതുപോലെ ആക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതാണ് സ്വഹട്ടികപാത്രം. മനസ്സും അങ്ങനെന്നെന്നെ.
5. പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന.....പാമ്പ്

പാമ്പക വാതകം പ്രവഹിക്കുന്ന നാളിയുടെ അറ്റത്താണെല്ലാ തീ ഉണ്ടാകുന്നത്. വെബ്ബിളില്ലും മറ്റും പറയുന്ന തീ തുപ്പുന വ്യാളി എന്ന ദ്രുഷ്ട ജനുവായി കവി ഗ്രാസ് കുറ്റിയെ കാണുന്നു.

6. ആരാന്നേ ദാഹം..... മൺപാത്രമാക്കുന്നു.

കുടിച്ചു കഴിഞ്ഞ പലിച്ചുറിയുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക്ക് ചായക്കൊപ്പയും തകർന്നാൽ വീണ്ടും കുടിച്ചേരിക്കാൻ പറ്റാതെ മൺപാത്രവും ഒന്നിച്ചു കവിമനസ്സിൽ രൂപം കൊള്ളുന്നു. ബലാൽക്കാരം ചെയ്യുക മാത്രമല്ല തുടർന്നു കൊലപാതകകുടി നടത്തുന്ന രീതി ഇവിടെ സുചിപ്പിക്കുപ്പുകിടക്കുന്നു.

7. മരും വീട്ടിനകത്തുള്ള.....സതിയനുഷ്ഠിക്കുവോൾ

സതിയനുഷ്ഠിക്കുന്നവർക്ക് ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കു തീവ്രമായ മരണവെദനയേ അനുഭവിക്കുവരുന്നുള്ളു. മരും തന്റെ (ഭർത്താവിന്റെ) അക്കത്തള്ളൽത്തിൽ ചുണ്ണാട്ടു മല്ലിട്ട് ജീവിതം ഹോമിക്കുന്നവർക്കാക്കട്ട്, ജീവിതകാലം മുഴുവൻ തീരുമാനിക്കുവരുന്നു.

8. താഴപ്പിറന്ന.....ചുമട്ടുവോൾ - താഴപ്പിറന്നവരെ പോറാൻ വേണ്ടി ജീവിതാവസ്ഥാനും വരെ ഒരു അമ്മയുടെ ഉത്തരവാദിത്വം പേരേണ്ടിവരുന്നു.

9. നെഞ്ഞിൽ മുലപ്പാൻ.....മടച്ചു വീഴുന്നവർ - നെഞ്ഞിൽ മുലപ്പാൻ നിരഞ്ഞു വിഞ്ഞുന്ന അഞ്ചാർ അതു കുണ്ടിനു കൊടുക്കാൻ സർക്കരും കിട്ടാതെ, മറ്റുള്ളവരെ സംരക്ഷിക്കാനുവേണ്ടി കഷ്ടപ്പെടുന്നു.

ആഗഹം ഉണ്ടായിട്ടും സ്വന്തം കുണ്ടിനെ മുലയുട്ടാൻ കഴിയാതെ മറ്റുള്ളവരെ സംരക്ഷിക്കാനുവേണ്ടി കഷ്ടപ്പെടുന്നു.

10. സ്വപ്നങ്ങളെ.....വീഴ്ത്തുവോൾ

സ്വപ്നങ്ങളെയും ആഗഹങ്ങളെയും ബലിക്കൊടുക്കുന്നു.

11. പാപികളാൻ കല്ലേറിയപ്പെടുന്നവർ

കുംതുവിന്റെ കമ ഓർക്കുക.

12. ശാപം.....മാറ്റിയോൾ

അഹാല്യ ശാപം കൊണ്ടു കല്ലായി. കുട്ടംബംഗങ്ങളുടെ ശാപവാക്കുകൾ കൊണ്ടു സ്ത്രീയുടെ മനസ്സ് കല്ലുപോലെ (വികാരമില്ലാതെ) ആയിരുത്തീരുന്നു.

13. പുവായ് വിരിഞ്ഞു പുഴുതിനു തീർന്നവർ

പുവിന്റെ നിറവും മണവും ആദരിക്കപ്പെടാതെ പോവുകയും ശരീരം അനർഹമായ പുഴുവിന് (നിസ്താരനായ പുരുഷന്) ഹോമിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

14. പുഞ്ചാമുറിയിലിരുത്തിയ.....വിധികപ്പെടുന്നവർ

സ്ത്രീ ആരാധ്യയാണെന്ന വ്യാജേന പുറംലോകവുമായുള്ള ബന്ധം നിശ്ചയികപ്പെടുന്നു.

15. തന്റെക്കാർഷി തണ്ടളിൽ.....ക്രത്യുന്നവൾ

മനുഷ്യൻ നടത്തുന്ന യുദ്ധവും മറ്റും ഭൂമിക്ക് നാശം വരുത്തുന്നു. ഭൂമിയുടെ ഒക്കാൾ ചെയ്തു നശിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഇവിടെ സുചിപ്പിക്കുന്നത്.

അനു മരുബന്ധിനെ കൊന്നുതിന്നുന്നത്.....എന്ന ‘ഭൂമിക്കാരു ചരമഗീത’ത്തിലെ വരി ഓർമ്മേക്ക്.

16. വന്മാം നീൽ :

“വലുതിനിൽ ചെറുതെന്നതു
വനങ്ങീവിൽ നിയമം”

ശക്തനായ പുരുഷൻ അബുലയായ സ്ത്രീയെ സാന്തം സുവാദോഗങ്ങൾക്ക് ഹരയാക്കുന്നു.

17. ഒക്കീക്കുവാൻ.....കക്ഷതേടുന്നവൾ

സിത ഭൂമിയിൽ അഭ്യംപ്രാപ്തിക്കുന്ന കമ ഓർമ്മേക്ക്.

അലക്കാരം

1. നീൻ മനമെൻ മനസ്സുന്നിക്കൾ തോറുമേ
ത്രീതകക്കും സ്വഭാവികപാതയം പോലെ
പൊട്ടിച്ചിതറുന്നു (ഉപം)
മനസ്സ് - ഉപമേയം; സ്വഭാവികപാതയം - ഉപമാനം
പൊട്ടിച്ചിതറുന്നു - സാധാരണന്നിലും പോലെ - ഉപമാവാപകം

2. ആദ്യം മെന്തോ മണിപാത്രമാക്കുന്നവൾ
(രൂപകം)

18.6 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങൾ

1. അവൾ തന്റെ പെങ്ങളുണ്ണണ്ണ തോന്നൽ കവിക്കുണ്ടാൻ കാരണമെന്ത്?
2. സഹാദതി, പെങ്ങൾ ഇതു മണ്ഡു പദ്ധതി തജ്ജിവുള്ള അർമ്മവൃത്തുംസമേന്ത്?
3. എത്ര വെളിച്ചാൽത്തിന്റെ തുള്ളിയാണ് അവൾ തന്റെ പെങ്ങളുണ്ണണ്ണം ഒരു ക്രതമംണ്ണാനും ഉള്ള സേവായും കവിയുടെ മനസ്സിലേക്ക് എത്തിച്ചുത്ത്?

4. കവിയുടെ മനസ്സിനെ സ്വഹിക്കപാത്രംപോലെ തകർത്തുകളണ്ടത് എത്രകാഴ്ചയാണ്?
5. അവളുടെ മൗനത്തിൽ സ്വർഗ്ഗസഹജമായ എന്തു പ്രത്യേകതയാണ് പ്രകടമായത്?
6. അവൾ പെങ്ങളാണെന്ന ബോധം ഉണ്ടുപ്പോൾ കവിയുടെ മനസ്സിൽ എന്തെല്ലാം ചിന്തകളാണ് അലയക്കിച്ചു?
7. സീക്രിയുടെ കമ ഇതു കവിതയിൽ എത്രവരികളിലുംടെയാണ് ധനിപ്പിച്ചിരുന്നു?
8. സ്ക്രീനീയുടെ ത്യാഗങ്ങളെയും ദുഃഖങ്ങളെയും കുറിച്ച് കവി നിരക്കുന്ന വസ്തുതകൾ ഉപന്യ സിക്കുക.

18.7 കവിപരിചയം

എ. എൻ. വി. കുറുപ്പ് കൊല്ലം ജീലുകയിലെ വവറയിൽ 1931 ആം ജനീച്ചു. 1991ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച അപകാഹനത്തിൽനിന്ന് എടുത്തതാണ് ‘പെങ്ങൾ’ എന്ന കവിത. ആശിശലങ്ങൾ, ശാക്ഷം, ഉപ്പ്, കുറങ്ങ പക്ഷിയുടെ പാട്, ഭൂമിക്കൊരു പരമഗൈം, ശാർഡഗക്കുകഷികൾ, മുഗയ, തുടങ്ങിയ കവിതാസംഖാഹാരങ്ങിനെല്ലാം പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇരുപതിലേറെ കവിതാ സമാഹാരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പലച്ചിത്രഗാനരചനയ്ക്കു 12 തവണ സംസ്ഥാനതലങ്ങിലും ഒരു കവി (1999ൽ) ദേശീയതലങ്ങിലും അവാർഡുലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉദ്ഘയിനി, സ്വയംവരം എന്നീ വഞ്ച്ചകാവുങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെക്കാരിട്ടുണ്ട്.

18.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

പെങ്ങൾ എന്ന കവിത പറിച്ചപ്പോൾ നിങ്ങൾ താഴെ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കും:

- ◆ റാബിച്ചുടക്ക് എന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യവും അക്കിലും സഹാരക്കിൽ നിഷ്പിപ്പിക്കാകുന്ന പ്രക്രിയകളും
- ◆ സ്ക്രീ ജീവിതങ്ങിന്റെ വിവിധാവനങ്ങളിൽ അനുവേഖിക്കുന്ന ക്ഷേടപ്പാടുകളുടെ ഒരു ഏകദേശമുപാ
- ◆ അമു, പത്രി, പുത്രി, പെങ്ങൾ, ടുമി, ശക്തി എന്നീ വിവിധ രൂപങ്ങളിൽ വർത്തിക്കുന്നത് സ്ക്രീ എന്ന ഒരു സത്തയാണ് എന്ന ബോധം.
- ◆ സ്ക്രീയുടെ മാഹാക്കുങ്ങലുൾ വാഴ്ത്താൻ കവിക്കുള്ള താൽപ്പര്യം.

18.9 അധികവായനയ്ക്ക്

1. ഇവളെപ്പോരു പൊന്നനു തീരെത്തലഭതിലെക്കുമോ
ഇവളെ യാവനം പോയെന്നപ്പോരു മഹാശിചൊല്ലുമോ
ഇവളെപണിചെയ്തിച്ചു പട്ടിണിക്കിട്ടുകൊല്ലുമോ
ഇവളെകൊടുമദ്ദുത്തിൻ മറം തല്ലിച്ചുതയ്ക്കുമോ
ഇവളെ വഴിലേഖനിൽ ചന്തയിൽ വിളിക്കേശീക്കുമോ
ഇവളെച്ചുനാ തെരുവിൽ പിചിഞ്ഞുറ്റിക്കുടിക്കുമോ
ഇവളാംചണ്ടി നഗരക്കാനയിൽ പീർത്തു പൊന്തുമോ
ഇവൾക്കിൻ മെനിയാസ്പത്രിയി ഭ്രാന്തയിൽ പീണ്ടുനാറുമോ
ഇവൾ പിച്ചച്ചട്ടിയേന്തിയിരുന്നു പശിയാറുമോ
ഇവൾ പെണ്ണല്ലയോ പെണ്ണിന്നുടേയാൻ ദുഃഖമല്ലയോ

(പെൺകുണ്ഠ - സുഗതകുമാരി)

2. ഏന്നാതുണ്ടുതുണ്ടായി ഞാൻ
വിതരണം ചെയ്യുന്നു
മക്കശീകരായി, ഭർത്താവിനായി
മിത്രങ്ങയെക്കരായി
അശ്വരാർക്കരായി
ഒടുവിൽ കണ്ണാടിയിൽ ഞാൻ ഏന്തേ കണ്ണുകൾ മാത്രം
കാണുന്നു കണ്ണുനീരും

(ഭാനം - കമലാദാസ്)

3. മയങ്ങാറുണ്ടാവില്ലവളോളം വൈക്കിയോരു നക്ഷത്രവും
ക്രൈസ്തവും അവളേക്കാൾ നേരിന്ത്ര പിടംതണ്ണീറ്റിലാ

(സംക്രമണം - ആറുഡി രവിവർമ്മ)

4. രാവിലെയീൻ കെട്ടിനിനു കൊണ്ടരയ്ക്കുന്നു
കാമിനി ചാണകല്ലിൽ ചന്നനം, ഇതുകാണിക്കു.....
നീയരണ്ടാണ്ടരണ്ടാണ്ടില്ലാതാകുന്നു ദിനം തോറും
സീയമാം സൗരദ്വാവും നീറവും കുളുർമയും
എനിക്കും കിടാങ്ങാശീക്കുമഞ്ചേരനലോകത്തിനും
കനിഞ്ഞു പകരുന്ന പരമാനന്ദത്താട

(ചന്നനം - ഒളപ്പമല്ല)

18.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. കൈയിൽ രാഖി ബന്ധിച്ച സ്ത്രീയുടെ എന്തെല്ലാം പ്രത്യേകതകളാണ് അവൾ തന്റെ പെങ്ങളും ശാന്നി തോന്തരിൽ കവിക്കുണ്ടാക്കിയത്?
2. ഒരു വാർഷികയായി കെട്ടങ്ങളുന്ന സംഭവമായി കവി പറയുന്നത് എന്തിനെപ്പറ്റി?
3. ഒരായുസ്യുകൊണ്ട് സതിയനുഷ്ഠിക്കുന്നു എന്നതുകൊണ്ട് എന്താണ് കവി ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്?
4. പുജാമുറിയിലിരുത്തി ദേവിയായി ജീവപരമ്യം വിധിക്കപ്പെടുന്നവൾ എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ താൽപര്യമെന്ത്?
5. എന്തെല്ലാം നീതികളുടെ ആക്രമണത്തിനാണ് സ്ത്രീ വിധേയയാകുന്നത്? വിശദീകരിക്കുക?
6. രാഖിച്ചടിന് എപ്പകാരമുള്ള തുടിപ്പാണുള്ളത്?

18.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. മഹം
2. രാഖി
3. പാചകവാതകത്തിനു തീപിടിച്ചു മരിക്കുന്നത്
4. മൺപാത്രം
5. മെയ്യകിട്ടി
6. നഷ്ടബോധങ്ങൾ
7. വാഴവിന്ദീയറ്റംവരെ ചുമട്ടുന്നു
8. പുജാമുറിയിലിരുത്തി ജീവപരമ്യം വിധിക്കപ്പെടുന്നവൾ
9. ഗണങ്ഠിൽ മുലപ്പാൽ.....കടച്ചു വീഴുന്നു
10. ഭൂമി
11. ദർശ
12. രാജനുനീതി
13. ശക്തി

18.12 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. വല്ലായ്മയാർന്ന നിർപ്പ്, മഹം, കണ്ണുനീർ, കൈയിൽ കെട്ടിയ തുടക്കത്തു മനോഹരമായ രാഖി എന്നിവയാണ് പെങ്ങളുംശാനു തോന്തരിൽ ഉണ്ടാക്കിയത്.

2. സഹാദരി എന്ന പദം ഉടപ്പിറന്നവളെ കുറിക്കുന്നു. ആണും പെണ്ണും ഉപയോഗിക്കും. പെണ്ണും എന്ന പദം ആണുങ്ങൾ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കു.
3. അവളുടെ ദുഃഖങ്ങളും മാനാപമാനങ്ങളും തന്റെതാണ്ടാന നേർ
4. മിണ്ഡാതെ പടിയിറങ്ങിപ്പോകുന്ന അവളുടെ മൗനം.
5. സ്ത്രീ തന്റെ ദുഃഖങ്ങൾ ആവുന്നതെ മനസ്സിൽ ഒരുക്കുന്നു. ഈ പ്രത്യേകതയാണ് അവളുടെ മാനത്തിൽ നിന്നു പ്രകടമായത്.
6. സ്ത്രീ അനുഭവിക്കുന്ന ദുഃഖം, അവളുടെ രോഷം, നഷ്ടബന്ധങ്ങൾ, ശതിക്കെടുശല്യം നിന്മാഹയത തുടങ്ങിയ പിന്തകളാണ് കവിയുടെ മനസ്സിൽ അലയക്കിച്ചത്.
7. “രക്ഷിക്കുവാൻ കടപ്പെട്ടവർബ�ൽ നിന്നും” എന്ന വർകളിലാണ് സീതയുടെ കമ ധനിക്കുന്നത്. രാമൻ സീതയുടെ ഭർത്താവാണ്. അവളെ രക്ഷിക്കാൻ കടപ്പെട്ടവനാണ്. കുറുമൊന്നും ചെയ്യാതെ അവളെ രഹസ്യപരിക്ഷയ്ക്കിരയാക്കി. വീണ്ടും അത്തരമൊരു ശ്രമം അതേ കുറു തനിന്റെ പേരിൽ ആ രക്ഷിതാവു നടത്താൻ രാജഞ്ചിയപ്പോൾ സീതയ്ക്കു ഭൂഗർഭത്തിൽ അഭ്യം തേടേണ്ടിവന്നു.
8. - സ്ത്രീ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന ദുഃഖങ്ങൾ ഏറെയാണ്. മറുള്ളവർ ചെയ്യുന്ന തെറുകൾക്കു പോലും പലപ്പോഴും അവളാണ് ശിക്ഷ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരാർ. സ്ത്രീയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ പലതലങ്ങളിൽനിന്നും പല കാലങ്ങളിൽനിന്നും തന്റെ മനസ്സിൽ ഉഭരിക്കുടിയ ഏതാനും വസ്തുതകളാണ് കവി നിരത്തുന്നത്.

സ്ത്രീയന്നതാശ്ചാല്ലിയുള്ള വഴക്കുകൾ പലപ്പോഴും സ്ത്രീഹത്യയിലാണ് അവസാനിക്കാർ. ശ്രാസ്കുറ്റി പൊട്ടിത്തെറിച്ച് മതിച്ചു എന്ന വാർത്തയായിട്ടാണ് അതു പുറത്തുവരിക. ധാത്ര യ്ക്കിടയ്ക്ക് ബലാർക്കാരം നടത്തുകയും ഒടുവിൽ കൊന്നുകളയ്ക്കയും ചെയ്യുന്ന സംഭവങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. ധാത്രയ്ക്കിടയിൽ ചായകുടിച്ച് ഓഹം തീർക്കുകയും ചായക്കൊപ്പ് സെതിച്ചു നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുപോലെയാണത്. ഭേദഗൃഹത്തിലെ അത്യധാനവും ജീവിതക്കൂദാശയുംകൊണ്ടു നീറി മരിക്കുന്നവരും കുറവല്ല. ‘സതി’പോലെ ഹീനമായ ഏർപ്പാട് രോധുഷ്കാലം മുഴുവൻ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന ഗതികേടാണിവിട പ്രകടമാക്കുന്നത്.

ഇളയ സഹാദരങ്ങളെ പോറേണ്ടിവരുന്നതുകൊണ്ട് ജീവിതകാലം മുഴുവൻ രജു അമയ്യുടെ സ്ഥാനത്തുനിന്ന് ചുമടേറേണ്ടി വരുന്നു മറ്റു ചിലർക്ക്. ഇത്തരം അമമാർക്കോ, ചുമടിക്കാൻ ചുടലയിലേക്ക് ഏതേനണ്ടിവരുന്നു. ചിലർ സ്വന്തം നേട്ടത്തിനുവേണ്ടി സ്ത്രീയെ കൈക്കുളിയാക്കിമാറ്റുന്നു. മുലകുടി മാറാത്ത പിണ്ഡുകുണ്ടുങ്ങളെ ആരുടെയെക്കില്ലും അടുത്ത് ഏലപ്പിച്ച്

മറ്റുള്ളവരുടെ കണ്ണതിക്കുവേണ്ടി മടയ്ക്കേണ്ടി വരുന്നു വെറു പിലർക്ക്. അഴക് ഒരാപന്തായി അനുഭവപ്പെടുന്ന അംഗത്വമാരുത്തെയാണ്! സ്വന്തം ഇഷ്ടങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളും പലർക്കും കണ്ണു നീരോടെ ഹോമിക്കേണ്ടിവരുന്നു. പാപം ചെയ്തവർത്തനാ അവളു കല്ലൂറിയുന്നു. ശാപം കൊണ്ട് അവരെ കല്ലാകൾ മാറ്റുന്നു. ദേവതകളുപ്പാലെ അക്കദാരു മുറിയിൽ പുഞ്ചിച്ചി രൂത്യുന്നവർ പിലതുണ്ട്. അവർ അവളുടെ സ്വാതന്ത്യത്തെയാണ് തടവറയിലാക്കുന്നത്. മകൾ പരസ്പരം തല്ലിച്ചാവുന്നതുകണ്ട് ദ്രോഖനക്കുവരുത്തെയാണ്. അതേക്കുറിച്ചുാർക്കുമ്പോൾ ഈ പെണ്ണൾ ഭൂമിയല്ലെ എന്നാവാം കവി ഓർക്കുന്നത്. ചന്ദനത്തെപ്പാലെ അക്കിൽ പോലെ പുക്കദാരും അവൾ മറ്റുള്ളവർക്ക് സുഖം പകരുന്നു. കാടത്തത്തിന്റെയും വരണ്ണ വർഗ്ഗത്തിന്റെയും രാജാധികാരത്തിന്റെയും ഇരയായി അവൾ മാറുന്നു. മക്ഷിക്കാൻ കടപ്പടവരിൽ നിന്നും രക്ഷതോടി ഒളിക്കേണ്ടതായി വരുന്നു. ഭൂമി, അമ്മ, പത്തി, പുത്രി, ശക്തി എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം കാണാപ്പെടുന്നത് ഈ പെണ്ണർത്തനുണ്ടോ? ഇവൾ യണ്ണു കൈമാണ്. ഇവൾ കൈയിൽ കെട്ടിയ രാബി ഇവളുടെ പുഴുങ്ങുത്ത ഞാനസുകളാണ്. അതിൽ സ്വർണ്ണിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ ഫുഡയാൽത്തിന്റെ തുടിപ്പ് കവിക്കനുവേപ്പെടുന്നു. അവളുടെ ദ്രോഖനയെല്ലാം കുടിച്ചു വറിച്ച് അവളിൽ ഉറങ്ങുന്ന മംഗളശക്തിയെ വെളിപ്പെടുത്തുവാൻ തന്റെവാക്കുകൾ സമർമ്മമാക്കുന്ന എന്നു കവി ആശിക്കുന്നു

19.1 അനുമുപം

നഗരങ്ങളിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടുജീവിക്കുന്ന കുടുംബങ്ങളുടെ നിഃബന്ധ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ? തിങ്കിനിരഞ്ഞ വീടുകൾക്കുള്ളിൽ അയൽക്കാർഷിക്കുന്നതു, ബന്ധുക്കളും സുഹൃത്തുകളുമില്ലാതെ സ്വന്തം ദുഃഖങ്ങളും ശ്രദ്ധാദാനങ്ങളും വീടിന്റെ ചുമതുകൾക്കുള്ളിലെത്തുകൾ ആവർജ്ജിക്കുന്നു. വീടുജോലികൾ ചെയ്ത കുടുംബത്തെ പരിഥിക്കിക്കുന്ന ഭാര്യ, കുടുംബത്തെ പോറ്റാൻ നഗരമധ്യത്തിലെ ഓഫീസിൽ പണി ചെയ്തുകൊണ്ട് ഭർത്താവ്, ജീവിത യാമാർമ്മങ്ങൾ ഉശ്രക്കാളും പ്രായമായിട്ടില്ലാത്ത കുട്ടികൾ, ഇവർക്കിടയിൽ മാത്രം നിരണ്ടുനിൽക്കുന്ന ചെറിയ ജീവിതം, അപ്രതീക്ഷിതമായി അതിൽ ഒരു കണ്ണി അറുപോയാലോ.... മാധ്യമിക്കുട്ടിയുടെ ‘നെയ്പൂയസം’ എന്ന കമ അത്തരം ഒരു ജീവിത അനിന്റെ ആവിഷ്കരണമാണ്.

19.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം പഠിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നിഃബന്ധ നേടിയിട്ടുണ്ടാവും:

- ◆ കമ സംഗ്രഹിച്ചു പറയുന്നതിന്
- ◆ കമയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള നഗരങ്ങളിലെ ഒറ്റപ്പെട്ടൻ, ദുഃഖങ്ങൾ എന്നീ അംഗങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ വീടുക്കമാരുടെ വിശ്രമഗ്രഹിതമായ ജീവിതങ്ങിനിടയിലെ പ്രതീക്ഷകളും ദുരന്തങ്ങളും വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ വിവിധ വാക്കുമാത്രകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും പ്രയോഗിക്കുന്നതിനും
- ◆ ഭാവനയ്ക്കുന്നുസത്തിച്ച് കമാരചനയിൽ ഏൽപ്പെടുന്നതിന്

നെയ്പായസം

മാധ്യവിക്കുട്ടി

ചുരുങ്ങിയതോതിൽ ശവദഹനം കഴിച്ചുകൂട്ടി, ഓഫീസിലെ സ്നേഹിതരുടോട് വേണ്ടവിധം നീളിപ്പെട്ടിപ്പിച്ചു, രാത്രി വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുന്ന ആ മനുഷ്യരെ നമുകൾ അച്ചും എന്നു വിളിക്കാം. കാരണം, ആ പട്ടണത്തിൽ അയാളുടെ വില അറിയുന്നവർ മുന്നു കുട്ടികൾ മാത്രമെയുള്ളൂ. അവർ അയാളെ ‘അപ്പോ’ എന്നാണു വിളിക്കാറുള്ളത്.

ബന്ധിൽ അപരിചിതരുടെയിടയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് അയാൾ ആ ദിവസത്തിലെ ഓരോ നിനി ഷണ്ണള്ളും വെദ്യുരോദയത്തു പരിശോധിച്ചു.

രാവിലെ ഏഴുനേറ്റുതുനേന അവളുടെ ശബ്ദം കേട്ടിടാണ്:

‘മുടിപ്പാതച്ച് കെടനാപ്പറ്റോ ഉണ്ടോ? ഇന്ന് തികളാച്ചപയല്ലോ?’ അവൻ മുത്തമകനെ ഉണർത്തുകയായിരുന്നു. അതിനുശേഷം ഉല്ലശം വെള്ളസാരിയുടുതൽ, അവൻ അടുകളെയിൽ ജോലിയുടെഞ്ചി. തനിക്ക് ഒരു വലിയ കോപ്പയിൽ കാപ്പി കൊണ്ടുവന്നുതന്നു. പിന്നെ, പിന്നെ, എന്തെല്ലാമുണ്ടായി? മറ കാണു പാടില്ലാത്ത വല്ല വാക്കുകളും അവൻ പറഞ്ഞുവോ? എത്രതെന്ന ശ്രമിച്ചിട്ടും അവൻ പിന്നീടു പറഞ്ഞതെന്നും ഓർമ്മ വരുന്നില്ല. ‘മുടിപ്പാതച്ച് കെടനാപ്പറ്റോ? ഇന്ന് തികളാച്ചപയല്ലോ?’ ഈ വാക്കും മാത്രം മായാതെ ഓർമ്മയിൽ കുടകുന്നു. അത് ഒരു ഇരുശ്വരനാമമന്നപോലെ അയാൾ മന്ത്രിച്ചു. അതു മറന്നുപോയാൽ തന്റെ നഷ്ടം പെട്ടെന്ന് അസഹനിയമായിത്തീരുമെന്ന് അയാൾക്കു തോന്തി.

ഓഫീസിലേക്കു പോവുന്നോൾ കുട്ടികൾ കുടകയുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കു സ്കൂളിൽവെച്ച് കഴിക്കാനുള്ള പലഹാരങ്ങൾ ചെറിയ അല്പമിനിയപ്പാതങ്ങളിലാക്കി അവൻ ഏടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു തന്നു. അവളുടെ വലതെന്ന കൈയിൽ കുറച്ചു മണതൽപ്പുടി പറ്റിനിന്നിരുന്നു.

ഓഫീസിൽവെച്ച് അവരെപ്പറ്റി ഒരിക്കലെക്കില്ലും ഓർക്കുകയുണ്ടായില്ല. ഒന്നുരുട്ടു കൊല്ലുങ്ങൾ നീണ്ടുനിന്നു ഒരു അനുരാഗവസ്ഥയെന്നിൽനിന്ന് ഫലമായിട്ടാണ് അവൻ വിവാഹം കഴിച്ചത്. വീട്ടുകാരുടെ സമ്മതത്തോടെയല്ല. എങ്കിലും അതിനെപ്പറ്റി പണ്ഡിതപിക്കുവാൻ ഒരിക്കലും തോന്തിയില്ല. പണ്ഡിതന്നീ ക്ഷാമം, കൂട്ടികളുടെ അനാരോഗ്യകാലങ്ങൾ....അങ്ങനെ പില ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അവരെ തളർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവർക്കു വേഷധാരണത്തിൽ ശ്രദ്ധ കുറഞ്ഞതു. അയാൾക്ക് പൊട്ടിച്ചിരിക്കുവാനുള്ള കഴിവ് ഏതാണ്ടോക്കെ നശിച്ചു.

എന്നാലും, അവൻ തമ്മിൽ സ്നേഹിച്ചു. അവരുടെ മുന്നു കുട്ടികൾ അവരെയും സ്നേഹിച്ചു. ആണ്കുട്ടികളായിരുന്നു. ഉള്ളി - പത്തുവയസ്സ്, ബാലൻ - ഏഴു വയസ്സ്, രാജൻ - അഞ്ചുവയസ്സ്. മുഖത്ത് എല്ലായ്പോഴും മെച്ചപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്ന മുന്നു കുട്ടികൾ. പറയത്തക്ക സൗന്ദര്യമോ സാമർപ്പ്യമോ ഒന്നുമില്ലാത്തവർ. പക്ഷേ, അമ്മയും അച്ചുന്നും അനേന്നും പറഞ്ഞു:

‘ഉള്ളിക്ക് എണ്ണവിനീയറിങ്കിലാ വാസന. അവരെപ്പോഴും ഓരോന്ന് ഉണ്ടാക്കിവക്കാണഡിതിക്കും.’

‘ബാലന ഡോക്ടറാക്കണം. അവൻറെ നേരി കണ്ണോ? അതുവല്യ നേരി ബുദ്ധിദ ലക്ഷണാ?’

‘രാജൻ ഇരുട്ടൽ നടക്കാനുംകൂടി പേടിയു, അവൻ സമർമ്മനാ. പട്ടാളത്തില് ചേരണ്ട മട്ടാ.’

അവർ താമസിച്ചിരുന്നതു പട്ടാളത്തിൽ ഇടത്തരക്കാർ താമസിക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ തെരുവിലാണ്. ഓന്നാംനിലയിൽ മുന്നു മുറികളുള്ള ഒരു പ്രജാർ. ഒരു മുറിയുടെ മുന്പിൽ കഷ്ടിച്ചു രണ്ടാർക്കു നില്ക്കുവാൻ സ്ഥലമുള്ള ഒരു കൊച്ചു വരാന്തയുണ്ട്. അതിൽ അമു നന്ദ്രുണ്ടാക്കിയ ഒരു പനി നീർച്ചുടി ഒരു പുച്ചടിയിൽ വളരുന്നു. പക്ഷേ ഇതേവരെ പുവുണ്ടായിട്ടില്ല.

അടുക്കലുധിൽ ചുമതിനേൽ തീച്ചിട്ടുള്ള കൊള്ളുത്തുകളിൽ പിച്ചുള്ള ചട്ടുകണ്ണള്ളും കരണ്ടികളും തുഞ്ചി കിടക്കുന്നു. സൂര്യവിന്റെ അടുത്ത അമ്മയിരിക്കാറുള്ള ഒരു തേൻത പലകയുമുണ്ട്. അവൾ അവിട ദിരുന്ന് ചപ്പാത്തി ഉണ്ടാക്കുവോഴാണ് സാധാരണയായി അപ്പുമൻ ഓഫീസിൽ നിന്നു മടങ്ങിയെ തുടക്ക.

ബന്ധു നിന്നപ്പോൾ അയാൾ ഇരഞ്ഞി. കാലിന്റെ മുട്ടിനു നേരിയ ഒരു വേദന തോന്തി. വാതമായി തിക്കുമോ? താൻ കിട്ടപ്പിലായാൻ കൂട്ടികൾക്ക് ഇനി ആരാണുള്ളത്? പെട്ടുന്ന് അയാളുടെ കണ്ണുകൾ നിംഠതു. അയാൾ ഒരു മുൺസിപ്പാൽ കൈലേസുകൊണ്ടു മുവം തുടച്ചു യുതിയിൽ വീടിലേക്കു നടന്നു.

കുട്ടികൾ ഉരഞ്ഞിയിരിക്കുമോ? അവർ വല്ലതും കഴിച്ചുവോ? അതോ, കരണ്ടുകരണ്ട് ഉരഞ്ഞിരുയാ? കരയാനുള്ള തന്റെവും അവർക്കു വന്നു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇല്ലക്കിൽ താൻ അവരുള്ളയെടുത്തു ടാക്സി യിൽ കയറ്റിയപ്പോൾ ഉള്ളി എന്നാണു കരയാരെ വെറുതെ നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നുന്നത്? ചെറിയമകൻ മാത്രം കരണ്ടു. പക്ഷേ, അവനു ടാക്സിയിൽ കയറണമെന്ന വാഗിയായിരുന്നു. മരണാത്തിന്റെ അർദ്ദം അവർ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല, തീർച്ച.

താൻ അറിഞ്ഞിരുന്നുവോ? ഇല്ല, എന്നും വീടിൽ കാണുന്ന അവൾ പെട്ടുന്ന് ഒരു വെക്കുന്നുമുണ്ടെന്ന യാതൊരാളോടും യാത്രപരിധാരെ നിലത്ത് ഒരു ചുലിന്റെ അടുത്ത് വീണു മരിക്കുമെന്നു താൻ വിഹാ രിച്ചിരുന്നുവോ?

ഓഫീസിൽനിന്നു വന്നപ്പോൾ താൻ അടുക്കലുധിയുടെ ജനൽവാതികലിൽക്കൂടി അക്കണ്ടക്കു നോക്കി. അവൾ അവിട ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

മുറ്റത്ത് കുട്ടികൾ കളിക്കുന്നതിന്റെ ശബ്ദം ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഉള്ളി വിളിച്ചു പറയുകയാണ്: ‘ഹന്തു കൂട്ടു ഷോട്ട്’

താൻ താക്കോലെടുത്ത് ഉള്ളിരത്തെ വാതിൽ തുറന്നു. അപ്പോഴാണ് അവളുടെ കിടപ്പ് കണ്ണത്. വായ അല്പം തുറന്ന്, നിലത്തു ചെതിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. തലതിഞ്ഞു വീണാതായിരിക്കുമെന്നു വിഹാ ചിച്ചു. പക്ഷേ, ഹോസ്പിറ്റലിൽവച്ചു ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു: ‘ഹൃദയസ്തംനേമാണ്, മരിച്ചിട്ട് നന്ന മണി ക്കൊണ്ടായി.’

പലവികാരങ്ങൾ. അവളോട് അകാരണമായി ഒരു ദേശ്യം. അവൾ ഇങ്ങനെ താക്കിതുകളാനും കുടാതെ, എല്ലാ ചുമതലകളും തന്റെ തലയിൽ വച്ചുകൊണ്ട്, പോയല്ലോ!

ഈനി ആരാൻ കുട്ടികളെ കുളിപ്പിക്കുക? ആരാൻ അവർക്കു പലഹാരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുക? ആരാൻ ദീനം പിടിപെട്ടുനോൾ അവരെ ശുശ്രൂഷിക്കുക?

എൻ്റെ ഭാര്യ മരിച്ചു. അയാൾ തന്നത്താൻ മന്ത്രിച്ചു: ‘എൻ്റെ ഭാര്യ ഇന്നു പെട്ടെന്നു ഹൃദയസ്തം നേം മുലം മരിച്ചതുകൊണ്ട് എനിക്കു രണ്ടുംബന്തത ലീവുവേണം.’

എത്ര നല്ല ഒരു ലീവ് അഡ്യർമനയായിരിക്കും അത്! ഭാര്യയ്ക്ക് സുവക്കേടാണെന്നല്ല. ഭാര്യ മരിച്ചു വെന്ന്. മേലുഭ്യോഗസ്ഥൻ ഒരുപക്ഷേ, തന്നെ മുൻഡിലേക്കു വിളിച്ചേക്കാം. ‘ഞാൻ വളരെ വ്യസനി കുന്നു.’ അയാൾ പറയും. ഹഹാ! അയാളുടെ വ്യസനം! അയാൾ അവരെ അറിയില്ല. അവളുടെ ഒറ്റം പുതുണ്ട് മുടിയും ക്ഷീണിച്ച പുണ്ണിതിയും മെല്ലുമെല്ലയുള്ള നടത്തവും നന്നാം അയാൾക്കാണില്ല. അതെല്ലാം തന്റെ നാജ്ഞങ്ങളാണ്.....

വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ ചെറിയ മകൻ കിടപ്പറയിൽനിന്ന് ഓടി വന്നു പറഞ്ഞു: ‘അമെ വന്നിട്ടില്ലു.’

അവർ ഇത്തവേഗം ഇതെല്ലാം മറന്നുവെന്നോ? ടാക്സിയിലേക്ക് കേറ്റിവച്ച ആ ശരീരം തനിച്ചു മട അവിവരുമെന്ന് അവൻ വിചാരിച്ചുവോ?

അയാൾ അവൻ്റെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് അടുക്കലെയിലേക്കു നടന്നു.

‘ഉണ്ണി’ അയാൾ വിളിച്ചു

‘എന്താ അണ്ണാ’

‘ഉണ്ണി കട്ടിലിനേക്കിന്ന് എഴുന്നേറ്റു വന്നു

‘ബാലൻ ഓജ്ഞി’

‘ഉം, നിങ്ങളും കുട്ടികൾ വല്ലതും കഴിച്ചോ?’

‘ഇല്ലു’

അയാൾ അടുക്കലെയിൽ തിണ്ണമേൽ അടച്ചുവച്ചിരുന്ന പാതക്കാളുടെ തട്ടുകൾ നീക്കി പാശ്ശോധി ചു. അവർ തയ്യാറാക്കിവച്ചിരുന്ന കുഴഞ്ഞം- ചപ്പാളനി, പോർ, ഉരുളക്കിഴങ്ങ്-കുട്ടാൻ, ഉപ്പുതി, കൊരം, ഒരു സ്പർഡിക്കപ്പാതയ്ക്കിൽ കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ഉണ്ടാക്കാറുള്ള നന്നാംപ്രായസവും.

മരണത്തിന്റെ സ്വപ്നിലെ തട്ടിയ കുഴഞ്ഞം സാധനങ്ങൾ വേണ്ട, അതൊന്നും കുഴിച്ചുകൂടാം

‘ഞാൻ കുറച്ച് ഉപ്പുമാവ് ഉണ്ടാക്കിത്തരാം! ഇതൊക്കെ തണ്ണുത്തിമിക്കുന്നു.’ അയാൾ പറഞ്ഞു.

‘അച്ചാ?’

ഉള്ളി വിളിച്ചു.

‘ഉം’

‘അമ്മ എപ്പുഴാ വർക്ക? അമ്മയ്ക്ക് മാറിലോ?’

സത്യത്തിന് ഒരു ദിവസം കാക്കുവാനുള്ള ക്ഷമയുണ്ടാവട്ട - അയാൾ വിഹാരിച്ചു. ഇപ്പോൾ ഈ രാത്രിയിൽ കൂട്ടിയെ വ്യസനിപ്പിച്ചിട്ടുന്നാണു കിട്ടാനുള്ളത്?

‘അമ്മ വരും.’ അയാൾ പറഞ്ഞു

അയാൾ കിണ്ണങ്ങൾ കഴുകി നിലത്തുവച്ചു. രണ്ടു കിണ്ണങ്ങൾ

‘ബാലനെ വിളിക്കണം. ഒണ്ടിക്കോട്ട്.’ അയാൾ പറഞ്ഞു.

‘അച്ചാ, നെയ്പൂയസം.’ രാജൻ പറഞ്ഞു. ആ പാത്രത്തിൽ തന്റെ ചുണ്ടാണിവിരൽ താഴ്ന്തി.

അയാൾ തന്റെ ഭാര്യയിൽക്കാരുള്ള പലകമേൽ ഇരുന്നു.

‘ഉള്ളി വെളുമിക്കൊടുക്കോ! അച്ചുനു തല വേദനിക്കുന്നു.’

അവർ കഴിക്കു. ഇന്നി ഒരിക്കലും അവളുണ്ടാക്കിയ ആകാരം അവർക്കു കിട്ടുകയില്ലാണ്.

കൂട്ടികൾ പായസം കഴിച്ചുതുടങ്ങി. അയാൾ അതു നോക്കിക്കൊണ്ട് നിശ്ചലനായി ഇരുന്നു. കുറേ നിമിഷങ്ങൾക്കു ശേഷം അയാൾ ചോദിച്ചു.

‘ചോറു വേണ്ടെ ഉള്ളി?’

‘വേണ്ട, പായസം മതി, നല്ല സ്വാദംണ്.’

ഉള്ളി പറഞ്ഞു

രാജൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ‘ശരതിയാ....അമ്മ അസ്സിപ്പ് നെയ്പൂയസ്സുമാ ഉണ്ടാക്കേത്..’

തന്റെ കണ്ണുനീർ കൂട്ടികളിൽനിന്നു മിച്ചുവയ്ക്കുവാൻവേണ്ടി അയാൾ പെട്ടെന്ന് ഏഴുനേറ്റു കുളി മുറിയിലേക്കു നടന്നു.

19.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. കമാനായകൻ പേരുന്നല്കാതെ ‘അച്ചൻ’ എന്നുമായം പറഞ്ഞതിനുകൂന്ത് എന്തുകൊണ്ട്?
2. കമാനായകൻറെ ബാർമ്മത്തിൽ ഭാര്യ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ എവ?
3. “അതു മറന്നുപോയാൽ തന്റെ നഷ്ടം അസഹനിയമായി തോന്നുമെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി” - എത്ര മറന്നുപോയാൽ?
4. കമാനായകൻറെ കുടുംബംജീവിതത്തിലുണ്ടായ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ എവ?
5. മക്കളുകുറിച്ച് അച്ചന്മാരുടെ പ്രതീകൾക്ക് എന്താക്കയായിരുന്നു?
6. കമാനായകൻറെ വീടിനെ ചിത്രീകരിച്ചിരുത്തുന്നത് എങ്ങനെ?
7. “താൻ കിടപ്പിലായാൽ കുട്ടികൾക്കിനി ആരാണുള്ളത്” - എന്ന് അയാൾ ചീന്തപ്പു രൂപരീതിക്കാരാണെന്നും കാരണമെന്ത്?
8. ഭാര്യയോട് അകാരണമായി ദേശ്യം തോന്നാൻ കാരണമെന്ത്?
9. മേലുദ്ദോഗന്ധൻറെ അനുശോചനപ്രകടനത്തോട് അയാൾക്ക് പുഛ്പം തോന്നാൻ കാരണം എന്ത്?
10. മതിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഭാര്യ തയ്യാറാക്കി വച്ചിരുന്ന ക്ഷേണ വിവരങ്ങൾ എന്തല്ലോ?
11. ഭാര്യ തയ്യാറാക്കി വച്ചിരുന്ന ക്ഷേണങ്ങൾക്ക് കുട്ടികൾക്കു കൊടുക്കേണ്ട എന്ന് അയാൾ തീരുമാനിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
12. കുട്ടികളെ നെയ്പ്പായസം കഴിക്കാൻ അയാൾ അനുവദിച്ചത് എന്തുകൊണ്ട്?

19.5 അപ്രഗ്രാമം

1. “ആ മനുഷ്യനെ നമുക്ക് അച്ചൻ എന്നുവിളിക്കാം”

നഗരത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടു ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യർക്ക് സാമ്പത്തിക ബന്ധങ്ങൾ കുറവാണ്. തന്റെ കുടുംബത്തിനുള്ളിലേക്ക് ചുരുങ്ങിപ്പോയ ആളാണ് കമാനായകൻ. അയാളുടെ വ്യക്തിയം മകളുടെ അച്ചൻ എന്നതിൽ പരിമിതപ്പെട്ടിരുത്തുന്നു.

2. “അതു മറന്നുപോയാൽ തന്റെ നഷ്ടം പെട്ടുന്ന് അസഹനിയമായി തീരുമെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി.”

ഭാര്യയെകുറിച്ച് ഏറ്റവേറെയാണും ഓർക്കാൻ അയാൾക്കില്ല. വീട്ടിനുള്ളിലെ പറിമിത വ്യത്യസ്തതിൽ തന്റെജീവിക്കാണ്ടിരുന്ന ഭാര്യയുമായി ബന്ധമെന്നും അനുവദിച്ചുള്ളൂടെ പതിമിൽ ഇവിടെ ധനിക്കുന്നു.

3. “ഓഫീസിൽവച്ച് ഒരുക്കലും അവളെക്കുറിച്ച് ഓർക്കവുകയുണ്ടായില്ല.....
പട്ടാളത്തിൽ ചേരണം മട്ടാ.”

നഗരത്തിലെ ജീവിതം തികച്ചും യാത്രികമാണ്. ആദർശപൂർണ്ണമായ അനുരധിഗതിലും ദയാശ്രമം അവർ വിവാഹിതരായത്. അതിന്റെ ഉപശ്രമഭരണത്തോടും ജീവിതത്തിൽ അധികനാൾ നീണ്ടുനിന്നില്ല. അവർ വളരെ ചെറിയ ഒരു ലോകത്താണ് ജീവിച്ചത്. യാത്രികമായ നഗരജീവിതം അവരുടെ ഭാവം തൃത്തിന്റെ ഉഭാംഗതയോടൊപ്പം ചോർത്തിക്കളെണ്ടു. യാമാർമ്മങ്ങൾ കാണാൻ ശക്തി നഷ്ടപ്പെട്ട നഗരത്തിലെ ദന്തികൾ മക്കളുടെ പേരിൽ നിന്റെമകമായ പ്രതീക്ഷകൾ നെയ്ത് ജീവിതം പോകുന്നു.

4. “മരണത്തിന്റെ അർമ്മം അവർ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല”

പത്രവയസ്സിനുതാഴെ (പായമുള്ള കുട്ടികളാണ് അവർക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നത്. ജീവിതയാമാർമ്മങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വളർച്ച ആ കുട്ടികൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അമ്മയുടെ മരണം അവരിൽ പലനമുണ്ടാക്കാതിരുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. ഇത് കമാനായകൾന്റെ നഷ്ടബോധത്തിന് ആകംകൂട്ടുന്നു.

5. “അതെല്ലാം തന്റെ നഷ്ടങ്ങളാണ്”

നവഗരജീവിതത്തിൽ വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾ വളരെ ദുർബലമാണ്. എല്ലാം ഒപ്പവാരിക്കയിൽ ഒരു അദ്ദേഹം പക്ഷവാദം മറ്റൊരു അദ്ദേഹവുമാണ്. ദുരിതം ദുരിതം അത് പുറത്തു പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻപോലും കഴിയാതെ വരുന്നു.

6. കമാവ്യാനതീതി : കമാനായകൾന്റെ കാഴ്ചപ്പൂടിലും ദയാശ്രമം അവരുടെ മരണം രാത്രിയിലുള്ള ആവ്യാനം എന്ന നിലയിൽ ഭൂതവും ഭാവിയും വർത്തമാനവുമെല്ലാം ചുറ്റിപ്പിണ്ടണ്ടു കിടക്കുന്നു.

19.6 അപ്രസന്നപ്പോദ്യങ്ങൾ

1. നെയ്പൂയസം എന്ന കമഫിലെ നായികാനായകനാരുടെ ഭാവത്യുജീവിതം എപ്പോമുള്ളതായിരുന്നു?
2. “ഈ ആരാണ് കുട്ടികളെ കുളിപ്പിക്കുക?” - നായകൾന്റെ ഇത് വിലാപത്തിന്റെ സുചന എന്ത്?
3. മേലുദ്ദോഗസമംഗ്രേഷ്യപ്പെടുത്താനുള്ള പൊള്ളുത്തരം വിവരിക്കുക.
4. “അതിൽ അമ്മ നനച്ചുണ്ടാക്കിയ ഒരു പനിനീർബുട്ടി ഒരു പുശ്ചടിയിൽ വളരുന്നു. പക്ഷം, ഇതേവരെ പുവ്യാണ്ടായിട്ടില്ല.” - ഇത് വിവരണാത്തിലെ സുചന എന്ത്? അത് അവരുടെ ജീവിതവുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
5. “അവളുടെ വലത്തെ കൈയ്യിൽ കുറിച്ചു മണകൾപ്പോലെ ചുറ്റിനിന്നിരുന്നു.” - ഈ സുചന ശുശ്രാനായികയുടെ ജീവിതശിന്റെ എന്തു സവിശ്വാസനയാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്?

6. നെയ്പൂയസത്തിന് ഈ കമയിലുള്ള പ്രാധാന്യം വിശദീകരിക്കുക.
7. നെയ്പൂയസം എന്ന കമയിൽ തെളിയുന്ന നഗരജീവിതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

19.7 കമാക്കുത്ത്

മാധ്യമിക്കുട്ടി

ലോകപ്രശ്നത്ത് കവിയും മലയാളത്തിന്റെ പ്രമുഖ കമാക്കുത്തുമാണ്. 1934-ൽ പൊന്നാൻ കടക്കുത്ത് പുന്നയുർക്കുളത്ത് ജനിച്ചു. പ്രസിദ്ധമായ നാലപ്പട്ട കുട്ടാംബത്തിലെ അംഗമാണ്. ദേശീയവും അന്തർദേശീയവുമായ നിരവധി പ്രശ്നങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കമലാഭാസ് എന്ന പേരിൽ എഴുതിയ ഇംഗ്ലീഷ് കവിതകൾ ലോകപ്രസിദ്ധിനേടി.

പ്രധാനകൃതികൾ : മതിലുകൾ, ബാല്യകാലസ്ഥാനകൾ, നീർഹാത്മം പുത്രകാലം, മാധ്യമിക്കുട്ടിയുടെ കമകൾ.

19.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ മാധ്യമിക്കുട്ടിയുടെ നെയ്പൂയസം എന്ന കമയുടെ ഉള്ളടക്കവും തചനാരീതിയും
- ◆ നഗരജീവിതത്തിന്റെ ഒറ്റപ്പടലും വേദനകളും കമാക്കുത്ത് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്

19.9 അധികവായനയ്ക്ക്

- ◆ യുകോട്ടുർ കമകൾ - ഡു. എ. വാദർ
- ◆ മകൾ - സി. വി. ബാലകുമാർ
- ◆ കടക്കുത്തിന്തയ് - എ. വി. വിജയൻ
- ◆ പ്രകാശം പരമത്മാനാ ഒരു പെൺകുട്ടി - ടി. പരമനാഭൻ

19.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. “സത്യത്തിന് ഒരു ദിവസം കാക്കുവാനുള്ള ക്ഷമയുണ്ടാവെട്ട്” - ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുവാൻ കാരണമെന്തെന്ന്?
2. ഭാര്യയുടെ മരണം കമാനായകനിലുണ്ടാക്കിയ ചിന്തകൾ എന്തെല്ലാം ?

3. ‘നെയ്പൂയസം’ എന്ന കമ്യിലെ കുട്ടികളുടെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
4. ‘നെയ്പൂയസം’ എന്ന തലക്കെട്ട് കമ്യകൾ എത്രമാത്രം ഉച്ചിതമായിതിക്കുന്നുവെന്ന് ഹർഷ ചെയ്യുക.
5. നഗരങ്ങളിൽ ഒരുപോടിൽ നെയ്പൂയസം എന്ന കമ്യിൽ പിന്തീകമിച്ചിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?

19.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ആ പട്ടണത്തിൽ അധാരുടെ വിലയറിയുന്ന മുന്നുകുട്ടികളും അധാരെ അപ്പോൾ പിളിക്കുന്നത്.
2. “മുട്ടിപ്പൂതച്ച് കെടനാ പറ്റോ? ഇന്നു തികളാഴ്ചയല്ല.”
3. കാര്യ അവസാനം പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ.
4. പണ്ണണിന്ത്യൻ കജാമം, കുട്ടികളുടെ അനാരോഗ്യം.
5. ഉള്ളിരെയ എണ്ണിനിയറാക്കാനും ബാലനെ ഡ്യാക്ടറാക്കാനും രാജനെ പട്ടാളക്കാരനാക്കാനും ആഗ്രഹിച്ചു.
6. ഇടത്തരക്കാർ താജപിക്കുന്ന തെരുവിലെ മുന്നു മുൻകളുള്ള ഫ്ലാറ്റ്. ഒരു മുൻയുടെ മുന്പിൽ കഷ്ടിച്ചു ശാഖയും നില്ക്കാൻ സ്ഥലമുള്ള ഒരു കൊച്ചു വരക്കു. വരക്കുയിൽ അഞ്ചു നനച്ചു ശാഖക്കിയ ഒരു പനിനീർച്ചുടി പുക്കാതെ നില്ക്കുന്നു.
7. കാര്യയുടെ മരണം
8. മുന്നിയിപ്പു കുടാതെ ചുമതലകൾ തുഴുവൻ തന്റെ മേൽ കെട്ടിവച്ച് ഓരു മരണത്തിനു കീഴിൽ ആയിരുക്കാണ്.
9. അധാരുടെ ഓരുയുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയും മേലുംപോറുന്നു അറിയില്ല. അവരെ കണ്ടിട്ടു പോലുമില്ല.
10. ചപ്പാത്തി, ചോറ്, ഉരുളക്കിഴങ്ങുകുട്ടാൻ, ഉപേതി, വൈത്ത്, നെയ്പൂയസം.
11. അവ മരണത്തിന്റെ സ്പർശം ഉള്ളവയായിരുന്നു.
12. ഓരുയുണ്ടാക്കിയ ക്ഷേണം കഴിക്കാൻ കുട്ടികൾക്ക് ഇനിയൊരിക്കലും അവസാനം ഉണ്ടാവുകയില്ല എന്നതുരുക്കാണ്.

19.12 അപഗ്രാമപരിപ്പുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. അനുരാഗത്തിലൂടെയാണ് അവർ വിവാഹിതരായത്. നഗരജീവിതം അവരുടെ ഭാസ്യത്തിന്റെ നിറം കെടുത്തി. പണ്ടിന്റെ ക്ഷാമവും കൂട്ടികളുടെ അനാരോധ്യവുമൊക്കെ ചേർന്നു സുഷ്ടിച്ച അരക്ഷിതാവസ്ഥ അവരെ തള്ളുന്നി. ജീവിതം വിരസമായിത്തീർന്നു. ഭാര്യയ്ക്ക് വേഷധാരണ തകിൽ ശ്രദ്ധകുറഞ്ഞതും അയാൾക്ക് പൊട്ടിച്ചിരിക്കുവാനുള്ള കഴിവ് നഷ്ടപ്പെട്ടതും അതിന്റെ സുചനകളാണ്.
2. ഭാര്യയുടെ മരണം സുഷ്ടിച്ച അരക്ഷിതാവസ്ഥയാണ് ഈ വിലാപത്തിൽ തെളിയുന്നത്. ഭാര്യ കുടുംബത്തിൽ അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്ന കർമ്മങ്ങളുടെ സുചനയും ഇതിലുണ്ട്.
3. മെല്ലാദ്യാഗസ്ഥൻ കമാനായകൾന്റെ ഭാര്യയെക്കുറിച്ച് ധാതരാറിവും ഇല്ല. അവരെ നേരിൽ കാണാനുള്ള അവസരംപോലും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. വേണ്ടെസമയത്ത് വീട്ടിലെത്തി സമാശസിപ്പി കാണി അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല.
4. പനിനീർച്ചുടിയിൽ പുവുണ്ണാകുക എന്നത് ആചെട്ടി നട്ടുവളർത്തിയതിന്റെ സാഹചര്യതയാണ് കുറിക്കുന്നത്. ഇവിടെ അതുണ്ടായില്ല. നായികാനായകന്മാരുടെ മോഹങ്ങളും ഏരെക്കുറെ മുട്ടിച്ചിരുന്നു. സന്തോഷമോ സാഹചര്യമോ ഉണ്ടാകുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ വിരളമാണ്.
5. വീട്ടുജോലികളിൽ മുഴുകിക്കഴിയുന്ന നഗരത്തിലെ ഒരു വീട്ടംമാരുടെ ചിത്രമാണ് ഈ വിവ രണ്ടായിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്നത്. അവളുടെ സാമാജ്യം അടുക്കളെന്ന്. ഏപ്പോഴും വീട്ടുജോ ലികളുടെ തിരക്കാണ്. വിശ്രമമില്ല. സൗഖ്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഈ അവസ്ഥ യുടെ ചിത്രം ഇതിൽ തെളിയുന്നു.
6. നെയ്പ്പായസം ലളിതവും ആധാർവാരമഹിതവുമായ ഒരു ദക്ഷണ വിഭവമാണ്. എന്നാൽ അത് മധുരവുമാണ്. ശൃംഗാരയികയുടെ ജീവിതവും അങ്ങനെയുള്ളതായിരുന്ന ലഭ്യം. അവരുടെ സ്വന്നഹത്തിന്റെ മാധ്യരൂപം കൂട്ടിക്കഴി ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു.
7. നഗരജീവിതത്തിൽ സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങൾ താരതമേന്ന ദ്വർബലമാണ്. ദ്വാബവും സന്തോഷവു മൊന്നും പരിപ്പരം പകുവയ്ക്കെപ്പെട്ടുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മാനസിക സംഘർഷം വളരെ കുടുതലായിരിക്കും.

ആർക്കുട്ടത്തിനുള്ളിലെ ഒറ്റപ്പെടലാണ് നഗരജീവിതത്തിന്റെ മറ്റാരു സവിശേഷത. അടുത്ത വീട്ടിൽ ഒരു മരണം നടന്നാൽപ്പോലും മറ്റുള്ളവർ അറിയുന്നില്ല. ആർക്കും മറ്റുള്ളവരെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കാൻ സമയമില്ല.

ഭാതിച്ച ചെലവ്, അനാരോധ്യം തുടങ്ങിയവയും നഗരജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളാണ്. ജീവിതം ദുസ്ഥിതാക്കുന്ന ഈ ഘടകങ്ങളാണ് കമാനായകനെ തള്ളിത്തിരയത്. അയാൾക്ക് പൊട്ടിച്ചിരി കാനുള്ള കഴിവുപോലും നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കുടുതൽ വ്യാമോഹങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുന്ന നഗരജീവിതം പലപ്പോഴും കടുത്ത നിരാശയിലേക്കാണ് നയിക്കുന്നത്. കൂട്ടികളുടെ ഭാവിയെ കുറിച്ച് നായികാനായകനാർ ചിന്തിക്കുന്നത് നോക്കുക.

20.1 ആദ്യപേം

പക്ഷികളും മുഗങ്ങളും വൃക്ഷലതാഭികളും മനുഷ്യനും പരസ്പരമുതകമായി വർത്തിക്കുന്ന ഒരു ലോകത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. ഈ തക്കിലുള്ള അനുപാതവും ആശയവും പ്രകൃതിക്കന്നാണ് നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. എന്നാൽ അടുത്ത കാലത്തായി മനുഷ്യൻ പരിസ്ഥിതിയെ അതിരുപ്പിച്ചണം ചെയ്യുന്ന പ്രവണത വളർന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. ആൽ നന്ദുടെ വംശത്തിലെ നിലവിൽപ്പിന്തന്ത്രണ ബാധിക്കാനും തുടങ്ങിയിൽക്കുന്നു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ എഴുതുകാർ ഈ ചുഡണ്ടതിനെക്കിരിക്കുന്ന പ്രതികരിച്ചു. സുഗതകുമാരിയുടെ ‘മരഞ്ഞിനു സ്വന്തമി’ എന്ന കവിത അനുകരിച്ചുപ്പറ്റി നന്നാണ്.

20.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ കവിത പറിക്കുക വഴി നിങ്ങൾക്ക് കാഴ്ച പറയുന്ന കഴിവുകൾ ഒക്കെമ്പുന്നു:

- ◆ മരം കൊണ്ട് മനുഷ്യനും പ്രകൃതിക്കും ഉള്ള ഉപകാരങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ മരഞ്ഞിനോട് മനുഷ്യൻ ചെയ്യുന്ന ദ്രോഹങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതാഭ്യർഥി വിലയിരുത്തുന്നതിന്

മരത്തിനു സ്തുതി

സുഗതകുമാർ

പുന്നണി - നല്ല തണ്ണി
പുഴനു - പുറ്റി
മുടി - തല, തലമുടി, കിരീടം

നീലകള്ളംൻ - ശിവൻ
പാലാഴി കടങ്ങപ്പോൾ ആദ്യമു
ണ്ടായ കാളകുടം
ലോകരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി ശിവൻ
കഴിച്ച നീലകള്ളംനായി.
വൃക്ഷം കാർബൺ ലൈ
ബാക്കിവെസ്യ്
ഉൾക്കൊള്ള ഫ്രണവായു മരുന്നു

തണ്ണുത്ത പുന്നണി വീഴി-
പുടർന്നു ചുഴനു നിൽക്കുന്ന
മരത്തിന്റെ തിരുമ്പുടി -
കിരി തൊഴുന്നേൻ.

നീലകള്ളംസാമിയപ്പോൾ
വിഷം താരന ഭൂജിച്ചിട്ടു
പ്രാണവായു തരുന്നോന്നാ -
യിൽ തൊഴുന്നേൻ

കനിഞ്ഞു പുക്കളും തെന്നും
കനിയും നീട്ടിനിൽക്കും നിന്മ-
നിറങ്ങൽ തുകരേണ്ടിക്കാ-
യിൽ തൊഴുന്നേൻ.



പശി - വിശ്വസ്ത
തുറിൽ - ആപത്ത്, ദ്രോഹം

വിന്നത - ദ്രോഹം

മശയായി, ക്രൂളിരായി,
പ്രശിയാറും പഴമായി-
അതുയിരിന്നു മരുന്നായി,
പ്രണികരേണ്ടായ്

കുഞ്ഞിക്കയ്യിൻ കളിപ്പാട്
ചീതിയായി, വാർധക്യത്തിൻ
വിന്നതയ്ക്കു താങ്കിനിൽക്കാ-
നുന്നുകസ്വായി

മണിമണ്ണം - തെന്നക്കുടിൽ,
വിലപ്പുട കുട്ടിൽ
കന്തിവില്ലപ്പ് - കനലാകുന്ന
വില്ലപ്പ്

കുരുന്നുതൊട്ടിലായ്, മണി-
മണംമായ്, ശാന്തമായ് നെങ്ങൾ-
ക്കുറഞ്ഞുവാനൊട്ടുക്കെന്തു
കെന്നേവിതിപ്പായ്

ഞന്മാലം - ഞമുല്ലം

ഒരിക്കലും പിരിയാത്ത
കുട്ടുകാരനായി നെങ്ങൾ-
കെന്മാലകാരുണ്ണുവർഷം
ചൊരിയുവോനേ,

വിരിഞ്ഞമാറിലായ് - ഇവിടെ
കവി മരണം വിഷ്ണുവായി
ശാഖയ്ക്കു, വിഷ്ണുവിന്റെ
മാറിൽ ഭൂമധ്യമല്ലെങ്കി ചവിട്ടി
യപ്പോൾ ഉണ്ടായ ദ്രൈവസ്സ്
പിന്നാംപോലെ മന്ത്രിഞ്ചീ മാറി
അംഗുഷ്ഠത്തെക്കിയ മഴുപ്പാട്

ഉയിർ - ജീവനം - ജീവൻ
(ജീവനം - ജീവൻ, വെള്ളം)

സൃം - അമൃത്, ജലം
തീരെകടാത്ത മാതൃഹസ്തം -
(ഭൂമിയുടെ കേന്ദ്രത്തിൽ ഉള്ള
'ംശ' എന്ന പേരിൽ അഥി
യപ്പെടുന്ന അശിഖാണ്ട് ഇവിടെ
സുപ്രിഖിട്ടിള്ളത്)
അംബരം - ആകാശം
സൃംഖാവർഷം - അമൃതവർഷം
ജലവർഷം

മണ്ഡലോഹം - പൊന്ത്
കൂത്തെ മണ്ഡലോഹം -
കളിപ്പിണ്ണം
തൃട്ട് - ചെന്തുനാശനയം, പണം
എന്ന അർമ്മതിൽ

ചൊൽപ്പട്ടിക്കാക്കുക - നീയ
ത്രീക്കുക.

പോറ്റുക - സംരക്ഷിക്കുക
അടിവെൽ - ഇലവരെ - വേരു
മുതൽ ഇലവരെ മരത്തിന്റെ
എല്ലാം മനുഷ്യനു പ്രദയാ
ജനപ്പാട്ടുന്നു (ചില മരുന്നു
കഴിക്കു ചെടിക്കഴി'സമുല്ലം'
ഉപയോഗിക്കുന്നു.)

വിതിഞ്ഞത മാറിലായ് എങ്ങാൾ
തരയക്കുന്ന മഴുപ്പാടു -
മണിഞ്ഞുനിൽക്കുമാ നീർന്ന
നില തൊഴുന്നേൻ.

മലവെള്ളക്കുത്തിലമ്മ-
യിടിഞ്ഞാലിച്ചലിയാതെ
പിടിച്ചുനിർത്തിയും മണ്ണി-
ലുയിൽ നിരപ്പും

യാകെകടാത്ത മാതൃഹസ്തിൽ
അംബരത്തിൽ സൃംഖാവർഷ-
ഡാഫയുറി നിരപ്പിച്ചു
കരുതിവെച്ചും

അഞ്ചലയൈക്കാതെരുളുമാ-
തന്ത്രപ്പദങ്ങൾ തൊട്ടുവീണും
കണ്ണിൽവെച്ചു കണ്ണുനീരോ-
ടിത തൊഴുന്നേൻ.

വെട്ടിവെട്ടി വിരുദ്ധകൾ-
കരുതത മണ്ഡലോഹത്തിൽ
തുട്ടുകളാക്കിലും കൃപാ-
ധാര പെയ്വോനെ,

കാറ്റിനെ, സുമ്യുനെ, വർഷ-
വാരിയെ ചൊൽപ്പട്ടിക്കാക്കി-
ക്കാതുനിൽക്കും നിനക്കായി-
ടിത തൊഴുന്നേൻ

അടിവേദുക്കാട്ടു മുടി-
യിലവരെ, നൗകകട്ടാ-
ടടിയങ്ങൾക്കെപിടുന്നു
തന്നു പോറ്റുന്നോൾ

പകരം നഞ്ചകുവതെനേത
മഴുവും തീയുമല്ലാതെ!
അവിടുന്നു സമസ്തവും
പൊറുക്കുമല്ലോ

പ്രക്രിയാംബ- പ്രക്രിയി	എങ്ങിലും ഹി, പൊറുക്കുമോ
യാകുന്ന അധികാരി	പ്രക്രിയാംബ, അഗ്രിപാറ്റം
അഗ്രിപാറ്റം കണ്ണകളാണ്	കണ്ണകളാലെങ്ങെല്ല നോക്കും
നോക്കും നോട്ട് - ഉദ്ദേശ്യം	നോട്ടുമെന്നാണോ?
വർഷം എന്നു സുഖം.	

20.4 അവധിയാഴ്ചനാചോദ്യങ്ങൾ

1. കാഴ പറയുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ യോജിപ്പില്ലാത്തത് എത്ര?

(മരം കണ്ണക്കുന്നു, പടർന്നു നിൽക്കുന്നു, പ്രാണവായു കയുന്നു, വൃഷ്ടി നിഖിലുന്നു, കിരുമുടി തൊഴുന്നു)

2. വാഹ്യാർഥം യോജിക്കാത്ത പദം എത്ര? മരം.....ചോതിയുന്നു

(കാരുഞ്ഞും, മൈൻ, പഴം, മലർ)

3. മരം മാറിലണിയുന്നത് എന്ത്?

(മഴപ്പാട്, പുക്കൾ, കുളിൽ, തളിൽ)

4. മരം എന്നർമ്മില്ലാത്ത പദം എത്ര?

(ആമം, ഓപം, പാപോം, കുതുപ്പം)

5. അഞ്ചെയ കെഴിക്കുന്നതിൽ മുൻകയ്യ് ആർക്കാണ്?

(മരം, മാനം, മലവെള്ളം)

20.5 അപ്രഗ്രാമനം

പരാവർത്തനം

പടർന്നുപന്നിവച്ച് നിശ്ചിപ്പത്തി നിൽക്കുന്ന മക്കളിന്റെ കിരുമുടിയെ തോൻ വന്നിക്കുന്നു. പണ്ഡിതന്മാർ കണ്ണക്കുപ്പാർ പൊന്തിവന്ന കാക്കാളഞ്ഞ പരമശിവൻ വാഞ്ചിക്കുചുച്ച് പ്രപഞ്ചനാശത്തെ ശീവാക്ഷിയതുപോലെ മരവും അന്തരീക്ഷത്തിൽ പരക്കുന്ന വിഷയമായ കാർബൺ ദൈ സാക്ഷ്യപാദ്ധ്യ വാതകത്തെ ഉശിക്കുന്നുണ്ടുന്നു. മാത്രമല്ല പകരം ജീവവായു പ്രദാനം ചെയ്യുകയും

പെയ്യുന്നുണ്ട്. കാര്യസ്ഥൈത്താട പുകളും പഴങ്ങളും തേനും നീട്ടിനിൽക്കുന്ന അങ്ങയുടെ ഒക്കകളെ വർക്കുന്നു. മഴയും കൂളിയും എങ്ങൾക്കു സഹാനിക്കുന്നത് മരമാണ്. വിശകലനവോൾ പഴമായിട്ടും രോഗത്തിനു മരുന്നായിട്ടും കുഞ്ഞുഡാർക്കു കളിപ്പാട്ടമായിട്ടും ചെറുപ്പക്കാർക്കു പണിക്കരുത്തായിട്ടും വ്യഖ്യാർക്ക് ഉന്നുവടക്കായിട്ടും ഇളംകുഞ്ഞുഡാർക്ക് തൊട്ടിലായിട്ടും മരം നഞ്ച സഹായിക്കുന്നു. തുവമിമുനങ്ങൾക്കു മണിമഞ്ചമായി മാറുന്ന മരം അത്യുവിശദമത്തിനു കൂലായും തീരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരിക്കലും പിതിയാൽത്ത കുട്ടുകാരനായി വർത്തിക്കുകയാണ് മരം. മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ മാറയ്ക്ക് ശ്രീവത്സചിഹ്നം പോലെ എങ്ങൾ എൻ്റെപ്പറ്റി മഴപ്പാട്ടും വിതിനാജ്വിലേന്തി നീൽക്കുന്ന നിനക്ക് എൻ്റെ കുപ്പുംകെ.

മലവലള്ളക്കുത്തിൽ അങ്ങ ഇടിഞ്ഞാലിപ്പലിഞ്ഞുപോകാതെ (മല്ലാലിപ്പു കുടാതെ) പിടിപ്പു നിർത്തുന്നതു നീയാണ്. ഈ മല്ലിനു ഇവനും നൽകുന്നതു നീയാണ്. അഞ്ചയുടെ - ഭൂമിയുടെ - ഹൃദയത്തിൽ തീയാണ് (ഭുക്കേന്ത്രത്തിൽ ആളുന്ന മാശ). അതോന്നു തണുപ്പിക്കാൻവേണ്ടി ആകാശത്തുനിന്നും അമൃതം വർഷിക്കാൻ ഇടവരുത്തുന്നത് നീയാണ് (മരമാണ്). ആ ജലം ഭൂമികടിയിൽ വേണ്ടിതേതാളം കരുതിവയ്ക്കുന്നതും നിന്റെ പാദങ്ങൾ (വേരുകൾ) ആണ്. ആ പാദങ്ങളെ തൊട്ടു കല്ലിൽവെച്ച് കല്ലുനീരോടെ ഞാൻ വർക്കുന്നു. വെട്ടിവെട്ടി വിറ്റ് കളിപ്പണം നേടാന്വേണ്ടി നിനെ പ്രയോജനപ്പെട്ടുത്തുനോശും നീ കൃപാധാര ചൊരിയുന്നു. കാറ്റിനെയും സൃഷ്ടെന്നും വർഷജലത്തെയും നീയറ്റിച്ച് (പ്രകൃതികോപങ്ങളിൽനിന്നു രക്ഷന്തീകി) കാത്തു നീൽക്കുന്ന നിനക്ക് നമസ്കാരം. അടിവേഗു തൊട്ട് മുടിയിലവരെ തന്ന് നീ ഞങ്ങളെ പരിരക്ഷിക്കുവോൾ നശിക്കുട്ട് എങ്ങൾക്കു തരുന്നത് മഴവും തീയുമാണ്. (വെട്ടിയും പുട്ടും നശിപ്പിക്കുന്നു) എങ്ങളോടു പൊറുക്കു.

എക്കിലും ഞാൻ ദയപ്പെടുകയാണ് : പ്രകൃത്യാംബ ഇത്തന്നും പൊറുക്കുമോ? എന്നാക്കിലും തീപാറിന കല്ലുകൾക്കാണ് എങ്ങളെ നോക്കുകയില്ല?

പ്രയോഗവിശദങ്ങൾ

1. **നീലകണ്ഠംസാമിയേപ്പാൽ വിഷം താനേ ഭൂജിച്ചിട്ടും**

പ്രാണവായു തദ്ദോന്നാനായിത തൊഴുന്നോൻ.

പാലാഴി കടഞ്ഞപ്പോൾ ആദ്യം പൊന്തിവന്നത് ദുഷ്ടാംശമായ കാളകുടമാണ്. പ്രപാദം നാശന്തിനുതന്ന കാരണമാകുമന്നുള്ളതുബോണ്ട് ശിവൻ അനിന്ന ഒക്കയിൽ വാങ്ങുകയും

അക്കാദമിക്കയും ചെയ്തു. വിഷം വയറ്റിലേക്കിരാഞ്ഞാൽ പാർവതി കഴുതെന്നു പിടിച്ചുന്നും പുറത്തുപോകാതെ വിഷണു ശിവൻ്റെ വായ് പൊതിഞ്ഞും ആ വിഷം കഴുതെന്നു ഉറച്ച് ശിവൻ നീലകണ്ഠനായെന്നുമാണ് കമ. ശിവൻ കിന്നരെ ഉശേക്കാളുക മാത്രമേ ചെയ്തുള്ളു. മഹം അന്തരീക്ഷത്തെ മലിനമാക്കുന്ന കാർബൺഫൈഡ് ഓക്സോസിഡും വലിച്ചട്ടക്കുകയും ജീവവായുവിനെ പുറത്തുവിട്ടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ‘കൊഴുന്നു’ എന്ന പറയുന്ന കവി ദംഗ്യത്തേനെ വുക്കഷം എങ്ങനെനു ആരാധ്യമാവുന്നു എന്ന് ധനിപ്പിക്കുകകൂടി ചെയ്യുന്നു.

2. വിത്തിന്തമാറിലായ് ഞങ്ങൾ തൃത്യക്കുന്ന മഴുപ്പാട്-
മണിഞ്ഞതു നിൽക്കുമാ നീർന്ന നിലത്താഴുന്നേൻ

വിത്തിന്ത മാറിലെ പാട് എന്ന സുചനയിലൂടെ ഒറ്റാക്കു പാരാണിക്കണിംബും (image) കവി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മരത്തെ രക്ഷകനായ വിഷണുവായി കാണുന്നു.

ഒരിക്കൽ ഒരുക്കുടം ഔഷധിമാർപ്പേഡൻ, ത്രികൂർത്തികളിൽ ആരാൺ പുജാർഹൻ എന്നു നീർന്നെയി കാണും ഭൂഗുമഹാർഷിയെ പറഞ്ഞുവിട്ടു. ശിവനും ബേഹാവും തന്നെ അവഗണിച്ചതിനാൽ ശിവനു ലിംഗമുപനാകട്ട എന്നും ബേഹാവിനെ പുജയ്ക്ക് അനന്തഹനനാകട്ട എന്നും ഭൂഗുശപിച്ചു. ഭൂഗുമഹാർഷി ചെല്ലുന്നോൾ വിഷണു നിദ്രയിലായിരുന്നു. അവസന്നന്നു കണ്ണ കോപിച്ച് ഇടത്തുകാർക്കൊണ്ട് നെഞ്ചിൽ പവിട്ടി. മഹാവിഷണു ഉണ്ടിന് ഭൂഗുവിന്റെ കാൽ തടവി, വേദനിശ്ചാരം എന്നു പോദിച്ചു. സന്തുഷ്ടനായ ഭൂഗു വിഷണുതന്നെ പുജാർഹൻ എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. അനുണ്ടായ പാടാണ് ശ്രീവത്സം എന്ന മറുക്. മരത്തെ കവി ശിവനായും വിഷണുവായും കാണുന്നു.

3. തീക്കടാതെ മാതൃഹൃതതിൽ അംബരത്തിൻ്റെ സുധാവർഷ-
ധാരയുറി നിറപ്പിച്ചു കരുതിവച്ചും

ഭൂമിയുടെ ഉപരിതലത്തിൽ ഇന്തുകൾക്കു ജീവിക്കാൻ പറ്റുന്ന അന്തരീക്ഷമാണുള്ളതെങ്കിലും ഭൂക്രമന്ത്രത്തിലാകട്ട, ഉരുക്കിത്തിള്ളയ്ക്കുന്ന അഗ്നിയാണ്. ഉപരിതലം മഞ്ചോണാം തന്നെ കൊണ്ടും തണ്ണുപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഉള്ളിലെ ചുട്ട് നാം അറിയാത്തത്. ‘സുധാ’ എന്നതിന് ജലമന്നും അമൃതം എന്നും അർമ്മമുണ്ട്. അമരതാം വരുത്തുന്നതിൽ അമൃതിനുള്ള പക്ഷ നമ്മുടിനിയാം. അമൃതം മുകളിലാണിരിക്കുന്നത് എന്നാണല്ലോ നന്നുടെ വിശ്വാസം. ഈ

അമൃതിനെ - ജലത്തെ - അംബരത്തിൽ നിന്നും മണ്ണിലെത്തിച്ച് അതിനെ ഭൂഗർഭത്തിൽ സുക്ഷിക്കുന്നതിൽ മരം വഹിക്കുന്ന പകാണ് ഈ ഇരട്ടിയിൽ സുചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

4. വെട്ടിവെട്ടി വിറ്റാടുകൾ കറുത്ത മഞ്ഞലോഹത്തിൻ-

തുടക്കളാക്കില്ലും കൃപാധാര പെയ്വോനേ-

ദ്രോഹിക്കുന്നവനെയും സേവിക്കുക എന്ന ഉന്നതമായ ആദർശമാണ് ഈ വത്കളിൽ സുചിപ്പിക്കുന്നത്. വെട്ടി വെട്ടി എന്ന ആവർത്തനം കൊണ്ട് നിരുത്താതെയുള്ള നശീകരണ പ്രക്രിയയെ സുചിപ്പിക്കുന്നു. ‘വിറ്റാടുകൾ’ എന്ന പ്രയോഗവും നാശന്തിന്റെ തീവ്ര എടുത്തുകാട്ടുന്നു. മഞ്ഞലോഹം പൊന്നുതന്നെ. കറുത്ത എന്ന വിശേഷണംകൊണ്ട് കളിപ്പണം എന്നു ധനിക്കുന്നു. Duit എന്ന ഡച്ച് പദത്തിൽ നിന്നു വന്നാണ് ‘തൃട്’. ചെമ്പു നാശയം എന്നർമ്മം. പണം എന്ന അർമ്മത്തിൽ ഒരു കാലത്ത് വളരെ പ്രധാനത്തിലിരുന്ന പദ മാറ്റി.

എങ്കിലും മാ പൊറുക്കുമോ (പക്കുത്തുംബ അശ്വിപാറിം

കണ്കകളാലഭജാളൈ നോക്കും നോട്ടമന്നാമോ?

ഭൂമിയിൽ സംഭവിച്ചുകാവുന്ന ഉഗ്രമായ വരശ്രഷ്ടയാണ് ഇവിടെ സുചിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ സംഭവ്യതയിൽ ഏല്ലാവർക്കും ആശക്ത്യുണ്ട്.

5. എസ്. വി. യുടെ ‘ഭൂമിക്കാരു പരമഗീത’ താഴെ ഈ ആശയം ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു :

“കത്തുന്ന സുരൂന്തീ കണ്ണുകളിൽ നിന്നുണ്ടി
വർഷിച്ചു രോഷമുണ്ടുന്നു
ആടിമുകിൽമാല കുടിനീരു തിരയുന്നു
ആതിരകൾ കൂളിചു തിരയുന്നു
ആവണികളാരു കുഞ്ഞതുപുവു തിരയുന്നു
ആറുകളൊഴുക്കു തിരയുന്നു
സർഗലയ താളണ്ണൾ തെറ്റുന്നു, ഇവയുമെ-
പ്രക്രാംശർ ചാലില്ലിരുന്നു.”

അലങ്കാരം

കോമ്പിക് ക്യാൽക്കളിൽ കാണുന്നതുപോലുള്ള അലങ്കാരങ്ങൾ ഇത്തരം റോമാൻസിക് കവിതകൾക്ക് പറയുന്നതു ശരിയാവില്ല സുചനകളിലൂടെ ചില ബിംബങ്ങൾ (images) സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ആധുനിക കവികളുടെ ക്രന്തം. അത് കവിതകളിലെ സുചനകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒക്കാടുത്തിട്ടുണ്ട്.

20.6 അപ്രഗമനചോദ്യങ്ങൾ

1. 'എഡാഹോ ക്രൈസ്തവനയും മരം സ്വന്നപിക്കുന്നു' എന്ന ആശയം വരുന്ന വരികൾ എഴുതുക?
2. ആശയം വിശദമാക്കുക:

അടിവേദത്വാദു മുടി-
യിലവതെ, നാഡിക്കട്ടോ-
ടടിയങ്ങൾക്കവിട്ടുന്നു
തന്നു പോറ്റുവോൾ

പക്കം നൽകുവത്തോനേ
മഴുവും തീയുമല്ലാതെ
അവിട്ടുന്നു സമസ്തവും
പപാറുക്കുമല്ലോ
3. മരങ്ങളോട് മനുഷ്യർ ചെയ്യുന്ന നാഡിക്കെടികൾ വരുംവരായ്ക്കകൾ എന്തെല്ലാം?
4. മരങ്ങിനെ നീഖകൾംസാമ്പിയോട് താഴയ്ക്കുപ്പട്ടാത്തുനായിന്നേ ഉച്ചിത്യും വിശദീകരിക്കുക.
5. മരങ്ങളെ വിശ്ശണുവായി കാണുന്നതയെന്തുകൊണ്ട്?
6. പ്രകൃത്യുംബ അഗ്രിപാറും കല്ലുകൾക്കൊടു നോക്കുന്നു എന്നു പറയുന്നതിലെ സുചന വ്യക്തമാക്കുക?

20.7 കവിപരിചയം

സുമതകുമാരി 1934 ജനുവരിയിൽ ജനിച്ചു. പ്രസിദ്ധ കവിയും ഭേദസ്വന്നപിയുമായ ബോധ്യശാരകൾ മകളാണ് ഇവർ. തക്കശാസ്ത്രത്തിൽ എ.ഓ.എ. ബിരുദം അട്ടി. തിരുവനന്തപുരം ഇവാഹർ ബാലഭവൻ

പ്രീസ്സിപ്പാളം തളിർമ്മാസികയുടെ ഏഡിറ്ററുമായിരുന്നു. കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടിയ പ വിരാസ്തകൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ച രാത്രിമഴ, ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്, ആശാൻ പ്രൈസ്സും വയലാർ അവാർഡും നേടിയ കുറിഞ്ഞിപ്പുകൾ, വിശ്വാപിം അവാർഡ് കുറിഡിയ തുലാവർഷപ്പുച്ച, പാവം മാനവഹൃദയം, മുത്തു പിപ്പി, ഇരുൾച്ചിരകുകൾ, സ്വപ്നങ്ങൾ എന്നിവ റാണ് മുഖ്യ കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ. പതിനെം്പതി സംബന്ധിച്ചുതിയ കാവുതീണ്ടല്ല.....എന്ന ഒരു ലേ നേരംമാഹാരവും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘അനുഭവമൺ’ ഫിൽ നിന്ന് ഏടുത്തതാണ് ‘മരത്തിനു സ്ത്രീ’ എന്ന കവിത.

20.8 നിഞ്ഞൾ പടിച്ചത്.

- ◆ ഈ കവിതയിലുടെ മതവും മനുഷ്യനും തക്കിലുള്ള അടോമായ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കും.
- ◆ മരംകാണ്ട് മനുഷ്യനുള്ള നിരവധി പ്രയോജനങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കാൻ സാധിക്കും.
- ◆ വനനശൈക്കരണം ടുമിയുടെയും അതുവഴി മനുഷ്യന്നേറ്റയും നിലനിൽപ്പിനെ ഏതെന്തൊളം പ്രതികുലമായി ബാധിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് വിവരിക്കാനാവും.

20.9 അധികവായനയ്ക്ക്

1. മനിമതുരു ചടനും വീട്ടിനേക്കും
മഴുവിനിമയായി തോൻ മൊട്ടയായി
വരകളിൽ മുലപ്പാലിനൊന്ത തണ്ണീ-
രുവിയിൽ നന്നാത ചപ്പിലയിൽനിന്നും
ഉയരുമൊരു നീരാവി, പച്ചിലച്ചാർ-
അതുപതി പെറുമാവിയിൽ പാവുനേന്തകേ
പുളികമുളപ്പുണ്ടു നാടുള്ളസിപ്പാൻ
കുളിരലകൾ പെറ്റ തടങ്ങളേങ്ങാ?
കത്തിമുകിലുമിഞ്ഞതി നോക്കിടാതായ
വരുതിയിൽ വിരുന്നൊന്തു ബന്ധുവീടിൽ

(മുത്സഞ്ജീവൻ - വൈദാപ്പിള്ളി)

2. മഴുക്കാണടുണ്ടാക്കിയുള്ളാരു നാടിൽ
മഴുക്കാണടില്ലാതാകുന്നു.

കരു മരം വെട്ടിയാൽ
കരു മരം നഷ്ടം
നല്ലെന്ന നഷ്ടം
മരം മനുഷ്യന് മനുഷ്യനേക്കാം-
ഇവശ്യമുള്ളാനാതുപാക്കിടാലേ

കരിച്ചാർക്കെ മുറിക്കാവു മരം!

(മരമന്ത്രജ്ഞൻ - കുഞ്ഞകുമാർ)

3. ഒരു ദൈ നടുമോൾ
കരു തണൽ നടുന്നു!
നടു നിവർക്കാനൊരു
കുളുർനിശയിൽ നടുന്നു.
പകല്പുറക്കത്തിനൊരു
മലർപ്പിൽ നടുന്നു
മല്ലീല്ലം വില്ലീൻ്റെ
മാറിബലച്ചാന്തുതെ-
ട്ടഞ്ഞനമിടുന്നു.
ഒരു വസന്തത്തിനു
വളർപ്പാർക്കേ കെട്ടുവാൻ
കരുകാൽ നടുന്നു.
ആയിരം പാതയ്ക്കിലാ
അഗ്രം പകർ-
നാടുമുതുകന്നുകയുട
യാർദ്ദന നടുന്നു.
കളിക്കായുമിലയായു
മിക്കൾ വിതിയുമാകായു-
മിവിട നിറമേളകൾ
മിഴികളിൽ നടുന്നു.

(ഒരു ദൈ നടുമോൾ - എ.എൻ.പി.)

4. കാടവിട മക്കളേ? മെടവിട മക്കളേ

കാടുപുത്രിത്തകിടിയുടെ വേദവിട മക്കളേ
കാടുപുഞ്ചോലയുടെ കുളിരേവിട മക്കളേ
കാറുൾപ്പുലർന്ന പുകാവവിട മക്കളേ
പച്ചപ്പനന്തര പാടികളീക്കുന്ന
സ്വാധുകൾ മാവുകളുമെവിടൻ്റെ മക്കളേ
കുട്ടിക്കരിംകുയിൽ കുവിൽത്തിമിർക്കുന്ന
കുടനാടൻ പുഞ്ചയേവിടൻ്റെ മക്കളേ

(കാടവിട മക്കളേ - അയുപ്പുണികൾ)

5. വരണ്ടുവിണ്ട പാടത്തു

ബോധംകെട്ടു കിടപ്പിതേ
ഹരിതാഞ്ചികയാമിള.

വിളിച്ചാല്ലും വിളിച്ചാല്ലും
ഉണ്ടാതെ കിടപ്പിതേ
ഹരിതാഞ്ചികയാമിള.

വരണ്ട വായുവിൽ തേങ്ങി-
തേങ്ങിപ്പോകുന്നിതേൻ വിളി
അനാമശിശുപോലവേ.

(സുരൂഗായതി - എൻ.എൻ.കക്കാട്)

20.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. ജലം, ആഹാരം, വായു, പാർപ്പിടം എന്നിവയിൽ മനുഷ്യന് ഏറ്റവും ഒഴിച്ചു കൂടാൻ വയ്ക്കാത്ത സ്ഥാനക്കും ഏത്?
2. മരഞ്ഞിനു സ്തുതി എന്ന കവിതയിൽ ‘നീലകണ്ഠം’ ശബ്ദം എന്തെങ്കിലും പരാമർശിക്കുന്നത്?
3. മരം ഏതുനിലയിലാണ് വൃശ്ചികരെ സഹായിക്കുന്നത്?
4. ‘ഞങ്ങൾക്കുറങ്ങുവാനൊടുക്കെത്തു കന്തിവിത്തിപ്പ്’ എന്നതുകാണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?
5. മനുഷ്യർ മരത്തിനോടു ചെയ്യുന്ന നൗകെടിനെപ്പറ്റി കവി എന്തുപറയുന്നു?
6. മരം നമ്മുടെ ഏതെല്ലാം വിധങ്ങിൽ സഹായിക്കുന്നു?

7. മരജ്ഞർ വെട്ടുനതുരകാണ്ഡുണ്ടാകുന്ന ദോഷങ്ങൾ എവ്?

20.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. കിരുമുടി തൊഴുന്നു.
2. കാമുണ്ഡം
3. മഴുപ്പാട്
4. ദീപം
5. മഹം

20.12 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. വെട്ടിവെട്ടി വിറ്റാടുകൾ കുറയ്ക്കുന്നതിനു തുടക്കളാക്കിയും കൃപാധാര പെയ്വോനേ.
2. മഹം അതിന്റെ വേദും തൊലിയും ഇലയും പുവും കായും പഴവും എല്ലാം മനുഷ്യനുവേണ്ടി നൽകുന്നു. പകരം നമൾ ചെയ്യുന്നതാകട്ടെ, മരത്തെ മനസ്സിൽവെം നശിപ്പിക്കുകയാണ്. ഈതാരു വള്ളാൽ കൃതാളനതയാണ്. തുടർന്ന് അവിട്ടനു തങ്ങളോടു പൊറുക്കണം.
3. പ്രകൃതി തിരിച്ചടിക്കാം. ഉഗ്രമായ ഒരു വരശീച്ചുയ്ക്ക് മനുഷ്യവർഗ്ഗം ഇരയായിക്കുടെന്നില്ല.
4. പാലാഴി കടഞ്ഞപ്പോഴുണ്ടായ കാളകുടവിഷം ശിവൻ കഴിച്ച് ദുഷ്ടിയെ ക്ഷേഖ്യം. അതുപോലെ അന്തരീക്ഷത്തിലെ വിഷവാതകമായ കാർബൺ ഫിബ്രേസ് ഓക്സിജൻ മരം വലിച്ചെടുക്കുന്നു. വിഷത്തെ ഉശ്ചീകരാളിപ്പുനതുരകാണ്ഡാണ് മരത്തെ നീലകണ്ഠംസാമിയോട് താഴക്കു പ്ലാറ്റുതുന്നത്.
5. വിഷംനുവിബന്ധന കാണാൻ ചെന്ന ഭൂഗുമഹർഷി വിഷംനു നിദ്രയിലായിരിക്കേ അൽ ആലസ്യമെന്നു കുറി നെഞ്ചിൽ ചവിട്ടി. ഉണ്ടാന വിഷം കോപിക്കാതെ ആ കാൽ തടവി ആഘാതിപ്പാ എന്നു ചോദിച്ചു. അതുപോലെ മാറ്റൽ മഴുവിഴ്ത്തുനുവരോട് വിഭോഷണില്ലാതെ മഹം നിൽക്കുന്നുവെന്നതുകണ്ട് കവി മരത്തെ വിഷംനുവായി കരുതുന്നു.
6. പ്രകൃതിയുടെ അശ്വിപാറ്റം നോട്ടം എന്നതിലും മരങ്ങൾ നശിക്കുന്നോട് ഉണ്ടായെങ്കാവുന്ന വരശീച്ചുവയ്യാണ് ദ്രോതിപ്പിക്കുന്നത്.

21. ലോറം

21.1 ആമുഖം

കലാരൂപങ്ങൾ കാണാനും ആസ്യദിക്കാനും ഇഷ്ടമല്ല. നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട കലാരൂപങ്ങൾ എത്താക്കയാണ്? ഓർമ്മയോക്കും. നിങ്ങൾക്കും ചില കലാപ്രകടനങ്ങളിൽ പകാളിയാകാൻ കഴിയും.

കേരളക്കര കലകളുടെ കാര്യത്തിൽ ഏറെ സന്ദർഭമാണ്. നമ്മുടെ കലകളെക്കുറിച്ച് അനേകി കുവാനും അറിയാനും സഹായകമായ ഒരു പാഠ പരിചയപ്പെടാം.

21.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം കഴിവുകൾ നന്ദാൻ തുടർപ്പാഠം (പരമാജനപ്പട്ടം) ആണ് :

- ◆ കേരളത്തിലെ കലകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ദൃശ്യ - ശ്രവ്യകലകളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കേരളീയ കലാരൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കലയും സംസ്കാരവും തന്മൂലത്തിൽ ബന്ധം വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ പരിചിതമായ കലാരൂപങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരണം, വർണ്ണന എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നതിന്
- ◆ പാഠാഗത്തെ പദ്ധതി പിതിച്ചുഴുതി വർണ്ണാങ്ങളിൽ വരുന്ന മാറ്റം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും സ്ഥാനസ്ഥാപനമുള്ള പദ്ധതി ചേർത്ത് എഴുതുന്നതിനും

കേരളത്തിലെ കലകൾ

കെ. പി. നാരായണ പിഷ്ടാടി

സുന്ദരകലകളുടെ കേളിമംഗലാണ് കേരളം. ഒരു ഭാഗത്ത് അത്യുന്നതങ്ങളായ പശ്ചിമഘട്ട പർവ്വത നിരകൾ. മറുഭാഗത്ത് അപാരമായ മഹാസമുദ്രം. അവയ്ക്കിടയിൽ സസ്യശ്വാമളമായ കേരളക്കര കല്ലും കരളും കുളിമീപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തെജുവടക്കു നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. കുന്നും മലയും കാടും കായലും തോട്ടും പുഴയും പാടവും പറമ്പും ഇടകലർന്നു കിടക്കുന്ന ഒരു നാട് - കേരളഞ്ചെപ്പാലു ഇത്തോടു സഉന്ദര്യം കഴിയാടുന്ന ഒരു നാട് വേറെ എവിടെയുണ്ട്?

കേരളത്തിന്റെ ദൈപ്പക്കൃതിശാനപോലെ കേരളീയരുടെ കലകൾക്കും ചില പ്രത്യേകതകൾ കാണാം. അടക്കം, ഒരുക്കം, വ്യത്തി, തെളിവ്, മിഴിവ് ഇത്തോക്കയാണ് കേരളീയ കലകൾക്കുള്ള വിശേഷങ്ങൾ.

ദുഃഖങ്ങളും ശ്രദ്ധാങ്ഗളും ശബ്ദവകയാണ് സുന്ദരകലകൾ. കണക്കും കേട്ടും ആഡാഫിച്ചും ആനപ്പിക്കാൻ വകയുണ്ടാകുക എന്നായാണ് സുന്ദരകലകളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം. നൃത്യം, അഭിനയം, ചിത്രം, ശില്പം എന്നിവ ദൃശ്യകലകളും വാദ്യവും സംഗീതവും സാഹിത്യവും ശ്രദ്ധകലകളുമാണ്. എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം തന്മീത് ആവുംവിധം യോജിപ്പിച്ചു പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ എല്ലാം അളവറു താൽപര്യം കാണാം. യന്മലം തമ്മിളേട്ടതെല്ലാം സുന്ദരകലകളെ തന്മീലിണക്കി പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ കേരളീയർ പ്രത്യേകം ആഭരം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.

കൊട്ട്, പാട്ട്, കുത്ത്, ആട്ടം, കുള്ളൻ, കളി, വിളക്ക്, പാന എന്നും മറ്റൊന്ന് സുന്ദരകലകൾക്ക് കേരളീയർ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പേരുകൾ.

കൊട്ട്

എല്ലാന്തരം വാദ്യങ്ങൾക്കും പൊതുവിലുള്ള പേരാണ് കൊട്ട് എന്നത്. അതു സുന്ദരകലകളിലെല്ലാം യഥോച്ചിതം ഇണങ്ങിച്ചേരുന്നു. കേരളീയരുടെ പ്രധാന വാദ്യം ചെണ്ടകാട്ടാണെന്നു പറയേണ്ടി യിരിക്കുന്നു. കേരളങ്ങളിൽ ചെണ്ട മുഖ്യമായിക്കാണുന്നു. മാരാനാരുടെ കുലത്തൊഴിൽനെ ചെണ്ടകാട്ടുതെ. ഇടയ്ക്കയും മാരാനാർക്കു സന്നതമായ വാദ്യം തന്നെ. ഇതിനു പുറമേ മുളം, കിംബ, പേണ്വല, ഇളത്താളം, കെംപ്, കുഴൽ, ശംഖ് ഇവയെല്ലാം കേരളീയ വാദ്യങ്ങളാണ്. അതൊന്നും ഇന്ന സമുദ്ദായകാർക്കേ പാടുള്ള എന്നുള്ള വ്യവസ്ഥയില്ല. വേല, ഉത്സവം, പുനം മുതലായ ആഡാഫിഷങ്ങളിലാണ് എല്ലാ വാദ്യങ്ങളും ഉന്നിച്ചുചേരുന്നത്. കേരളീയരുടെ പശയ ഒരു വാദ്യമാണ് നിശാപ്. അതിപൂർവ്വി പാക്കാർകുത്തിൽ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളു. ഏതെങ്കിലും വാദ്യമില്ലാതെനായി ഒരു കലാപരമിന്നവും കേരളത്തിൽ നടപ്പില്ല. അതിനാൽ ദൃശ്യകലകൾക്കു പൊതുവിലുള്ള ഒരു ഗംഗാണ് കൊട്ട്.

പാട്ട്

പാട്ട് എന്നത് ഭരകാളിപ്പാട്ട്, അയ്യപ്പൻപാട്ട്, വേദയ്ക്കബാരുമകൻപാട്ട് തുട്ടാംഡിയായി

ദുശ്യവിഭാഗത്തിൽനിന്നുണ്ട്. കുറേകാലമായിട്ട് കളമഴുത്തും കോമരം തുള്ളല്ലോ പാടിനെക്കാൾ പ്രാധാന്യമുള്ളവയായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അതിപ്പൂടി, മഞ്ചൻപ്പൂടി, ചുവന്ന പൊടി, പച്ചപ്പൂടി, കരിപ്പൂടി എന്നീ അഖ്യന്തിരത്തിലുള്ള പൊടികൾക്കൊണ്ട് ഭദ്രകാളി, ആയുപ്പൻ, വേദ്യങ്കൊമുകൻ മുതലായ കേരളീയ ദൈവങ്ങളുടെ പഞ്ചവർഷം ചിത്രമഴുത്തുനാൽ കളമഴുത്ത് എന്നാണ് പേര്. പന്ത്രൻവിതാനം, അമരദായുകൻ, വിളക്കുവെപ്പ്, പുജ, പാട്, തിരിയുഴിച്ചിൽ, വെളിച്ചപ്പുട്, എഴുന്നെള്ളിപ്പ് - ഇങ്ങനെ പലതും പാടിക്കേണ്ട അംഗങ്ങളായ ചടങ്ങുകളാണ്. ചില പാടിന് വെളിച്ചപ്പുട് ഇടട്ടുകൂടും ചവിട്ടൽ എന്ന പേരിൽ ഒരു നൃത്തം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. അത് കലാംശിയുള്ള ഒരു അഭ്യസപദ്ധതിനമാണ്. അവസാനം കളം മായ്‌ക്കുന്നതോടെ പാട്ടും കഴിയുന്നു.

കുത്ത്

കുത്ത് എന്നതിന് നാടകാഭിനയം എന്നാണുമും. പാക്കൂർകുത്ത്, നമ്പ്യാർകുത്ത്, നബ്യാർകുത്ത്, തോൽപ്പാവകുത്ത് - ഇങ്ങനെ കുത്തുകളും പല വകയായിട്ടുണ്ട്.

തോൽപ്പാവക്കുത്ത്

മധുകേരളത്തിൽ മാത്രം നടപ്പുള്ള ഒന്നാണ് തോൽപ്പാവക്കുത്ത്. ഭദ്രകാളി ക്ഷേത്രങ്ങളിലാണ് അതു മികവാറും പതിവ്. ക്ഷേത്രസമീപത്തിൽ പ്രത്യേകം നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള കുത്തുമാടത്തിൽ മുൻഭാഗത്ത് നീളത്തിൽ കെട്ടിയിട്ടുള്ള നേരിയ കറുപ്പുശൈലയ്ക്കുള്ളിൽ തോൽക്കാണ്ഡുണ്ടാക്കിയ ശാമ സുഗ്രീവാഭികളുടെ പാവകൾ പിന്നിൽ നിരത്തിവെക്കുന്ന വിളക്കുകളുടെ സഹായത്തോടെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ദുശ്യകലയാണ് പാവക്കുത്ത്. കുത്തുകാർ തങ്ങൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന കമാപാത്രങ്ങളുടെ പാവകൾ പിടിച്ചു നിന്ന് സംഭാഷണം നടത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ധാരാളം സംസ്കൃതം കലർന്ന ഒരുത്തരം പാലക്കാടൻ തമിഴിലാണ് സംഭാഷണം. ഈ കുത്തിന്റെ ആവശ്യ തുറന്നായി പന്ത്രിരായിരം പാട്ടുള്ള കമ്പനാമായണ്ണത്തിന്നിന്ന് ആയിരത്തി ഇരുന്നും പാട് സംഗ്രഹിച്ച നാടകത്തിനുതകുന്നവിധം മാറ്റങ്ങൾവഴുത്തി ശരിപ്പെട്ടുത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. മുന്നുറോളം കൊള്ളത്തെ പഴക്കേ ഈ കുത്തിനുള്ള എന്ന പറയപ്പെടുന്നു.

പാക്കൂർകുത്ത്

പാക്കൂർ സമുദ്രാധികാരിയാണെന്നും കുലവുത്തിയാണെന്നും. ഇപ്പോൾ കേരള കലാമൺഡലത്തിൽ മറ്റു സമുദ്രാധികാരിയും കുത്തും കൂടിയാട്ടവും പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

പാക്കൂർകുത്തിന് നാടകാഭിനയമെന്നും കമാപസംഗമെന്നും പ്രധാനമായി ണംബു വിഭാഗമുണ്ട്. അവയിൽ നാടകാഭിനയത്തെ തന്നെയാണ് പണ്ടുകാലത്ത് കുത്ത് എന്നു പറഞ്ഞിരുന്നത്. ഒറ്റയ്ക്കു നടത്തുന്ന അഭിനയം കുത്ത്. ഒന്നിലേറെ കമാപാത്രങ്ങൾചെറിന് സംഭാഷണ രൂപത്തിൽ നടത്തുന്ന അഭിനയം കൂടിയാട്ടം.

ക്ഷേത്രത്തിലെ കുത്തനുലുത്തിലോ വാതിൽമാടത്തിലോ താങ്കുകാലികമായി



പാക്കൂർകുത്ത്

തയ്യാറാക്കിയ കുത്തുമാടത്തിലോ ചാക്കുന്നാൽ കുത്തു നടത്തുന്നു. മിച്ചാവും കുഴിതാളവും മാത്രമാണ് വാദ്യങ്ങൾ. മുന്പിൽ വലിയൊരു നിലവിളക്കു കത്തിച്ചുവെച്ച് അതിനിമുഖമായിട്ടാണ് കുത്തു നടത്തുന്നത്. ആവശ്യം വരുന്നോൾ ഇരിക്കുവാനുള്ള പീഠം മാത്രമാണ് റംഗസാമഗ്രിയായുള്ളത്.

കമാപസംഗതിനു കുടുതൽ പ്രാധാന്യം നല്കുന്ന കുത്തിന് പ്രബന്ധക്കുതൽ എന്നാണ് പറഞ്ഞു വരുന്നത്. പുരാണത്തിലോസാമഗ്രിലെ കമാഭാഗങ്ങൾ ഇതിനായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.

പാഠകം

ചാക്കുന്നാരുടെ കമാപസംഗതിൽ അനുകരിച്ച് നമ്പ്യാന്നാരും മറ്റൊരുവാസികളും കമാപസംഗം തുടങ്ങിയപ്പോൾ പാംകമുണ്ടായി. പതിഹാസവും ചുണ്ടിപ്പുറയലും ഒഴിവാക്കിയിട്ടുള്ള ചാക്കാർകുത്താണ് പാംകം. പാംകക്കാരനു ലഘുവായ ഒരു വേഷവുമുണ്ട്. കുറിയിട്ട് തലയിൽ ചുവന്ന മുടിവെച്ച് കഴുത്തിൽ മാലയിട്ട് അരയിൽ മുണ്ടിനുമീതെ പട്ടചുറ്റിയാൽ പാംകക്കാരൻ്റെ വേഷമായി. സഭാവസംസ്കർണ്ണത്തിൽ പാംകവും ചാക്കാർകുത്തുപോലെതന്നെ ഫലപ്രദമായ ഒരു കലയാണ്.

ആട്ടം

കുടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, രാമനാട്ടം, അഷ്ടപദിയാട്ടം, മോഹിനിയാട്ടം, കുറത്തിയാട്ടം ഇതോക്കെയോണ് ആട്ടവർഗ്ഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത്.

കുടിയാട്ടം ചാക്കാർകുത്തിന്റെന്നീരുന്ന വക്കേഡമാണ്. ചാക്കുന്നാർ ക്ഷേത്രസന്നിധിയിൽ നടത്തിവരാറുള്ള സംസ്കൃത നാടകാഭിനയമാണിൽ. മിച്ചാവ്, കുഴിതാളം, ഇടയ്ക്ക, കുഴൽ, ശംഖ - ഈ അഞ്ചു വാദ്യങ്ങളും കുടിയാട്ടത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. അതിൽ മിച്ചാവാണ് പ്രധാനം.

കൃഷ്ണനാട്ടം കൊല്ലം 829 -മാണ്ഡിനടുത്ത് കോഴിക്കോടു മാനവേദൻ തന്യുരാൻ തുടങ്ങിവെച്ചതാണ്. കൃഷ്ണാവതാരകമ എടു ദിവസം കൊണ്ട് അഭിനയിച്ചു തീർക്കതെങ്കവിധത്തിൽ സംസ്കൃതത്തിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള കൃഷ്ണഗീതിയാണ് കൃഷ്ണനാട്ടത്തിനവലംബം.

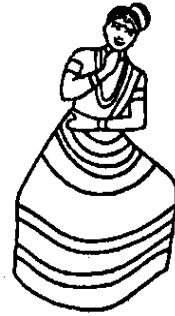
കൃഷ്ണനാട്ടത്തെ അനുകരിച്ച് കൊട്ടാരക്കര തന്യുരാൻ രാമനാടം ഏർപ്പെടുത്തി. മൺപ്രവാള ഭാഷയിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള അതിന്റെ സാഹിത്യവും എടുക്കമയായിട്ടുതന്നെന്നാണ്. ആ രാമനാട്ടമാണ് പിന്നീട് കമകളിയായി വളർന്നത്.

അഷ്ടപദിയാട്ടം എന്ന പേരിൽ ശ്രീജയദേവരുടെ ശീത ശോഖിനകാവുന്നതിലെ ശീതങ്ങൾ പാടിയാട്ടുന്ന ഒരുത്തരം അഭിനയം പണ്ടു കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും അതാണ് കൃഷ്ണനാട്ടകർത്താവിനു മാർഗ്ഗദർശനം നൽകിയിട്ടുള്ളതെന്നും പലരും വിശ്രസിച്ചുവരുന്നു.

മോഹിനിയാട്ടം കുറച്ചുനാൾ മുമ്പുവരെ വളരെ നല്ല നിലയിൽ കേരളത്തിലാകെ പ്രചരിച്ചിരുന്ന കലയാണ്. നൃത്യഗീതങ്ങളാണ് അതിൽ പ്രധാനം. വർണ്ണങ്ങൾ പാടിയാട്ടുന്ന തീരി മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. പാണ്ഡിനാട്ടിലും മറ്റും പണ്ടുകാലം മുതൽക്കേ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന

അഭിനയം - സോറ്ക്കുന്നേരെ. പിഠം - ഇവിടെനുള്ള ഉപകരണം. അനുകരിക്കുക - മറ്റൊന്നിനെ നാട്യകയാക്കി പ്രവർത്തിക്കുക. സംസ്കരണം - ശ്രദ്ധിക്കിക്കണം. അഭിനയാശികൾ - അഭിനയിലെ ജോലികൾ ചെയ്തു കഴിയുന്ന പ്രത്യേക സമ്പ്രദായകൾ. ഫലപ്രദം - പ്രത്യോജനം നൽകുന്നത്. സന്നിധി - മുമ്പാക (സമീപം). അവലംബം - അടിസ്ഥാനം. ശീതം - പാട്. മാർഗ്ഗദർശനം - വഴിക്കണ്ണികൾ. വർണ്ണം - കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലെ ഒരു സാങ്കേതികപദം.

മൊഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ മാതൃക. സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ കാലം മുതൽക്കാണ് മൊഹിനിയാട്ടം കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചത് എന്ന് ഐതിഹ്യമുണ്ട്. ‘അമൃതമമനം’ കമയിൽ വിഷ്ണു അസുരങ്ങാരെ ഭേദപ്പിക്കുവാൻവേണ്ടി മൊഹിനിരൂപം യർപ്പതായി ശാഖവത്തിൽ ഒരു കമയുണ്ടല്ലോ. പരമശിവൻറെ പൊല്ലും മനസ്സിളക്കി തദ്ദാരാ ശാസ്ത്രാവിന്റെ മാതാവായിത്തീർന്ന ആ മൊഹിനിയെയാണ് മൊഹിനിയാട്ടത്തിലെ മൊഹിനി പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്.



കുറത്തിയാട്ടം രണ്ടു വകയുണ്ട്. പാനേകളി എന്ന അതിപ്രാചീന കേരളീയകലയുടെ മൊഹിനിയാട്ടം അംഗമായ കുറത്തിയാട്ടം എന്ന; കുറവന്നും കുറത്തിയും തമിൽ വാഗ്മാദരുപത്തിൽ തെക്കൻ ശിക്കിൽ നടത്തിവരുന്ന കുറത്തിയാട്ടം മറ്റൊന്ന്.

തുളളൽ

തുളളൽ വിഭാഗത്തിൽ പാനിന്തുളളൽ, കോമരംതുളളൽ, ഓട്ടൻതുളളൽ തുല മുന്നും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു.

പാനിന്തുളളൽ നാഗാരാധനാപരമായ ഒരു പ്രാചീനകലയാണ്. പുള്ളുവ സമുദ്രാധിക്ഷേപ്പുടെ വരാണ് അതിന്റെ അവകാശികൾ. പറമ്പിൽ ഒരു കാവേക്കിലും ഇല്ലാത്ത കേരളത്താവാടു കാണുമോ എന്നു സംശയമാണ്. അവിടെയുള്ള നാഗത്താമാരെ പ്രീതിപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി നടത്തുന്ന വഴിപാടാണ് പാനിന്തുളളൽ. തമിൽ കെട്ടിപ്പിണ്ണഞ്ചു നിന്നൊടുന്ന നാഗത്താമരുടെ മുപ്പണ്ണിൽ പഞ്ചവർഷി കലേമഴുത്തി പുഞ്ജാധാരും പുഞ്ജാത്തികളുംചേർന്ന് വിണ്ണയും കുടവും വായിച്ചു പാടി ആരാധന നടത്തുന്നു. അതിന്റെ അവസാനം സ്ത്രീകൾ ഉറഞ്ഞതുളളിപ്പാണത്. പാനിന്തുളളൽ പുക്കുല കുത്തുകരയന്നത് പാനിന്തുളളിൽ എറ്റവും പ്രധാനമായ ഒരു ഭാഗമാണ്.

കോമരംതുളളൽ ഭ്രകാളിക്കേൾത്തേജളിൽ മികവൊരും കാണും. കോമരം കുളിച്ചുവന്ന് കെട്ടിച്ചുറ്റി പിലസ്യും കുറയും അണിണിൽ അരമണിയും കിഞ്ചിണിയും കെട്ടി വാളും കൈയിൽ ധരിച്ച് മുടിയഴിച്ചിട്ട് കലിക്കാണ്ട് വിവിധ നൃത്തങ്ങൾ തുളളുന്നു. ഭാരിക സംഹാരത്തിന് മുണ്ടിയ ഭ്രകാളിയാണ് അതെന്നു സകലപം.

ഓട്ടൻതുളളൽ

ഹാസ്യരസപ്രധാനമായ ഒരു ദൃശ്യകലയാണ് ഓട്ടൻതുളളൽ. ഓട്ടൻ, ശീതകൻ എന്നിങ്ങനെ മുന്നുതരം തുളളൽ നന്ദ്യാർ പ്രചരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എക്കിലും പൊതുവിൽ ഓട്ടൻതുളളൽ എന്നു പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നു. നൃത്ത കലയുടെ പ്രാധാന്യഭരണയാണ് തുളളൽ എന്ന പദം സുചിപ്പിക്കുന്നത്. തുളളലിൽ ശീതവും വാദ്യവും ഇല്ലാത്ത സമയം ഇല്ല.

തുളളൽക്കാരൻറെ വേഷം യാതൊരു ക്രമാപാത്രത്തിന്റെതുമല്ല; പക്ഷേ ആ വേഷത്തിന് എല്ലാ ക്രമാപത്രങ്ങളായും അഭിനയിക്കണം. ഇങ്ങനെ

ഓട്ടൻതുളളൽ

കുടിയാട്ടത്തിലും കമകളിയിലുമുള്ള എല്ലാ നാട്യാംഗങ്ങളുടെയും ചെറിയ ചെറിയ അംഗങ്ങൾ മാത്രമെടുത്ത് ചേർത്തിണകി സ്വഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ജനകീയ കലാരംഗം കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ ആവിഷ്കരിച്ച ഓട്ടൻ തുള്ളൽ.

കൊള്ളവർഷം പത്രാം നുറ്റാണ്ടിന്റെ ആദാഭന്തിലാണ് തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങിന്റെ ഉദ്ദേശം. കല്യാണസാഹസ്രികം ശൈത്യകൾ തുള്ളലവും ഇതു പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ആദ്യത്തെ കൃതി. മുന്നോ മുന്നാളേ തുള്ളലിനുവേണ്ടു. കൊട്ടാനും പാടാനുമായി രണ്ടാഴം, ആടാൾ തുള്ളൽക്കാരനും. ചെറിയോരു മുളവും കുഴിതാളവും മാത്രമാണ് വാദ്യം. ഓരോ ശീലവും തുള്ളൽക്കാരൻ ചൊല്ലിക്കഴിഞ്ഞാൽ വാദ്യകാർ ഉടനെ അതേരൂപാടണം. ആ സമയത്ത് തുള്ളൽക്കാരൻ സാമാന്യം വേഗത്തിൽ കമകളി ടീതിയിൽ അതിലെ പദാർധങ്ങളെ അഭിനയിച്ചുകാണിക്കുന്നു. പുരാണകമകളാണ് തുള്ളലിനു പ്രയോഗം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കാണുക. എന്നാലും വർണ്ണന മുഴുവനും നാമ്പുടെ പ്രധാനപാടും നടക്കുന്ന വിഷയങ്ങളുടെക്കുറിച്ചായിരിക്കും.

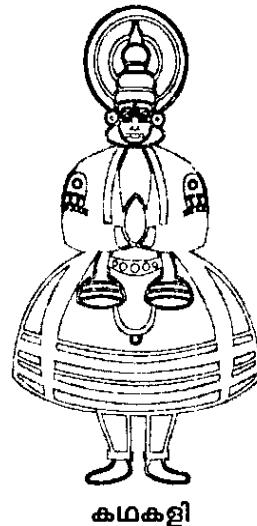
കളി

പാനേകളി, കമകളി, കൈകൊട്ടികളി, പരിപമുട്ടുകളി, കരുകളി, പുതംകളി, പുലികളി, ഞാണിമേരൽകളി തുടങ്ങി കളി വർഗ്ഗത്തിൽ ഒരുവളരെ ഇനങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവയിൽ കമകളി സർവ്വത്ര പ്രചാരമുള്ള ക്രൈസ്തവ്യകലാരം.

കമകളി

സകല രാജ്യകലാരംയും ഒന്നു പോലെ ആകർഷിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ക്രൈസ്തവ്യകലാരം കമകളി. ആദ്യം രാമനാട്ടത്തിന്റെ മുന്നുറോളം സംബന്ധരണങ്ങൾക്കു മുമ്പ് കൊട്ടാരക്കര തദ്ദേശരാജൈ പുണ്യസന്നാനമായി ജനിച്ച ആ കമകളി കോട്ടയത്തു തന്നെ തന്നെയും വെട്ടത്തു രാജാവ്, കൂട്ടിഞ്ഞാട്ടു നമ്പ്യതിൽ മുതലായ കലാവല്ലഭന്നാരുടെയും ശിക്ഷണത്തിൽ വളർന്നുവന്ന് കുറച്ചുകാലത്തിനുള്ളിൽ പുർണ്ണയാവനം പ്രാപിച്ചു ഇപ്പോൾ അവിലെ ലോകപ്രശസ്തിനും ആർജിച്ചിരിക്കുന്നു.

രാത്രിയിൽ മാത്രം നടത്താവുന്ന ഒരു ദ്യൂജ്യകലാരം കമകളി. കേളിക്കെ ആൺ അതിന്റെ ആദ്യത്തെ ചടങ്ങ്. തുടർന്ന് അരങ്ങ് കെളി, തോടയം, വദനശ്രൂകം, പുറപ്പാട്, മേളപ്പും എന്നീ ചടങ്ങു കർക്കുശേഷം കമ മുറയ്ക്ക് ആട്ടവാൻ തുടങ്ങും.



കമകളി

ആട്ടകമ്മാകൃതികളിൽ സാമാന്യമായി ശ്രോകങ്ങളും പാട്ടുകളും അപൂർവ്വമായി ദാന്ഡക്കണ്ണളും കാണാം. പാട്ടുകൾക്ക് പദങ്ങൾ എന്നാണ് പേര്. കമകളിപ്പദങ്ങളാണ് നടന്നാർക്ക് അഭിനയി കാണുള്ളത്. സംഭാഷണരൂപത്തിലോ വിചാരരൂപത്തിലോ ആൺ അവയുടെ രചന ശ്രോകങ്ങൾ ഒരുമുകാലും കമാസനരംഭത്തയും പാത്രപ്രവേശത്തയും സുമിപ്പിക്കുന്ന കവിപചനങ്ങൾ ആയിരിക്കും.

ഉദ്ദേശം - ആമംം, പദാർധം - പദാർഥി പദാർഥി പദാർഥി - വികവാനം, സർവ്വത്ര - ഏല്ലായിട്ടും, സംബന്ധം - പദം, അവിലപ്പോക പദമ്പണി - ലോകം മുഴുവനുമുള്ള കീർണ്ണ. ആർജിക്കുകു നേടുക, അപൂർവ്വം - മുന്നിലൂഡാന്തം, ഭളംകുറുച്ചു - പാത്രം - കമാപാത്രം, ഗേയത്രം - പട്ടുകാണം, മല്ലു - ശരിം, ആവിശ്വിക്കുകു - ഉണ്ടാവുക. അഭിവ്യക്തി - വളർച്ച അധ്യപതനം - പിച്ചപി, നാശം, ശനിപാശ - ചിത്രക്കാലം, നാശിനാശം - നാശനതിലേക്കു തിരിഞ്ഞേ.

പ്രധാന ഭാഗവതർ പാടിക്കൊടുക്കുന്നു. രണ്ടാമൻ എറ്റവും പാടുന്നു. നടൻ ഓരോ വാക്കിനും വ്യക്തമായി കൈമുടകൾ കാണിച്ച് അഭിനയിക്കുന്നു. കണ്ണ്, പുതികം, കയ്യ്, മെയ്യ്, കാലുകൾ ഇവയുടെയെല്ലാം ഓരോ ചലനവും താളുഗതിക്ക് യോജിച്ചിരിക്കും. മുഖത്ത് അതാതിന്റെ രസവും അതിന്റെ അംഗങ്ങളായ ഭാവങ്ങളും വഴിശേഖാഴുകും.

കൊല്ലവർഷം ഒന്നതാം നൃറാണിന്റെ മധ്യഹ്ലഭത്തിൽ ആവിർഭവിച്ച കമകളിപ്രസ്ഥാനത്തിന് ഇരുന്നുവു കൊല്ലത്തിലെയിക്കം കാലം ക്രമത്തിൽ അഭിവൃദ്ധിതന്നെയായിരുന്നു. പതിനൊന്നാം ശതാവ്ദിത്തിന്റെ അവസാനമായപ്പോഴേക്കും എന്നോ കാലഭോഷ്ഠത്താൽ കമകളിക്ക് വളരെയധികം അധിക്കരണം സംഭവിച്ചു. ആ ശനിഭേദയിൽനിന്ന് കമകളിയെയും അതുപോലെ നാശാനുഖായ മറ്റു കേരളകലകളിലും സമുദ്ദശിച്ചത് മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെയും മറ്റും തീവ്രപരിശേഖരത്താൽ സ്ഥാപിതമായ കേരള കലാമൺസ്യലമാണ്.

21.4 ആവധാരണപ്രോദ്ധേശർ

1. കേരളത്തിന്റെ സൗംഘ്യം നൽകുന്നത് എന്തൊക്കെയാണ്?
2. കേരളീയ കലകൾക്കുള്ള സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
3. സൃഷ്ടകലകൾ എത്രവിധമുണ്ട്? എത്തെല്ലാമാണാവ?
4. സൃഷ്ടകലകളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവമെന്ത്?
5. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ ഒരു ശ്രദ്ധകല എത്ത്?
(സംഗീതം, സാഹിത്യം, വാദ്യം, അഭിനയം)
6. ‘എന്നാൻ ഇവയെല്ലാം തന്മീൽ ആവുംവിധം യോജിപ്പിച്ചു’ (പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ എങ്ങും അളവറു താൽപര്യം കാണാം) എത്തെല്ലാം തന്മീൽ?
7. സൃഷ്ടകലകൾക്ക് കേരളീയർ നൽകിയിട്ടുള്ള പേരുകൾ എവ?
8. എല്ലാത്തരം വാദ്യങ്ങൾക്കും പൊതുവിൽ പഠയുന്ന പേര് എന്താണ്?
9. ‘അത് മറ്റു സൃഷ്ടകലകളിലെല്ലാം യമോചിതം ഇണങ്ങിച്ചേരുന്നു’ - എത്ത്?
10. കേരളീയരുടെ (പ്രധാന വാദ്യപക്കണാമേത്)
(ചെണ്ട, മുളം, ചേങ്ങില, തിമില)
11. ചാക്കാർകുത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന വാദ്യപക്കണം എത്ത്?

12. ദൃശ്യവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടുന്ന പാട്ടുകൾ എവ?
13. ദൃശ്യകലകൾക്കു പൊതുവിലുള്ള അംഗമേൽ?
(പാട്ട്, കോട്ട്, കുത്ത്, ആട്ടം)
14. കളമഴുത്ത് എന്നാൽ എന്ത്?
15. എ വിഭാഗത്തിനു യോജിച്ച പദം (ബോയ്ക്കറ്റിൽ നിന്നു തെരഞ്ഞെടുത്തു ചേർത്തതുക.
(മിചാവ്, ചെണ്ട്, അയുപ്പൻപാട്ട്, പഞ്ചവർണ്ണചിത്രം, ശില്പം)

എ)

ബി

1. ദൃശ്യകല -
2. കളമഴുത്ത് -
3. കോട്ട് -
4. ചാക്കാർകുത്ത് -
16. കുത്ത് നടത്തുന്നത് എവിടെവെച്ചാണ്?
17. കുത്ത് എത്രവിധം ? എത്രല്ലാം ?
18. മധ്യക്കേരളത്തിൽ മാത്രം കണ്ണു വരുന്ന കുത്ത് എത്രാണ്?
19. ചാക്കാർകുത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ എത്രല്ലാം?
20. ബോയ്ക്കറ്റിൽ നിന്നു യോജിച്ചവ തെരഞ്ഞെടുത്ത് ബി. വിഭാഗം പുർണ്ണിയാക്കുക.
(ചാക്കാർ കുത്ത്, പബ്ലിക്കുത്ത്, കുടിയാട്ടം, പാംകം, തോൺപാവക്കുത്ത്)

എ. വിഭാഗം

ബി വിഭാഗം

1. കമ്പരാമായണത്തിലെ പാട്ട്
കൾക്കുള്ള നിശ്ചൽ നാടകരൂപം -
2. ഒന്നിലേറെ കമാപാത്രങ്ങൾ
ചേർന്ന് സംഭാഷണമുപയോഗിൽ
നടത്തുന്ന അഭിനയം

3. പാക്യാനാർ കമ്മപ്രസംഗത്തെ
അനുകരിച്ചുണ്ടാക്കിയ കല -
4. കമ്മപ്രസംഗത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം -
5. എകാഡിനയം -
21. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഓരോ പ്രസ്താവനയും എത്ര കലയ്ക്കു യോജിക്കുമ്പോൾ
തിരുമാനിച്ച് ആ കലയുടെ പേര് ആ പ്രസ്താവനയുടെ നേരെ എഴുതുക:
1. പാക്യാർക്കുത്തിരിക്കുന്ന തന്നെ വകദേശം -
 2. നിശാവാൺ പ്രധാന വാദ്യം -
 3. കോഴിക്കോട്ടു മാനവേദൻ തമ്പരാൻ തുടങ്ങിവെച്ചു -
 4. പീനീക് കമകളിയായി വളർന്നു -
 5. കൃഷ്ണനാട്ടകർത്താവിന്റെ മാർഗ്ഗദർശനം നല്കി -
 6. ശ്രീതശ്രീവിന്ദ കാവ്യം പാടിയാട്ടുന്നു -
 7. പാണ്ടിനാട്ടിലും മറ്റും ഉണ്ടായിരുന്ന ഭാസിയാട്ടം -
 8. നാശനാഥാന്നാരെ പ്രീതിപ്പെട്ടുത്താൻ നടത്തുന്ന വഴിപാട് -
 9. കുടിയാട്ടം, കമകളി ഇവയിലെ ചില അംശങ്ങൾ
ചേർത്തു സ്വീച്ചിച്ച കല -
 10. കൊല്ലുവർഷം പത്താം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദംഭത്തിൽ ഉത്തരവിച്ചു -
22. മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ മോഹിനി പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത് ആരെയാണ്?
23. കല്യാണസ്ത്രഗന്ധികം എത്ര തുള്ളൽ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടുന്നു ?
(ബാട്ടൻ, പരയൻ, ശ്രീതകൻ)
24. കേളിക്കെ എന്ന ചടങ്ങ് എത്ര കലാരൂപവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
25. രാമനാട്ടത്തെ കമകളിയായി വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിൽ പങ്കുവഹിച്ചവർ ആരെല്ലാം?
26. കമകളിയുടെ ചടങ്ങുകൾ എത്രല്ലാം?

27. കമകളിയിലെ പാട്ടുകൾക്കു പറയുന്ന പേരെന്ത്?
28. നാശാനുഭവമായ കേരളീയ കലകളെ സമൃദ്ധിക്കുന്നതിനു ശ്രമിച്ച ഫോന്റ്? അതിനുവേണ്ടി ഉണ്ടാക്കിയ നധാപനം എന്ത്?

21.5 അപേഗ്രഡമനം

വിശദീകരണം

വേല	കാവുകളിലും കേഷത്തൊളിലും നടത്താറുള്ള ആരോഹണം. കാളിയെ ഉപാസിക്കുന്ന രീതികളിലെനാണ് വേല. . ദേശിവേല, പുരവേല, ഉച്ചാരങ്ങൾ വേല, ആയിരത്തിൽ ഇവയെല്ലാം വേലകളിൽ പ്രമുഖങ്ങളാണ്.
പുരം	കേരളത്തിലെ പ്രാചീനോത്തവഞ്ചിൽ ഒന്നാണിത്. പെരുമന്ത്രകു പുരം, ആരാട്ടുപുഴപ്പുരം, ചേർത്താലപ്പുരം, തൃശ്ശൂർപ്പുരം എന്നിവ പ്രസിദ്ധഭാര്യാണ്.
ഭരകാളിപ്പാട്	ഭരകാളിയുടെ പ്രീതിക്കുഴവണ്ണി നടത്തുന്ന അനുഷ്ഠാനപരമായ പാട്ടുശബ്ദം
അയുപ്പൻപാട്	ശാസ്ത്രാദ്ധീതിക്കുറേണ്ടി, വ്യത്യസ്തതകു ശബ്ദത്തിലെയ്ക്കു പോകുന്നവർ വിശ്രഷ്ടിച്ചും, സാന്നം വെന്നത്തിലോ കേഷത്തൊളിയിലോ വെച്ച് നടത്തുന്ന അനുഷ്ഠാനപരമായ കർമ്മം.
വേടയ്ക്കാരുമകൻപാട്	ഒരു നായാട്ടുഭേദവത്യാണ് വേടയ്ക്കാരുമകൻ. വേടരുഹിയായ പരമേശ്വരൻ വേടനാരീരൂപം പുണ്ണ പാർവ്വതിയിൽ ജനിച്ച മകൻ. വേടയ്ക്കാരുമകന പ്രതിപ്ലൂട്ടതാൻ കോട്ടൊളിലും കാവുകളിലും തെയ്യംപാടികൾ, കുറുപ്പുരാർ എന്നീ സമൃദ്ധായകാർ നടത്തിവരുന്ന പാട്ടുശബ്ദവാണ് വേടയ്ക്കാരുമകൻപാട്.
തിരിയുഴിച്ചിൽ	സർപ്പശാഖം നീക്കുവാനും സർപ്പപ്രീതിക്കും സന്താനലാഭന്തിനും വേണ്ടി പുള്ളിവർ നടത്തിവരുന്ന അനുഷ്ഠാന പരമായ ഒരു കർമ്മം. വെളിച്ചപ്പുടംമാരും ഇതു നടത്താറുണ്ട്.
മിശാവ്	വാവട്ടംകുറഞ്ഞ പാതയെ തോല്പു പൊതിഞ്ഞതാണ് മിശാവ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. മിശാവ് ദയർത്തിവെക്കുവാൻ പ്രത്യേകം മരക്കുടുണ്ട്. അതിനുപിനിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടാണ് മിശാവു കൊട്ടുന്നത്.

കുത്തവലം	മഹാക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കുത്ത് കുടിയാട്ടം ഇവ നടത്തുന്നതിനു വേണ്ടി പണിത്തിട്ടുള്ള നൃത്തശാല.
കൊല്ലവർഷം	മലയാളവർഷത്തിനു പറയുന്ന പേര്. എ.ഡി. 825 ആംശൈത്യതാഴി കണക്കാക്കുന്നു.
മൺപ്രവാളം	മലയാളവും സംസ്കൃതവും പരസ്പരം തിരിച്ചറിയാൻ പറ്റാത്ത വിധം കുടിച്ചേർത്തു പ്രയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ. ‘ഭാഷാ സംസ്കൃതയോഗ’ എന്നു ലക്ഷണം.
ജയദേവൻ	എ.ഡി. 13- ഓശതകത്തിൽ വംഗദേശത്ത് ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു കെതകവി. അദ്ദേഹം എഴുതിയ സംസ്കൃതക്കൃതിയായ ഗൈതഗാവിന്നത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണരംഭ്യും രാധയുടെയും പ്രേമവിഹാരങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്നു.
പതിപ്രമുട്ടുകളി	ആധോധനപരമായ കലാപ്രകടനം, വാളും പരിചയും ഇളക്കിക്കാണം എത്താനുംപേര് വട്ടമിട്ടുനിന്ന് വെട്ടും തടയും നടത്തുന്നു. കേരളത്തിലെ കുംസത്യാനികൾക്കിടയിൽ ഇതിനു നല്ല പ്രചാരമുണ്ട്.
കൊട്ടാരക്കരത്തവുമാൻ	17-ാം നൃസാഖിബന്ധ ഉത്തരാധിധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായി കരുതുന്നു.
കെളി	കമകളിയുടെ പ്രാധാന്യിക ചടങ്ങ്. കമകളിയുടെ എല്ലാ വാദ്യങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചു നടത്തുന്ന മേളം. കമകളിയുണ്ട് എന്നറിയിക്കുന്നതിനാശ് ഇതു നടത്തുന്നത്.
കെളിക്കൈ	കമകളി ആരംഭിക്കുന്നേണ്ടി, അരങ്ങേത്തു വിളക്കുവച്ചാൽ ഉടൻ നടത്തുന്ന ചടങ്ങ്. മുളവും ഇലത്താളവും മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നു.
തോടയം	ദേവിദേവവേഷങ്ങളിൽ ഒട്ടുപേര് ആദ്യമായി രംഗവന്നും നടത്തുന്ന ചടങ്ങ്. ഇത് തിരുപ്പിലയ്ക്കെത്തു വെച്ചാണ് നടത്തുക.
വന്നനഞ്ചാകം	ഗായകർ, തോടയം കഴിഞ്ഞാലുടനെ ചൊല്ലുന്ന ഇഷ്ടദേവതാസ്തുതി.
പുറപ്പാട്	എത്ര കമയാണോ ആടുന്നത് ആ കമയിലെ ആദ്യകമാപാത്രം രംഗത്തെത്തുന്ന ചടങ്ങ്.

മേല്പ്:

‘മണ്ണജുതി’ പാടി മെളക്കാരുടെ രഖവദ്ധ്യും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ചടങ്ങ്

കനലാട്ടം

(കണലാട്ടം) അനുഷ്ഠാനപരമായ അഗ്രിനൃത്തം. ഫാവിന്റെ വിറക് കത്തിച്ചു കനലാട്ടം. ആ കനലിലാണ് കോമരം ഇളക്കി നുത്തം ചെയ്യുക.

തോറ്റം പാട്

ഇഷ്ടവേവാരുടെ ഉൽപ്പത്തികമ വിസ്തരിക്കുന്ന പാട്. അനവധി പാടുകൾ ഈ പകയിലുണ്ട്. ശവതിനേതാറ്റം, കണ്ണകിനേതാറ്റം, ഭരകാളിനേതാറ്റം മുതലായവ.

21.6 അപ്രശ്നപ്രോബ്ലേമ്സ്

- “കേൾക്കേണ്ടനുബന്ധിച്ചാണ് കേരളത്തിലെ അഭിനയകലകൾ വളർന്നു വന്നിട്ടുള്ളത്” ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.
- ബുദ്ധി ശവ്യ കലകളെ സംശയിപ്പിക്കുന്നതിൽ കേരളിയർ പ്രത്യേക താല്പര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണാം. ഉദാഹരണ സഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
- “കമകളി അനവധി സുരഖ കലകളുടെ സംശയിക്കുപരാണ്.” വിശദോക്തുക.
- സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ കണക്കത്തുക.
 - തോൺപുവക്കുത്ത് - വാക്കാർക്കുത്ത്
 - അഷ്ടപദിയാട്ടം - മോഹിനിയാട്ടം
 - കുലത്താഴിലായി മാറിയ കലകൾ ഏതെല്ലാം?
 - വാക്യം ചെറിക്കുക
 - കേളിമംഗം
 - ശനിഭാ
 - മാതൃകപോലെ പിരിച്ചെഴുതുക

മാതൃക:
1. അത്യുന്നതം - അതി + ദന്തം

2. അത്യാഗ്രഹം -

2. ഇത്യാദി
 3. അത്യുൽഹാസനം
 4. അത്യാവശ്യം

8. ചേർത്തെഴുതുക

1. അതി + അല്പം
 2. അതി + ഇന്തം
 3. അതി + അപൂർവ്വം
 4. അതി + ഉച്ഛം

9. മാതൃകപോലെ പിരിച്ചെഴുതുക

- | | | | |
|--------|-----------------|---|------------------|
| മാതൃക: | കുത്തസ്വലം | - | കുത്ത് + അസ്വലം |
| 1. | അനാണ്ട് | - | |
| 2. | നടപ്പുള്ളി | - | |
| 3. | ഒഴിവാക്കി | - | |
| മാതൃക: | പാവക്കുത്ത് | - | പാവ + കുത്ത് |
| 4. | ചുണാചിപുറയൽ | - | |
| 5. | കേരളത്തരവാട് | - | |
| 6. | കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞ് | - | |
| മാതൃക: | തുടങ്ങിയപ്പോൾ | - | തുടങ്ങി + അപ്പോൾ |
| 7. | ലഘുവായ | - | |
| 8. | കുറിയിട്ട് | - | |
| 9. | കലയാണ്ട് | - | |
| മാതൃക: | തെന്തണി | - | തെന്തി + മണി |
| 10. | തല്ലിരി | - | |

11. വെഞ്ചാമരം
 12. വെള്ളിലാവ്

10. താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദങ്ങൾ പിരിച്ച് ഉച്ചിതമായ കൊള്ളൽക്കിൽ ചേർക്കുക :

(വലിയൊരു, ലഘുവായ, തള്ളിപ്പാണ്ട്, കുടിയാട്ടം, ആഞ്ചറുകി, അതാൻ, തിരുവാതിര, വെള്ളിർ, പാടിയാടി, ഓടിക്കുടി, പക്ഷിക്കുട്ടം)

ക്രു വർഷം കുറയുന്നു	ക്രുവർഷം വന്നുചേരുന്നു	വർഷം ഇട്ടിക്കുന്നു	ക്രു വർഷാത്തിനു പക്കം മറ്റാനു വരുന്നു.
എ.	ബി.	സി.	ഡി.
തണ്ടുപ്പ് + ഉണ്ട് -തണ്ടുപ്പുണ്ട്	ഓടി + അപ്പോൾ - ഓടിയപ്പോൾ	പാടി + കയറി - പാടികയറി	കണ്ഠി + നീർ - കണ്ഠിർ
.....
.....
.....
.....

21.7 ശ്രദ്ധകർത്താവ്

കെ. പി. നാരായണപിശ്ചാത്തി : 1909 ലീ പള്ളിപ്പുറം ചെന്ദ്രയിൽ കൊടിക്കുന്നതു പിശ്ചാത്തയ്ക്ക് ജനിച്ചു. പുന്നദ്ദേശി നമ്പി നിലകളം ശർമ്മ, ആറും കുഷ്ണപിശ്ചാത്തി എന്നിവർ ദൃശ്യമാണ്. സ്കുൾ - കൊള്ളൽ അധ്യാപകനായിരുന്നു. മലയാളത്തിലും സംസ്കൃതത്തിലും പാണ്ഡിത്യം നേടി. നിവേദി ശവക്ഷണ പ്രഭേദങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പ്രധാന കൃതികൾ : മണിഭീപം, കലാലോകം, ശ്രൂതിരണ്ഗംഡലം, കവിഹൃദയത്തിലേക്ക്, കാളിഭാസഹ്യം എന്നിലൂടെ

പരിശാസ്കളിൽ പ്രധാനം കൈമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം. മറുചില കൃതികൾ സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് സംസ്കൃതത്തിലേക്കും പരിശാസ്പ്രവൃത്തിയിട്ടുണ്ട്. പല ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും (പ്രസിദ്ധപ്രവൃത്തിയിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃതപണ്ഡിതനുള്ള പ്രസിദ്ധീരേഖ പുതസ്കാരം, എഴുത്തച്ചുറി പുതസ്കാരം മുതലായവ നേടിയിട്ടുണ്ട്.

21.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ കേരളത്തിലെ ശ്രദ്ധയർഹമായ കലകളായ കൃത്, പാംകം, ആട്ടം, തുള്ളൽ, കമകളി, വൈക്കാട്ടികളി തുടങ്ങിയവയെകുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും.
- ◆ കേരളീയകലകൾ ഇവിടത്തെ ജനജീവിതവുമായും സംസ്കാരവുമായും സന്യപ്പുട്ടവയാണ്.
- ◆ നിങ്ങളുടെ (പദ്ധതിയിൽ) കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് അനേകിക്കാനും വിവരിക്കാനും അവസരം ലഭിച്ചുവല്ലോ.
- ◆ പദ്ധതി പിരിച്ചെഴുതാനും കുട്ടിച്ചേർക്കാനും വർഷാങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ വിവരിക്കാനും നിങ്ങൾ കഴിവു നേടിക്കഴിഞ്ഞു.

21.9 അധികവായനയ്ക്ക്

- | | | |
|--------------------|---|---------------------------|
| 1. കലാഭ്യാസം | - | കെ. പി. നാമാധിപാഖാര്ദ്ദി |
| 2. ഹോക്കോർ നിബന്ധം | - | ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനബുതിരി |

21.10 പുനരവലോകനപ്രോദ്ധേശൾ

1. കേരളത്തിലെ കലകളുടെ ഒരു ലിസ്റ്റ് പാംഭാഗത്തിൽ നിന്ന് തയ്യാറാക്കുക.
2. കലകൾ മനുഷ്യന് സന്തോഷവും സമാധാനവും നൽകുന്നു. ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
3. ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :
 1. കമ്മരാമായണങ്ങിലെ പാട്ടുകൾ നിശ്ചിന്നാടകരുപത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു. എത്രാണ് ആ കേരളീയ കല?
 4. ചെരുപ്പട്ടി ചെർത്താശുത്രുക

വിഭാഗം - 1

വിഭാഗം - 2

- | | |
|--|---|
| 1. സംസ്കൃതം കലർന്ന പാലക്കാടൻ തദ്ദിച്ച് | - കുറത്തിയാട്ടം |
| 2. പീഠം മാത്രം മംഗസാമഗ്രിയായുണ്ട് | - ഓട്ടൻതുള്ളൽ |
| 3. പാനേകളിയുടെ വകുഭേദം | - കമകളി |
| 4. ഹാസ്യമനസ്സപ്രധാനമായ ദൃശ്യകല | - കൃത്ത്
- ദത്താത്മീപ്പാവകുത്ത്
- പാംകം |

5. അധികം എഴുത്യുക :
 6. ആപാരം
 7. ഒരു വണ്ണബിക എഴുത്യുക :
 8. കമകളി

21.11 അവധാരണപ്രവൃത്തികളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

‘കിമില, ഇലത്താളം, ചേങ്ങല, കൊന്പ്, കുഴൽ, ശംഖ് ഇവയെല്ലാം കേജ്റെങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

അയുപ്പൻപാട്, ഒട്ടകംളിപ്പാട്, വെട്ടയ്ക്കാരുമകൻപാട് എന്നിവ കേജ്റെങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് വളർന്നുവന്നത്. കുത്ത് അസ്വഭാവങ്ങളിൽ മാത്രമേ നടത്താറുള്ളു. തോൺപ്പാ വക്കുത്തും ആപ്രകാരം തന്നെ. കുത്തിരെ അനുകരിച്ചുണ്ടായ പാംകവും ഒരു കേജ്റ കലയാണ്.

ആടവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട കുടിയാട്ടം, മാമനാട്ടം, അഷ്ടപദിയാട്ടം എന്നിവ കേജ്റത്തെന്നാണ് നടത്തിവരുന്നത്.

കമകളിയുടെയും കുടിയാട്ടത്തിന്റെയും അംശങ്ങൾ സാംശീകരിച്ചുണ്ടായ തുള്ളൽ കേജ്റ പുംപിൽ തന്നെയാണ് ആരമ്പിച്ചതെന്ന്. വിളക്ക്, പാന എന്നിവയും കേജ്റവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു വളർന്നു വന്ന കലകളാണ്.

2. കേജ്റങ്ങളിലെ കുത്തസ്വഭാവങ്ങളിൽ വെച്ചു നടത്തുന്ന നാടകാണിനയമാണ് കുത്ത്, മിഴാവും കുഴിക്കാളവും ഇരു ദൃശ്യകലയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു. കുടിയാട്ടത്തിന് മിഴാവ്, കുഴിക്കാളം, ഇടയ്ക്ക്, കുഴൽ, ശംഖ് എന്നിവ വേണം. തുള്ളലിൽ ഗിതവും വാദ്യവും ഇല്ലാത്ത സമയില്ല പാട്, ആട്ടം, വാദ്യം, വേഷപിധാനം എന്നിവയാണ് ആവ്യൂം.
3. കൊട്ട്, പാട്ട്, കുത്ത്, ആട്ടം, തുള്ളൽ, കളി, വിളക്ക്, പാന എന്നിവയാണ് നന്ദിദ സൃഷ്ടകലകൾ. കൊട്ട് കമകളിയിൽ മുഖ്യമാണ്. ചെണ്ട, ഇലത്താളം, ചേങ്ങല, ഇളം, ശംഖ് എന്നിവ മുഖ്യമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. പദ്ധതശ്രീ അണിനയി ചുന്നതിനു പറ്റിയതീയിൽ ഭാഗവത്തിൽ ആലപിക്കുന്നു. ഈ അണിനയത്തെ സഹായിക്കുന്നു.

ചാക്കാർകുത്തിന്റെയും കുടിയാട്ടത്തിന്റെയും വേഷസ്വഭാവങ്ങളും അണിനയ സങ്കരണങ്ങളും കമകളിയിൽ വേണ്ടവല്ലോ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പുതുക്കന്തിൽ ചിക്ക കേരളീയകളുടെയും സംഭാജിതരുപമാണ് കമകളി.

4. തോൺപ്പാവക്കുത്തും ചാക്കാർകുത്തും കേജ്റങ്ങളിലാണ് നടത്തുന്നത്. ചെണ്ടിനും കേജ്റത്രാക്കണ്ണത്തിൽനിന്നെന്നയുള്ള കുത്തുമാടമോ കുത്തസ്വഭാവമോ വേണം. പുരാണ തിഹാസങ്ങളിലെ കമാഡാജ്ഞളാണ് ചെണ്ടിന്റെയും വിഷയം. ഇവയാണ് പ്രധാന സാമ്പദ്ധി.

വെജാതുങ്ങൾ ഇവയാണ് : മധ്യകേരളത്തിൽ മാത്രമാണ് തോൺപ്പാവക്കുത്ത് നടത്തുന്നത്. കേജ്റങ്ങളിൽ പെത്തുവെച്ച ചാക്കാർകുത്ത് നടത്തിവന്നു. തോൺപ്പാവക്കുത്തിൽ പാവകൾ പിടിച്ചുനിന്നുകൊണ്ട് പാലക്കാടൻമിഴിൽ സംസാരിക്കുന്നോൾ ചാക്കാർ വേഷം കെട്ടി നടത്തുന്ന നാടകാണിനയമാണ് ചാക്കാർകുത്ത്.

2. അഷ്ടപദിയാട്ടത്തിലും മോഹിനിയാട്ടത്തിലും നൃത്യവും ഗിതവുമുണ്ട്. ശഞ്ചം കേരളത്തിൽ വേണ്ടതെ പ്രവാഹം ലഭിച്ച കലകളാണ്.

അഷ്ടപദിയാട്ടം കേരളീയമാണ്. ഏറ്റവായി മോഹിനിയാട്ടം പാണ്ഡിനാട്ടിലും മറ്റും ഉണ്ടായിരുന്ന ദാസിയാട്ടത്തിന്റെ വകുപ്പേമാണ്.

5. ചെണ്ണകൊട്ട്, മാരാക്കാരുടെ കുലത്തൊഴിലായി മാറി. ചാക്കുശികുത്ത്, കുടിയാട്ടം എന്നിവ ചാക്കുശാരുടെയും. ചാക്കുശാരുടെ കമാപസംഗത്തെ അനുകരിച്ചുണ്ടായ പാംകം മറ്റ് അസ്വലവാസികളുടെയും, കുറഞ്ഞിയാട്ടം കുറവഞ്ഞാരുടെയും, പുതം കെട്ടിക്കളിക്കൽ മല്ലാക്കാരുടെയും കുലത്തൊഴിലായി മാറി.
6. 1. കേരളീയഗ്രാമങ്ങൾ നാടോടികലകളുടെ കേളിരംഗങ്ങളായിരുന്നു.
2. (ശനിവാരം, ശുക്രവാരം തുടങ്ങിയവ മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധമായ ശൈലികളാണ്.)
പരീക്ഷകരാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ ശനിവാരം നീഞ്ഞിയതായി കുട്ടിക്കു തോന്തി.
7. 1. അതി + ആറ്റവിം
2. ഇതി + ആറി
3. അതി + ഇല്ലപാദനം
4. അതി + ആവശ്യം
8. 1. അത്യല്പം
2. അത്യുറയം
3. അത്യപുർണ്ണം
4. അത്യുച്ഛം
9. 1. ഓന് + ആൺ
2. നടപ്പ് + ഉള്ള
3. ഒഴിവ് + ആകി
4. ചുണ്ടി + പറയിൽ
5. കേരള + തറവാട്
6. കെട്ടി + പിണ്ണങ്ക്
7. ലാല്യ + ആയ
8. കുറി + ഇട്ട്
9. കല + ആൺ
10. തണ്ടി + നീർ
11. വെണ്ടി+ ചാമരം
12. വെണ്ടി + നിലാവ്
10. എ. ആഞ്ഞിരുതി, അതാൻ, വലിയോരു
ബി. കുടിയാട്ടം, ലാല്യവായ, തിരുവാതിര, പാടിയാടി
സി. തളളിപ്പാഞ്ച്, പക്ഷിക്കുട്ടം, ഓടിക്കുടി
ഡി. വെള്ളീർ.

22.1 ആമുഖം

നാടൻപാട്ടിന്റെ കാളക്കാഴുപ്പാട് ചൊല്ലാനും കാവുണ്ടാവനയുടെ വികാനമേരി പറന്നു നടക്കാനും
പങ്ങലപ്പുചലവിതയോളം പോന്ന കവിതകൾ വേരു അധികമുണ്ടാവില്ല. കാമുകിയുടെ സാന്നിധ്യം
കവിയില്ലണർത്തിയ വികാവൊയ്പിന്റെ അഞ്ചമുറിയൽ നേതിട്ടനുഭവിക്കാൻ കൊതിയോന്നുനില്ല.
പാടാനും അനുഭൂതിയിൽ മുഴുകാനുമായി ഇതാ ഒരു കാവുണ്ടാഗം.

22.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഇതിലുടെ നേടാം കഴിയുന്ന കഴിവുകൾ :

- ◆ മനസ്സിനി എന്ന കവതയുടെ ഉള്ളടക്കം വ്യക്തമാക്കുന്നതിന്
- ◆ പങ്ങലപ്പുചലയുടെ സൗംഖ്യാവിഷ്കർണ്ണക്കുമാരിയി വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ കവിതയുടെ ഭാവതലം വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ പങ്ങലപ്പുചലവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുന്നതിന്

22.3 ഫാം

മനസ്സിനി

പങ്ങലപ്പുചല

മനസ്സി - നൃംബന്ധപ്രജ്ഞാപാത,	മന്ത്രതയ്യെച്ചിപ്പുകുലപോലെ
ഗുണവാൻ	മന്ത്രിമവിടരും പുലർക്കാലെ,
മന്ത്രി - അശ്വ, ചേരി	
നിർവ്വാതി - ആഘാ	നീന്നു ലജ്ജിക്കേ, നീകയറിമുന്നിക്കീ
	നിർവ്വാതികൾ പൊന്നീകതിമീപോലെ !

പരിശോധന - സ്വകാര്യം
 പരിശോധനകുടം - പ്രമണം
 തന്ത്രജ്ഞന്മാർ
 മകുടം - കിരീടം, ശിമല്ലിംഗം
 അവകാശിക്കുന്നത്
 ദേവനികേൽ - ദേവാലയം, ദ്യുതി - ശേഖ
 ശ്രേഷ്ഠിക്കുന്നത് - പല നിറങ്ങളുള്ളത്
 ഉച്ചയം - കണ്ണിലെയുംനാഥ
 സന്ദേശംജ്ഞയം - മഞ്ചിന്തിളംഞ്ഞുന്നത്
 നീലാംബം - നീലകണ്ഠം, നീലപ്പാളം - മൃട്ട്യും
 നീവേഷ്ടിനം - മുടബ്ലൂട്ട്, നീഹാരം - മഞ്ഞ
 വേഷ്ടം - ചുരുൻി, വൃത്യക്കണ്ണി
 നീഹാരം - മഞ്ഞതുകാണ്ട
 ശ്രദ്ധാംബിംഗൾ
 കാല്യം - പ്രാണം, കാല്യ - ശൃംഖല, കാല്യാചി
 തന്മായ, മന്മാരണ്ടക്കമായ
 ക്രന്തക്കനിർ - സ്വാവശ്യമാർമ്മി
 കാമം - അടിക്കംഡായിൻ
 കത്തിമതിരുക്കില്ലം - ദേശ പൊഴിച്ചുല്ലം
 അദ്യുദ്യഗ്രാമീകരിൻ - അദ്യുക്കര ദ്യുപിണികൾ
 കളകളം - അദ്യുക്കരമായ ദ്യുഗ്രാമം
 അല - ഓര
 ഭേദംഭം - ഭലകൾ ഭലയുന്ന ശമ്പം
 ഇണം - നാവുള്ള, തുകിൽ - വസ്ത്രം
 പാറുക - വിടമുക, നീനുക
 തവ - നീബന്ധ, ഗുണം - ശരീരം
 മിദ്യ - ആയമാർമ്മം, മായ
 മിമ്പാവലയിനം - മായക്കാണ്ടു മുടബ്ലു
 സത്യപമ്പമ്പി - സത്യ തുല്യമായ ശോശ
 ശരീരം - സത്യം - ഉടയാട - ശിമ്പ
 (വസ്ത്രം ശരീര സഹാര്യത്വം)
 മിച്ചു വയ്ക്കുന്നു മുന്നമു
 ക്കാണ്ടു ഭരിക്കു മായയാണ
 നാ വരം ചങ്ങമ്പും മറ്റു ചില
 സംഭരണാളില്ലം തിരിപ്പകരിക്കാണ്ടു
 ദേവദയാധിം - ഇരുമു പ്രസാദമായ
 മലയാളം - പനന്നം, ശകലം - അല്പു, പെപ്പ്
 താവിയ - ഉള്ള, അണിഞ്ഞ, നിന്തിയം - തന്ത്രി
 പരിചൊട്ട - ഭംഗിയായി
 സമ്പര്യാശി - സാമ്പിക ശ്രദ്ധാലുകൾ
 സന്തിനം - പുഞ്ചിഡിഡാട
 ചട്ടാദ്ദാല്പല ഭൂമ്യുഗ്രം -
 ചട്ടിക്കാനു നാടു കരിക്കുവള്ളുകൾ

ദേവനികേൽഹിരണ്യയമകുടം
 മേവീ ദുരെ ദ്യുതിവിതിൻി.
 പൊന്തിനിക്കൊടിമരമുകളിൽ ശബളിത-
 സന്നാജ്ഞയമൊരു കൊടിപാറി!
 നീലാരണ്യനിചോളനിവേഷ്ടിന -
 നീഹാരാർദ്രമഹാദ്രികളിൽ,
 കാല്യലസജ്ജലകന്നുക കനക -
 കത്തിമുകൾക്കാണാരു കണ്ണിവേശകൾ
 കതിരുതിരുക്കിലുമ്പ്രദ്യൂശരീതികൾ,
 കാമദകാനനദേവതകൾ
 കലയുടെ കമ്പികൾ മീട്ടുമട്ടിൽ
 കളകളമിളകീ കാടുകളിൽ.
 മനതല മാണംതിളവെയിലൊളിയിൽ, ഭാ-
 മർമരമൊഴുകീ മരനിരയിൽ
 ഇരാൻതുകിലിൽ മരണതാരു പൊന്നാല
 പാറിമിന്നുങ്ങിയ തവഗായും.
 മിമ്പാവലയിതസത്യാപമരുപ്പി
 തത്തി ലസിച്ചു മമ മുന്നിൽ
 ദേവദയാമയമലയജഗകലം
 താവിയ നിന്നുകുളിനിടിലത്തിൽ,
 കതിവരിവണ്ടിനിനിരകൾക്കണക്കെ-
 കാണായ്പുരിചേരട്ടു കുറുനിമകൾ!
 സത്യഗുണാശീ ചെന്താമരമലർ
 സസ്മിതമഴകിൽ വിടർത്തിയപോൾ,
 ചട്ടാലോപ്പലഭളയുഗളം ചുട്ടി-
 ചുട്ടിക പെയ്തു നിന്നവെന്നം

ശനിനാഥം - ദിവ്യുടീനീ ചേര്	ദ്രുപ്പതിരയാടായിരമുടലുകൾ
വൃഷ്ടി പിശിങ്ക് സർപ്പം	വുറ്റുപിണാഞ്ഞാമു മൺിനാഗം,
ഒരു - വള്ളി (ചെറിയ ശാഖ	പദ്മലതയിലധ്യാമുവശയനം
തിംബം ഉരു എന്നു പഠിയു)	പരതമൊടിഞ്ഞരെ ചെയ്യുന്നോൽ,
അധിവൈവ ശേഖരം - അഖി	വിലസി, വിമലേ, ചെറിയൊരു പനിനീ-
ശാഖി തുണ്ണി കിടഞ്ഞി	മലർ ചുടിയ നിൻ പികുരുമേരാ.
വിലസി - ഷാഖിപ്പു, ചിക്കം -	ഗാനംപോൽ; ഗുണകാവ്യംപോൽ, മമ
കുമ്പം	മാനസമോർജ്ജം, സവി, നിന്നൊ...
പുജ്യം - ഹൃദയം, അന്നു	കുടുക്കുടെരയാമു ചെറു കവിക വിടമ്പനു
ശംഖാലി - പുപ്പിന്തീ ശഭി	കുഷ്ഠിതുടിക്കും മമ ഹൃദയതിൽ!
ശിഖം - വശിഷ്ട	ചോകചോകരയാമു ചെറുകവിത വിടമ്പനു
ദ്യുപരിക - ദേഹി നിലമ്പൻ	ചോര തുള്ളുവിയ മമ ഹൃദയതിൽ !
ഭാരി - ദിക്കംജുഡ്രു, ബഹി	മലരാളിതിരളും മധുപ്രസികയിൽ
ശ്ലോന - അവന	മഴവിൽക്കംകാടിയുടെ മുന മുക്കി,
സപ്രശ്നാജാവി - തൃപി തൃപി	എഴുതാനുഞ്ഞി കല്പന ദിവ്യമോ-
സപ്രശ്നാജാവി	ഴകിനെ-എറെന മിന്നു ഞാൻ!
ഔദ്യോഗികബന്ധനം -	മധുമസപ്പനശതാവലി പുരതകാമു
എക്കവ്യം പാലക്കാഡിയും	മായാലോകത്തെന്തുണ്ടി ഞാൻ!
അം	ഞബലുതാമലഭാവസ്പദി-
സ്വാക്ഷിം - തൃടിക്കുന്ന	വിദ്യുതേമവല പുകി ഞാൻ !....
വിദ്യുതേമവല - ചേവാട്ടു	
മേല, ദിനം പിണാലിന്നു	
ഈം, ദേവദ്യുതാലും എൻ	
ശ്രൂനതുംലും ദേഹാജ്ഞി	

22.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. താഴെ പറയുന്നവയിൽ ഏതിനെന്നയാണ് പ്രഭാതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതെന്തിയിട്ടുള്ളത്?
(നിർവ്വക്തി, പൊന്തേക്കയിൽ, മഞ്ഞിൽ, ലളിത)
2. ഭ്യുതി വിതരിയത് എന്ത് ?
(വേദനിക്കേന്നും, മിരഞ്ഞയ മകുടം, പൊന്നിനിൽ കൊടിമരം, ശബളിതമായ കൊടിക്കുറ)

3. കണ്ണിവെച്ചുത് ആൽ ?

(കാല്യം, ജലകന്ധുക, നീലാരണ്യം, കനകക്കുളികൾ)

4. കളകളം ഇളക്കിയത് എവിടെ ?

(ഇളയവെയിലോളിയിൽ, മനിരയിൽ, കാടുകളിൽ, മഹാഭേദളിൽ)

5. നിന്റെ നിടിലഭത്തിൽ താവിയത് എന്ത് ?

(കുളിൽ, ദേവദാനം, മലയാളം, ശകലം)

6. താഴെ പറയുന്നവ കവിയുടെ എഴുത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവയാണ്. അയിൽ എഴുത്തിന്റെ വിഷയം എന്ത് ?

(മധു ചാട്ടിക, മാവിൽക്കാടിയുടെ മുന, കല്പന, അംക്)

7. “മണ്ണത്തെച്ചു പ്ലൈജൂല പോലെ

മഞ്ഞിമ വിടരും പുലർക്കാലേ” ഈ ഇംഗ്ലീഷ് അനുയിക്കേണ്ടെങ്കിൽ എങ്ങനെ?

(പുലർക്കാലേ മണ്ണത്തെച്ചു പ്ലൈജൂല പോലെ മഞ്ഞിമ വിടരും, മണ്ണത്തെച്ചു പ്ലൈജൂല പോലെ പുലർക്കാലേ മഞ്ഞിമ വിടരും, പുലർക്കാലേ വിടരും മണ്ണത്തെച്ചു പ്ലൈജൂല പോലെ മഞ്ഞിമ, മഞ്ഞിമ മണ്ണത്തെച്ചു പ്ലൈജൂല പോലെ വിടരും പുലർക്കാലേ)

8. കാമുകിയുടെ ശരീരം, കുറുനിരകൾ, തലമുടി എന്നിവയെ കവി എങ്ങനെ വർണ്ണിച്ചിരുന്നു?

22.5 അപ്രസന്നം

പരാവർത്തനം

പ്രഭാകരം മണ്ണത്തെച്ചു പ്ലൈജൂലപോലെ മനോഹരിക്കുന്ന വിടരുന്ന ഒരു പുലർ മുന്നിൽ പരമാനന്ദത്തിന്റെ പൊൻക്കൽക്കാലേ ലഭിക്കയായ നീ മാത്രം.

അങ്ങോക്കലു ദേവാലയത്തിന്റെ സർബാന്നാശിക്കാടുടം കാണി ചിന്നുന്നു. പൊന്നിൽ കൊടിമുന്തിന്റെ മുകളിൽ, നീറക്കുട്ടുകൾ കൊണ്ട് ഉജ്ജവലമായ കൊടിക്കുറ പാറുന്നു.

നീലകാടുകളാകുന്ന പുതപ്പു ചുറ്റിയ മണ്ണത്തിന്റെ മാമലകളിൽ പ്രഭാതത്തിൽ പരിവസിക്കുന്ന ജലകന്ധുകമാർ സർബാന്നമെന്തിക്കുംകാണം കണ്ണിവെച്ചുന്നു. ആ നീംഞ്ഞ വൈളിച്ചുന്നതിലും കാണാൻ കഴിയാതെ കൃപത്താടുകുടിയവരും ഇഷ്ടം പകരുന്നവരുമായ വന്നവേതകൾ കലത്തുടെ കമ്പികൾ മീട്ടുകയാണോ എന്നു തോന്നുമാറ്റ കാടുകളിൽ കളകള ശബ്ദം പുറപ്പെട്ടു. ഇളവെയിലിന്റെ ശോഭയിൽ മണ്ണത്തെക്കൾ മാണസതു തൃട്ടപ്പിയപ്പോൾ മരനിരകളിൽനിന്ന് ഒന്നിമശബ്ദം ഒഴുകി.

നന്നായ വന്നതുംകാണ്ട് മറ്റെങ്കിൽ പൊന്തിന്റെ തിളക്കണക്കിനു നിന്നേ ശരീരം മായ കൊണ്ടു മറ്റെങ്കിൽ പോലെ എന്തേന്തു മുന്നിൽ തിളങ്കിനിൽക്കുന്നു.

ദേവപ്രസാദമായ ചടന്നകുറി അണിഞ്ഞു നിന്നേ കുളിച്ചെന്നറ്റിയിൽ കുറുന്നിക്കൾ കഴിവണിക്കേണ്ടി നിരുപ്പോലെ കാണുമ്പുടുന്നു. സത്യഗുണങ്ങളിന്റെ പേരു പുണ്ണിലിയോടുകൂടി ഒംഗരിയിൽ ഒരു ചെറുകാഴപ്പു വിടർത്തിയതുപോലെ കഴികുവള്ളപ്പുവിന്റെ ചട്ടലമായ ഇതളുകൾ (കണ്ണുകൾ) ചുടിയിട്ടുള്ള നിന്നേ മുഖം നിലാവു പെയ്ത് (പുണ്ണിലിതുകി) നിൽക്കുന്നു.

ദ്രോജ്ഞിയും ആയിരം ഭടലുമുള്ള ഒരു മണിനാഡം ചടന്നവള്ളിയിൽ തലകിഴായി കിടക്കുന്നതുപോലെ മോന്തുകയാണ്, തുംബുകെട്ട് ആറുത് ചെറിയൊരു പനിനിമ്പു ചുടിയ മനോഹരമായ നിന്നേ മുടിരക്കട്ടു കാണുമ്പോൾ ഒരു ശാന്തപോലെ അമവാ ചെറുകാവ്യംപോലെ എന്നില്ലെങ്കിൽ

അ ധന്യമുഹൂർത്തത്തിൽ സന്ദേശം തുടക്കുന്ന എൻ്റേ മനസ്സിൽ തുടക്കുടക്കുത്ത ഒരു കവിത വിശ്വാസി അഞ്ചു, ചുവന്നു തുടക്കു ഒരു ചെറുകവിത ചോര തുള്ളുന്ന എൻ്റേ സൃഷ്ടിയിൽ പത്രക്കു പത്രക്കു ഇതൾ വിടർത്തി.

ശിവധായ ആ ഒരുക്കിന പകർക്കാൻ എൻ്റേ ഭാവന വെന്നി. താൻ എന്നെന്നതനെന്ന മാനു. കാരാളി തിമളുന്ന തേൻനിഖാവിൽ മാവിൽക്കൊടിയുടെ മിനുമിനുത്ത മുന മുകി എൻ്റേ ഭാവന എഴുതാൻ കിട്ടുകുംകുട്ടി. നൃത്യകണക്കിനു ഷ്യൂട്ടക്കിനാവുകൾ ലെഡ്രു നിൽക്കുന്ന ഒരു മായാഘോകത്തും താൻ ചെന്നാത്തി - അവേദനവും അമലവുമായ ഒരു ഭാവത്താൽ മിടിക്കുന്ന മിനാൽപ്പിണാൻിന്റെ മായികമായ ഒരു ഭേദം!

പ്രയ്യാഗവിശേഷങ്ങൾ

- ‘മണക്കത്തുച്ചിപ്പുകുല പോലെ മന്ത്തിര വിടരും പുലർക്കാലേ’

മണക്കത്തുച്ചിപ്പുകുല വിടരുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നതുപോലുള്ള മന്ത്തിര (മനോഹരിക) പ്രാഥം പൊട്ടിവിടരുമ്പോഴും ഉണ്ടാകുന്നു.

ഈനിനെ ഉപകാലങ്ങാമൊയി വ്യാവ്യാനിച്ചാൻ ആ വരികളിലെ കവിത ചോർന്നു പോകും. കാല്പനിക കവിതകളിൽ കാണുന്ന ഒരു ബിംബ കല്പനയായി കാണുന്നതാണ് നല്കുന്നത്.

- ‘നീരിവുതി ഗർ പൊൻകതി’ ഇതു മറ്റാരു ബിംബം. എൻ്റേ മുനിൽ നിൽക്കുന്ന നിന്നെന്നക്കണാൻ നീരിവുതിയുടെ പൊൻകതിരുപ്പോലെ തോന്നും എന്ന് പഴയ സന്ദേശത്തിൽ പഠ്യുമ്പോൾ ഉള്ളപ്പക്ഷയായി.

3. വേദനികേതഹിമശ്ലയമകുടം

മേഖി ദുരൈ ദ്യുതിവിതരി.

പൊന്നിൻകൊടിമരമുകളിൽ ശബ്ദിത-

സന്നാജ്വലമൊരു കൊടിപാറി

അകലവകാണുന അമ്പലവും അവിടത്തെ കൊടിയും എന്ന് അർമം പറയാം. സുമ്യ ബിംബമാകുന പാവനമായ മകുടതോടുകൂടി കാണപ്പെടുന്ന പ്രഭാതത്തിന്റെ പൊന്നമലവും മോചജാലങ്ങളിൽക്കാണുന വർണ്ണപ്പുകിട്ടും ആണെന്നും പറയാം.

4. “നീലാരണ്യം ... മഹാദികളിൽ

കാല്യലസ കാടുകളിൽ”

അനുപാസത്തിന്റെയും ആദ്യക്ഷരപാസത്തിന്റെയും ഭംഗി ശ്രദ്ധയം

5. ‘മഞ്ചല മാഞ്ചിളവെയ്ലോളിയിൽ ദല -

മർക്കമെഴുകീ മരനിരയിൽ’

ശബ്ദവിന്യാസം കൊണ്ട് ആദ്യവർഷിയിൽ അലയും മണഡാം വരിയിൽ ഒഴുക്കും ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. വർണ്ണവിന്യസനംകൊണ്ടു മാത്രം ഭോം പകരാനുള്ള ഈ കഴിവ് മലയാളത്തിൽ മറ്റാരു കവിക്കും ഇത്രയ്ക്കു ലഭിച്ചിട്ടില്ല.

6. ‘സത്യഗുണശീ വിടർത്തിയ പോൽ’

ഇവിടയും ബിംബംഗിയാണുള്ളത്. പാരമ്പര്യ സങ്കേതം ഉപയോഗിച്ചു പറഞ്ഞാൽ ഉൽപ്പേക്ഷയേ ആകു.

7. ‘ചടുഭാല്പലഭളയുഗളം ചുടി-

ചുഞ്ചിക പെയ്തു നിന്ന് വദനം’

ഈ വരികളിൽ കൂറ്റുന്നിക് സന്ദേശാധനത്തിലുള്ള അലകാമത്തിനാണ് മിച്ചിവ്. ചടുലമായ നോട്ടവും പിരിയും പറയാതെ ഉൽപ്പലഭലവും ചുഞ്ചികയും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

8. ‘ഗാനം പോൽ ഗുണകാവും പോൽ മമ

മാനസമോർത്തു സവി നിന്നെ’

‘പോൽ’ എന്ന ഉപമയുടെ മുദ്ര കൃതിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും രൂപകത്തോടാണീവിടെ അടുപ്പം. സവി, നിന്നെ ഞാൻ ഗാനമായി, ഗുണകാവുമായി കരുതി എന്നർമ്മം. കാല്പനിക കവിതയാകുന്നോൾ അന്തരം സാങ്കേതിക സംഘണ്ടയ്ക്കു പ്രസക്തിയില്ല.

9. ‘കുടുതുടെ ചോരക്കുളുന്പിയ മര മുന്തിൽ’

പുതുനാമ്പുകൾക്ക് തളിതിലകൾക്ക് - കുടുപ്പ്, മോര കുളുന്പുന ഹൃദയത്തിലായതുകൊണ്ടും കുടുപ്പ്. വികാരോഷ്മല്ലതയെയും ധനിപ്പിക്കുന്നു.

10. ‘മലരാളി തിരളും മറന്നു ഞാൻ’

കവിക്ക് സർഗ്ഗാവേശം ഉണർന്നപ്പോൾ ഭാവന, വിശയത്തിനും സന്ദർഭത്തിനും ചെർന്ന വിധിതിൽ ആലോചന സാമ്പ്രതികൾ തയ്യാറാക്കുന്നു. മധുചന്ദ്രികചൂരിന്റെ നിരക്കുട്ട് അമവാ മഞ്ചി മഴവിൽക്കാടിയുടെ മുന - ബേശ്യ അമവാ പേര്.

അപ്പങ്ങൾ

1. “രീപ്പുത്തിയോടായിമുടലുകൾ.....ചികുര രേം”

ആധികം ഉടലും രീപ്പുത്തിയുമുള്ള മൺതാറം കവിയുടെ സകലപസ്യുഷ്ടി. ഉപമാനം കവി കലപിതമാകയാൽ ഉൽപ്പേക്ഷ അലക്കാറം.

2. ‘നിൻ കുളിൽ നിടിലത്തിൽ.....കുറുനിമകൾ’ഉപമ.

22.6 അപ്പഗ്രാമചോദ്യങ്ങൾ

1. ഇവിടെ കണ്ണിയായി സകലപിച്ചിട്ടുള്ളത് സത്യത്തിൽ ഏന്താണ്?

(കാടുകൊണ്ടു മുടിയ മല, (പാടായം, കനകരശ്മികൾ, വെള്ളതുള്ളികളിൽ സുര്യമര്യാദ പതിക്കുന്നോഴ്ചാകുന്ന ശോഡ)

2. “മിമ്യാവലയിൽ സത്യാപമരുചി” ഇവിടെ കവി മിമ്യായി കലപിക്കുന്നത് എന്തിനെന്നാണ്?

(ഇററൻസ്കിൽ, പൊന്നാല, തവശാത്രം, രൂചി)

3. ചടുലോല്പല ഭയയുഗളം ഏന്നാതു കൊണ്ടു കവി ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?

(ചുടിയപുഷ്പങ്ങൾ, കണ്ണുകൾ, ചിതി, മുഖം)

4. വിടർത്തിയ പോൽ - ആരു ചെന്താമരമലർ വിടർത്തിയെന്നാണ് സുഹന?

(സത്യഗുണാശീ, ചെന്താമരമലൾ, സസ്മിതമഴകിൽ, ചടുലോല്പലഭളയുഗളം)

5. ‘രീപ്പുത്തിയോടായിമുടലുകൾ ചികുരരേം’ ഇവിടെ പത്തി ഏത്?

(തലമുടിക്കെട്ട്, പനിനീർപ്പുവ്യ, ചന്ദനലത, പു ചുടിയ മുടിക്കെട്ട്)

6. റൂപസ്തതിയും ആധികരം ഉടല്ലോം ഉള്ള മണിനാഗം എന്നത് യമാർമ്മത്തിൽ ഉള്ളതോ, അംതോ കവിഭാവനയോ?
7. ‘ഗാനം പോൻ ഗുണകാവും പോൻ’ എന്ന വർത്തയുടെ സൂചന
(നായിക പാട്ടം, കവിത ചീകരും, കവി നായികയെക്കുറിച്ച് കാവുമെഴുതി പാട്ടും, കവികൾ നായിക ശാന്ത പോലെയും കാവും പോലെയും ആസ്വാദ്യമായി തോന്തി)
8. വികാരത്തിന്റെ ശക്തി വാച്ചുമായി പരഞ്ഞിട്ടുള്ള പ്രയോഗം എന്ത്?
(കുടുതുടെ, ചൊക്കചൊക്ക്, തുഷ്ടിക്കുടിക്കും, ചോര തുള്ളുപിയ)
9. മനസ്സിനിയിലെ പ്രഭാത വർണ്ണന സ്വന്തം വാക്കുത്തിലെഴുതുക ?
10. ദിവ്യജായ എന്നു അംഗീകാരം വർണ്ണിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കവിക്കുണ്ടായ അനുഭവം എന്ത്?
11. ഒരു കവിതയിൽ സാക്ഷാൽ ദേവിയുമായി നായികയ്ക്ക് സാദ്യശ്രൂം തോന്തുന സന്ദർഭങ്ങൾ എവ?

22.7 കവിപരിപ്രയം

ചഞ്ചലപുഴ കൃഷ്ണപിള്ള (1911 - 1948)

ഇടപുള്ളി പുറുപാടുകരയിൽ ചങ്ങമ്പുഴ വീടിൽ പാറുകുട്ടിഞ്ഞമയുടെയും കൊച്ചി മട്ടാഞ്ഞേരി തെങ്ങേട്ടുകു വീടിൽ നാതായണമോന്നോന്നേയും പ്രമു പുത്രനായി 1911 ഓട്ടോബർ 10-ാം തീയതി ഇടപുള്ളിയിൽ ജനിച്ചു. പിതാവിന്റെ അകാലപരമം ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ജീവിതം കൂടിപും മാക്കിത്തിരിത്തു. 1935ലേ സ്കൂൾ ഫെമൻ പരിക്ഷ ജയിച്ചുള്ളൂവെക്കിലും അതിനു മുമ്പുതന്നെ ‘ബാഞ്ചപാഠ്ചാലി’ എന്ന ആദ്യകൃതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഉറസുഹൃത്തായ ഇടപുള്ളി ആർ. രാഘവൻപിള്ള തുടർന്ന് ആയം ഹത്യ ചങ്ങമ്പുഴയെ വല്ലാരെ വേദനിപ്പിച്ചു. ആ സുഹൃത്തിന്റെ പാവന സ്മരണയക്കുമുന്നിൽ അർപ്പിച്ച പിലാപകാവുമാൻ ‘മാസന്’. 1940 ഏപ്രിൽ മാസത്തിൽ ശ്രീരാവി അധ്യാത്മ വിവാഹം കഴിച്ചു. 1941ൽ ബി.എ. ഓൺഫോൺ ബിരുദം നേടി. കുറച്ചുകാലം വെന്നീടിക്കേണ്ടം നടത്തി. വെന്നീടിക്കേണ്ടം മതിയാക്കിയാൻ നിയമപഠനത്തിന് മരിക്കാൻ യിരിയിൽ പോയത്. അതും ഉപേക്ഷിച്ച് ‘മംഗളോദയം’ മാസികയുടെ പത്രാധിപസമിതിയിൽ അംഗമായിച്ചേരുകൂ. കടിഞ്ഞാണില്ലാത്ത ജീവിതം ചങ്ങമ്പുഴയെ മോഗഗ്രസ്തനാക്കി. അതോടെ സാമ്പത്തികനില തകർന്ന അദ്ദേഹം 1948 ജൂൺ 17-ാം തീയതി അന്തരിച്ചു.

കമ്പ, കവിത, നോവൽ, വിവർത്തനം, സാഹിത്യ റിച്ചുപണം എന്നീ ഇനങ്ങളിലായി നാല്പത്തിയഞ്ചുാളം കൃതികൾ അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധുപ്പട്ടത്തിയിട്ടുണ്ട്. രഖപുഷ്പങ്ങൾ, മോഹിനി, സ്പർശകുന്ന അസ്ഥിമാം, യവനിക, സ്വരമാഗസുധ, പാട്ടുന പിശാച്, മർദ്ദലന മോഹിനി, സാഹിത്യചിന്തകൾ, കളിത്തോഴി മുതലായവയാണ് ചങ്ങമ്പുഴയുടെ പ്രധാനകൃതികൾ.

22.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ പ്രാത്തനത്തിന്റെ മനോഹരിത.
- ◆ പ്രാത്തനത്തിൽ കവിയുടെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷയായ കാമുകിയുടെ വശ്യമായ സ്വർഗ്ഗം.
- ◆ കാമുകിയുടെ സ്വർഗ്ഗ ദർശനത്തിൽ മനം മയഞ്ചിയ കവിക്കുണ്ടായ കാവ്യപ്രചോദനം.
- ◆ അതിലും കവിക്കുണ്ടാകുന്ന ആത്മനിർവ്വചനം.
- ◆ ചഞ്ചലവും കവിതകളുടെ സവിശേഷതകൾ.

22.9 അധികവായനയ്ക്ക്

1. മോഹിനി

മന്ത്രജീവാസന വാസവരോത്സവ-
മന്ത്രജീതോദയം ശ്രീമയം
ഉള്ളസാമല സ്വരംഭാജല -
എല്ലസുന സമാകുലം
ബാലമാരുത ചാലിതലതാ-
ജാലനൃത്ത സമേഴ്തിം
കോകിലാലാപ ലോലകല്ലാല-
കോമളാവ പുതിം
മോ സവുർണ്ണമാകുമാരംഗം
മോഹനം, മരൊമോഹനം

2. മയക്കത്തിൽ

അർധഗനഗോജരലാംഗികളാകും
അബ്യിക്കന്ധകള്ളയോ നിങ്ങൾ
ശബ്ദവിച്ചിശ്രദ്ധാളിൽനിന്തത്തി
നൃത്തമാടും മദാലസമാരേ
അർധസുപ്തിയിലാടിക്കുഴഞ്ഞി
ഒരുത്തി നില്പിതോ നിങ്ങളോ മുന്നിൽ?
മനതിൽ നീന്തും മുദുശിലേവാ
മന്ത്രജീമതൻ കനക ശലാകാ

ശിംഗ്ജിതോനുവ നുപുരവേവാ
 ‘ഞ്ഞ’ നില്പു വിലാസപതാക !
 മിനിട്ടു മുഖപ്പോൻ കതിൽനുലി -
 ലൊന്റിൽ വെണ്ണുമ തണ്ണിയിണങ്ങി
 പിന്നിലെള്ളാമിരുളുമനു പിന്നി
 നിന്നിട്ടും മായാമാലിക പോലെ
 ചാലോളിപ്പുനിലാവിൽ മയങ്ങും
 പാതിരാപ്പുവിൻ പുണ്ണി പോലെ
 വനു വാതിൽ മറങ്ങമുതാംഗി
 ‘ദ’ നില്കുന്നു നാണം കുണ്ണങ്ങി.

22.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. ഈ കവിതാഭാഗത്ത് കണിവെക്കുക എന്ന കർമ്മ നടത്തിയത് ആരാൺ?
(നീലാമണ്ഡം, കാല്യം, മഹാദീ, ജലകന്ധുക)
2. ഏവിടെയാണ് കനകക്കതിരുകള് കൊണ്ട് കണിവെച്ചത് ?
(പൊന്നിൻ കൊടിമരമുകളിൽ, നീഹാരാർട്ടു മഹാദീകളിൽ, പുലർക്കാലങ്ങിൽ, നീലാമണ്ഡത്തിൽ)
3. ‘കളകളം’ ഇളകിയത് ഏവിട ?
(ഇളവെയ്തലോളിയിൽ, മരനിരയിൽ, കാടുകളിൽ, മഹാദീകളിൽ)
4. ചട്ടന ലതയിൽ അധ്യാമുവശയനം ചെയ്യുന്നതാർ ?
(ചെന്താമരമലർ, മണിനാഗം, ചികുരമേം, പനിനീരലർ)
5. മണ്ണലു മാണ്ണത്ത്
'കാടുകളിൽ, മരനിരയിൽ, ദലങ്ങളിൽ, മഹാദീകളിൽ)
6. മകുടം, നിടിലം, കാല്യം, നിമോളം എന്നീ വാക്കുകളുടെ അർമ്മം തൈരഞ്ഞടുത്തഴുതുക.
(പ്രജാതം, കീരിടം, മുടുപടം, നെറി)
7. മഴവാംകാടിയുടെ മുന മുക്കിയത്
(മലവരാളിയിൽ, മമ റൂത്തിൽ, ചുട്ടചോരയിൽ, മധുമാരികയിൽ)

8. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഭാവികളെ പേരുംപഠി ചെർക്കുക

മന്ത്രിക	-	വദനം
കരിവണ്ട്	-	മണിനാശം
ചുമ്പിക	-	കുറുനിൽ
പദ്മലത	-	പുലർക്കാലം

9. 'ക്രാൻഡിഷ്യ' മര മുന്നിൽ ക്രാൻഡിഷ്യ ലഭിച്ചത് ...

(മിമ്പ്, ഗായര, സക്കും, പോന്ന്)

10. ദിവ്യഹായ എ അഴകിനു വർണ്ണിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കവിക്കുണ്ടായ അനുഭവം എന്ത് ?

11. കാമുകിയുടെ ശരീരം, കുറുനിമകൾ, തലമുടി എന്നിവയെ കവി എങ്ങനെ വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

22.11 അവധാരണപോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. മന്ത്രിക 2. ഹിന്ദു മകുടം 3. കാല്യം

4. കാടുകളിൽ 5. മലയാളം 6. അഴക്

7. മന്ത്രിക മഞ്ചവന്തച്ചിപ്പുകുല പോലെ വിടരും പ്രഖ്യാപിക്കാലെ

8. ഇന്താൻ വസ്ത്രം രക്കാണ്ട് പുറ്റിയ ശരീരം അസത്യങ്ങിൽ പോതിഞ്ഞ സക്കും പോലെ കാണപ്പെട്ടു. കുറുനിമകൾ കരിവണ്ണിൻ കുടം പോലെ സുഖമൊണ്ട്. ഒരു പത്രിയും ആയിരും ഉടലുമുള്ള മണിനാശം കലക്കിഴാൻ തുജ്ജിക്കിടക്കുന്നതുപോലെയാണ് മുടി.

22.12 അപഗ്രാമപോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. വെള്ളത്തുള്ളികളിൽ സുക്കുമ്പൻ പകിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ശോശ്രേഖാ.

2. ഇന്താന്ത്രകിം

3. കണ്ണുകൾ

4. സക്കുണ്ണി

5. പു ചൂടിയ മുടിക്കെട്ട്
6. കവിഭാവന മാത്രമാണ്
7. കവിത നായിക ശാന്ത പോലെയും കാവ്യം പോലെയും ആസാദ്യമായി തോന്തി.
8. ചോര തുള്ളുപിയ
9. എപാട്ടിവിടരുന്ന പ്രഭാതരഞ്ജിന് വിത്തിയുന്ന മഞ്ഞൾത്തുച്ചിപ്പുകുലയുടെ മനോഹാതിരയുണ്ട്. ദുരൈ ദേവാലയത്തിന്റെ സ്ഥാപനത്താഴീകമ്പുടം നിന്നിൽക്കിളിഞ്ഞുന്നു. പെന്നിൻബേകാടിക്കരയ്ക്കിനു മുകളിൽ വർഷാശബ്ദമുായ ഒരു കൊടി പാറിപ്പുറംകുന്നു. നീലകണ്ഠകളുടെ മുട്ടപടംകാണു മംഞ്ഞ മഞ്ഞിൽക്കുളിച്ച മാമലകളിൽ പുലർപ്പുണ്ട് പൊൻകയിരുക്കിക്കൊണ്ട് കൺഡയാകുമ്പി അടുശ്യുശ്രൂതികളായി നിന്ന് കാനനദേവതകൾ കലയുടെ തൃഥികൾ മീട്ടുന്നതുപോലെ കാട്ടിക്കൊന്നും കളകളം മുഴങ്കി. മഞ്ഞലു മാണ്ഡ് ഇളംവെള്ളിൽ പരന്നു. വൃക്ഷങ്ങൾ മന്മഹമാണുകൾ.
10. ദിവ്യമായ ഒരു അംഗകിരന വർണ്ണിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കവി തന്നെത്താൻ ഇന്നാണു. ഇയുടെ സ്വപ്നശത്രജാപാൾ പുത്രക്കുന്നിൽക്കുന്ന ഒരു മായാലോകത്തിലോ അഭ്യരഥതാമലമായ ഭാവം സ്വന്നിക്കുന്ന ഒരു ദൈവപ്പുത്രമേഖലയിലോ എന്നതിന്തായി കവിക്കുവെപ്പുണ്ട്.
11. ലളിതേ എന്ന സംഭവാധനത്തെന്ന ഭേദിയും നായികയുമായുള്ള അംഗേ കല്പന ധനിപ്പി കുന്നുണ്ട്. നിർവ്വൃതിയുടെ പൊൻകയിൽപ്പോലെ എന്ന ഉപമ അകിന്ന് ഉപോഷ്ഠിവകമാണ്. ‘മിമ്പാവലയിൽ സത്യോപമരുചി’ എന്ന പ്രയോഗം ഭേദിക്കും നായികയ്ക്കും ചേരും.

23.1 ആമുഖം

ജീവചാരിത്രം എന്ന സാഹിത്യത്തുപത്തിൽ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ജീവിതക്രമയും സംഭാവനകളും (പതിവാ ലിക്കണം എന്നത് സാമാന്യമായി അംഗീകരിച്ച സംഗതി തന്നെ) എന്നാൽ അവിടെ നിർബന്ധം നില്ല; ആ വ്യക്തിയുടെ കാതലായ സഭാശാക്കര, സമകാലിക സമൂഹത്തിൽ ആൽ എങ്ങനെ പ്രസാ ക്രമാവധിനു തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾക്കുടി പ്രതിപാദിക്കുമ്പോഴേ വാസ്തവത്തിൽ ജീവചാരിത്രം സാർമ്മ കമാവു, പ്രൊഫ. എറ്റോ. കെ. സാനു ഹീച്ച് ‘നാമാധാരിമുസ്ലിം’ എന്ന ജീവചാരിത്രത്തിൽ ദൃഢമിക്കു സഭാവാദവും അതിന്റെ സമകാലിക പ്രസക്തിയും സംക്ഷേപിക്കുന്ന അധ്യായത്തിൽനിന്ന് എടുത്ത താണ് ഈ പാഠം.

23.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം പഠിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ നേടാനാകും :

- ◆ ശ്രീ നാമാധാരിമുസ്ലിം സഭാശാക്കര വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ജീവചാരിത്ര സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ശ്രീ നാമാധാരിമുസ്ലിം ജീവിതം, പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സഭാശാക്കര സമകാലിന പ്രസംഗി എന്നിവ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ എല്ലാ മതങ്ങളുടെയും സാരം അനാശ്വര്യ തത്വം വിവരിക്കുന്നതിന്

23.3 പഠിക്കാൻ

ഒരു ജാതി, ഒരു മതം

ലഭ്യവാദി: എറ്റോ. കെ. സാനു

നാമാധാരിമുസ്ലിം ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ഉജ്ജാലമായ ഭവ്യം 1918-നുശേഷമുള്ള കാലമാണെന്ന് പൊതുവിൽ പറയാറുണ്ട്. ആ വാർഷിക്കും ദശയിൽ അദ്ദേഹം പഴയതുപോലെ നിന്മന്ത്രണമായി സഞ്ചയിക്കുകയോ, ഉച്ചിജസ്വലമായ (പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മുഴുകുകയോ ചെയ്യുന്നതായി നാം കാണുന്നില്ല). എക്കിലും, ശോന്തമായ ഒരു സ്ഥാനിലേക്ക് കേരളത്തെ മുഴുവൻ ഉന്നമിപ്പിക്കാൻ കെൽപ്പുള്ള ഭിവ്യപുരുഷന്തരവന്നാണുദ്ദേശിക്കുന്ന വിശാഖം ഈ ഭവ്യത്തിലാണ് ഏറ്റവുമധികം ദൃശ്യവും വ്യാപകവുമായി തിരികേടുന്നത്. തന്റെ മഹത്തായ സഭാശാക്കരയിലും ഘളിത്തമായ നാജുത്വാക്കുങ്ങളായി അദ്ദേഹം വിജിംബരം ചെയ്യുന്നതും ഇക്കാലത്താണ്.

(മുൻ നാമക്കരണത്തിന്റെ പഠിക്കാൻ)

മുന്ന് പ്രവൃത്തിക്കൂളജ സന്ദേശങ്ങൾതന്നെ; പക്ഷേ, അവയ്ക്ക് എപ്പോഴുമുത്യവിടാവുന്ന പ്രമാണവാക്കുങ്ങളുടെ രൂപം നൽകി വിളംബരം ചെയ്യുന്നത് ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്.

1920-ലെ തിരുനാളാഖ്യാസവേദ്യയിൽ സ്വാമി രണ്ടു സന്ദേശങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടുത്തി. ആദ്യ ഞേതർ, നിത്യജീവിതത്തെ ബാധിക്കുന്നതാണ്. രണ്ടാമത്തെ, എക്കാലത്തെ ജീവിതത്തിനും ബാധകമായതും. ആദ്യത്തെ സന്ദേശം ഇതാണ്:

“മദ്യം വിഷമാണ്. അതുണ്ടാക്കരുത്, കൊടുക്കരുത്; കുടിക്കരുത്.”

തന്നെ ഗുരുവായി അംഗീകരിച്ച് ആരാധിക്കിരുന്ന സമുദായത്തിന്റെ ‘കുലക്രമാഗതമായ കർമ്മ’ അഭിഭലാനായിരുന്നു കളിഞ്ഞാകലെം കളിഞ്ഞവില്പനയും. അതിലുള്ള അനിതമായ താൽപ്പര്യം ആ സമുദായത്തിന്റെ അധിപതനത്തിനുള്ള പലകാരണങ്ങളിൽ ഒന്നുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട്, ആ സാഹചര്യത്തിന്റെ നേർക്കുള്ള പ്രതികരണമാണ് സ്വാമിയുടെ ഈ പ്രവൃത്താവനമന്നു കരുതാം. ഒന്നുകൂടി ഉയർന്നനിലയിൽ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ, ഈ സന്ദേശത്തിന് ആചാരമേഖലയിലുള്ളതിനുകൊള്ളാം. പ്രസക്തി മാനസികമേഖലയിലാണുള്ളതെന്നും കാണാം. മനസ്സിനെ ലഹരിപിടിപ്പിക്കുന്ന മനോഭാവ അഭിഞ്ചിനുള്ള മോചനത്തെയും ഈ സുചീപ്പിക്കുന്നു. ആ മനോഭാവങ്ങളിൽ എറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു മതാസ്ഥിതത്താണ്.

.....ജാതിമതിരാസ്യരടിച്ചു തന്മി-

ലാനപ്പെട്ടും തനയരെന്തിനേയേ സ്വരാജ്യം?

എന്ന് മഹാകവി കുമാരനാഥൻ ഹോറിക്കുനിടത്ത് ഈ മനോഭാവമാണല്ലോ സുചീതമായിതിക്കുന്നത്. അതുകൂടം സക്ഷുച്ചിത്തബ്യുദിയുടെ ആവിർഭാവത്തെ തകയാനും അതു സുഷ്ടിക്കുന്ന ഭാഗം ലക്ഷ്മീപുട്ടാതിരിക്കാനും ജാഗ്രത പൂർണ്ണതാനും ഈ സന്ദേശം ഉൾശ്വോധിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

അയുക്കാണടുത്തനെയാണ് ഇന്നൊടുകൂടി പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത രണ്ടാമത്തെ സന്ദേശം ശാശ്വതമായ മനുഷ്യത്തിന്റെ പ്രവൃത്താവനമായത്. പ്രസിദ്ധമായ “ഈ ജാതി ഒരു മതം ഒരു മതവും മനുഷ്യന്” എന്ന സന്ദേശം സ്വാമി രചിച്ച ‘ജാതിനിർണ്ണയം’ പദ്ധതിലെ ആദ്യത്തെ വരി മാത്രമാണ്. ഈ വരി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഭാഗം ഇതാം

ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു മതവും മനുഷ്യന്
ഒരു യോനിയെയാരാകാരമൊരു ഭേദവുമില്ലതിൽ.

ഒരു ജാതിയിൽ നിന്നല്ലോ പുറന്നീടുന്നു സന്തതി
നരജാതിയിൽതോർക്കുമ്പോളോരു ജാതിയിലുള്ളതാം.

നരജാതിയിൽനിന്നാത്രെ പുറന്നീടുന്നു വിപ്രന്മാം
പരിയൻതാനുമനുള്ളതുനുമായി നരജാതിയിൽ?

പരിച്ചിയിൽനിന്നു പണ്ഡി പരാശരമഹാമുഖി
പുറന്നു, മറ സുതിച്ച മുനി കൈവർത്തകനുണ്ടിൽ.

ഉമാവിട്ടുക - ആവർത്തിച്ചു പഠിക. കുലക്രമാഗതം - കുലക്രമം ഓന്നുസ്ഥിച്ച വാന്നി - സ്വാതം സ്വാധീനം x ഉന്നമാം. മഹാസത - മഹാസതി ചെറിയ ലഭ്യത തെറ്റായ ധാരണ അനുപ്പെടുക - നിലിക്കുക തന്നെ - വ്യതീർ. സക്ഷമ്പണ - ഫോ. ജീവി. ജാഗ്രത - ശ്രദ്ധ, ഉണ്ടിവ് ഉദ്ദേശ്യാധിപിക്കുക - ശ്രദ്ധം ഉണ്ടിത്തുക. ശാശ്വതം - നിത്യവും നിലനിൽക്കുന്നത്. ആകാം - ഏപാ. ദ്യാനം - ദ്യാനിഥിരുടുടം ഭന്നനേപിയം. ഉൽപ്പാദനിന്ദ്യാനം. ഭേദം - വ്യത്യാസം. പ്രാണനീട്ടുന്നു - പിറന്നനീട്ടുന്നു. വിപ്രന്മാം - സ്വാമിശ്വാരി. അതുകൂടം - വ്യത്യാസം. നാശാദി - ശരൂപ്യാശാദി. മഹസ്യമിച്ചുമനി - വാദസൂത്രങ്ങൾ ചിട്ടമുള്ള അനിയ മഹർഷി, വൈദികസന്ദി. മറ - ഭേദം. കൈവർത്തകനും - മുക്കേവസ്ത്രം (സന്തുപ്രാണി).

ഇല്ല, ജാതിയിലാനുണ്ടോ വല്ലതും ദേശമോർഗ്ഗുകിൽ
ചൊല്ലേറും വ്യക്തിഭേദത്തിലല്ലോ ദേശമിരുന്നിട്ടും.

ഈതേക്കുറിച്ച് പിന്നീടുകാവബസത്തിൽ സ്വാമി പറഞ്ഞു: “എല്ലാ മതങ്ങളുടെയും ഉദ്ദേശ്യം കണ്ണുതന്നെ. നഡികൾ സമുദ്രത്തിൽ ചേർന്നാൽ പിന്നെ തിരക്കുഴിയെന്നും നടുക്കടലാനുമുണ്ടോ? ജീവാജ്ഞാക്കൾക്ക് ഉഡിലുമുഖത്വം ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള അധികാരമേ മതങ്ങൾക്കുള്ളൂ. അതുണ്ടായി കഴിഞ്ഞേണ്ട് സുക്ഷ്മം അവർ താനേ അനോഷ്ടിച്ചു കണ്ടത്തിക്കൊള്ളും. സുക്ഷ്മമാനോഷ്ണത്തെ സഹായിക്കുന്ന മാർഗ്ഗദർശികൾ മാത്രമാണ് മതങ്ങൾ. സുക്ഷ്മമറിഞ്ഞതവൻ മതം പ്രമാണമല്ല. മത തനിന് അവൻ പ്രമാണമാണ്. ബുദ്ധമയം പറിച്ചാണോ ബുദ്ധൻ നിർവ്വാണമാർഗ്ഗം ഉപദേശിച്ചു? ബുദ്ധൻ നിർവ്വാണമാർഗ്ഗം ആരാഞ്ഞതിനും ആ മാർഗ്ഗം ഉപദേശിച്ചു. അത് പിനീട് ബുദ്ധമതമായി.

രാജുങ്ങൾ തക്കിലും സമുദ്രാധികൾ തക്കിലുമുള്ള ശണ്ടം കനു മറ്റാനിനെ തോല്പിക്കു നോക്കി അവസാനിക്കും. മതങ്ങൾ തക്കിൽ പൊരുത്തിയാൽ ഒടുങ്ങാത്തതുകൊണ്ട് കനിന് മറ്റാ നാനെ തോല്പിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. ഈ മതപ്പോതിന് അവസാനമുണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ സമബുദ്ധി യോടുകൂടി എല്ലാ മതങ്ങളും എല്ലാവരും പറിക്കണം. അപ്പോൾ പ്രധാനത്തെങ്ങളിൽ അവയ്ക്കു തക്കിൽ സാമ്മായ വൃത്ത്യാസം ഇല്ലെന്നു വെളിപ്പേടുന്നതാണ്. അങ്ങനെ വെളിപ്പേടുകിട്ടുന്ന മതമാണ് നാം ഉപദേശിക്കുന്ന ‘എക്കമതം’.”

സ്വാമിയുടെ ‘മതമീമാംസ’ (പിനീട് ഈ കവിത ആത്മാപദ്ധതിക്കു ഭാഗമായി തനീംനു) എന്ന കവിതയിൽ ഈ ആശയം ഭംഗിയായി വിശദിക്കിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതാരംഭിക്കുന്നത്,

പലമതസാരവുമേകമെന്നു പാരോ-
കുലകിലാരാനയിലസമൈനോഹാലു,
പലവിധ യുക്തിപിണ്ണത്തു പാമരു-
രലവത്തു കണ്ണഭയാതമർന്നിടുണം.

എന്ന ശ്രോകത്തോടു കൂടിയാണ്. അവസാനത്തെ ശ്രോകം നോക്കു:

അവിലകുമാത്രസുവത്തിനായ പ്രയത്നം
സകലവുമിങ്ങു സദാപി ചെയ്തിട്ടുന്നു
ജഗതിയിലഭന്തമേകമെന്നു പിന്തി-
ചുവാലമണാധാതകതാമർന്നിടുണം

വിശാലമായ ഈ ഏകമതവിക്ഷണമാണ്, മർത്യുമാനസങ്ങളെ ഭാഗതുപിടിപ്പിച്ച് ജീവിതത്തിൽ ദുരിതങ്ങൾ സുപ്പിടിക്കുന്ന മതാധ്യത തീണ്ടാതിതിക്കാനുള്ള സംരക്ഷണം. ഇക്കാര്യം ജനങ്ങളെ കുടുതലായി ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനുവേണ്ടി ഒരു സർവമതസമ്മേളനം വിളിച്ചുകൂട്ടണമെന്ന ആശയവും ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് സാമ്പത്തിക മനസ്സിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. ആ ആശയം നടപ്പിലാകുന്നതിനു പിന്നെയും രണ്ടുവർഷങ്ങൾ കടന്നുപോകേണ്ടിവന്നു എന്നാം മാത്രം. “വാദിക്കാനും ജയിക്കാനുമല്ല, അറിയാനും അറിയിക്കാനുമാണ്” എന്ന മുദ്രാവാക്യം ആ സമേഖനത്തിന്റെ ആദർശമായംഗീകരിച്ച തിങ്കിന്നുകുന്ന അദ്യ വിളിച്ചുകൂട്ടുന്നതിനു പിന്നീൽ പ്രവർത്തിച്ച ചേതോവികാരമെന്നെന്ന് ഉള്ളവികാരം കാവുന്നതാണോള്ളോ.

23.4 അവധാരണപ്രാദൃജ്ഞാനികൾ

വണ്ഡിക 1,2

1. ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമിയുടെ ജീവിതത്തിലെ ഉള്ളജ്ഞാനാലോദ്ധം 1918നു ശേഷമന്ന് പറയുന്നതെന്തുകാണ്ട്?
2. തിരുനാൾ ആദാലാഹവേദയിൽ സ്വാമി പ്രസിദ്ധപ്പുടുത്തിയ സദേശങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെയും എത്ര?

വണ്ഡിക 3,4

3. ‘അതിലുള്ള അമിതമായ താൽപര്യം ആ സമുദായത്തിന്റെ അധ്യപുത്രത്തിനുള്ള പല കാരണങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു’. ഏതിനെക്കുറിച്ചുണ്ട് ഇവിടെ സുചിപ്പിക്കുന്നത്?
 4. മനസ്സിനെ ലഹരിപിടിപ്പിക്കുന്ന മനോഭാവങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടത് എത്ര?
- (കളം ഉണ്ടാക്കുന്നത്, കളം കുടിക്കുന്നത്, മതാന്തരം)
5. ശാശ്വതമായ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ പ്രവ്യാപനം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സാമീജിയുടെ രണ്ടാമത്തെ സദേശം എത്ര?

വണ്ഡിക 5,6

6. എല്ലാമതങ്ങളുടെയും സാരം ഒന്നുതന്നെ എന്ന ആശയം സ്വാമി സമർപ്പിക്കുന്നതെങ്കാണ്?
7. സുക്ഷ്മമാനോഷണത്തിനു സഹായിക്കുന്ന മാർഗ്ഗദർശികൾ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെന്തിനെ?

വണ്ഡിക 6,7

8. ഒന്ന് മറ്റാന്നിനെ തോല്പിക്കുന്നതിലും അവസാനിക്കാതെ ശണ്ടം എത്ര?
9. പ്രധാനത്താങ്ങളിൽ വ്യത്യാസമില്ലാത്ത മതം എത്ര?
10. എന്തു ബോധ്യപ്പെടുത്താനാണ് ശുദ്ധദേവൻ സർവമതസമേളനം വിളിച്ചുകൂട്ടുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചത്?

23.5 അപ്പുഗമനം

- ♦ ശ്രീനാരാധനാഗുരുവിന്റെ ജീവിതവും (പ്രവർത്തനങ്ങളും)

കിരുവന്നപുത്രത്തിനടുത്തുള്ള ചെന്ദനത്തി ശാമത്തിൽ 1856ൽ (1032 ഫിഞ്ചൽത്തിലെ ചതുരം നാളിൽ) ജനിച്ചു.

പിതാവ് വയക്കിവാഴത്തു വിട്ടിൽ മാടനാശാൻ.

മാതാവ് വയക്കിവാഴത്തുവിട്ടിൽ കൃഷ്ണൻരവുടുടർന്ന സദഹാദരിയായ കൃടി.

സംസ്കൃതം, തമിഴ് എന്നീ ഭാഷകളിൽ പാണ്ഡിത്യം നേടി.

ജ്യോതിഷം, വൈദ്യം എന്നിവയിൽ പ്രാബല്യം നേടി.

അരുവിപ്പുറത്ത് 1888 ലെ ശിവപ്രതിഷ്ഠം നടത്തി സാമുഹ്യരംഗത്ത് ഘടനം സ്ഥാപിച്ചു

ചട്ടമിസ്വാമികൾ, അയ്യാസ്വാമികൾ, എന്നിവരുമായി അടുത്ത ബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്നു. അഡ്വക്ടർ പണ്ട്പു, കുമാരനാശാൻ, നടക്കാജഗുരു എന്നിവർ പ്രധാനഗിഷ്യർ.

വർക്കല ശിവശ്രീതിയിൽ 1904ൽ ആശ്രമം സ്ഥാപിച്ചു.

1903ൽ എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗം സ്ഥാപിച്ചു. നിരവധി വിദ്യാലയങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ആലുവയിൽ 1924ൽ സർവ്വമതസമാജം.

1928 സെപ്റ്റംബർ 20ന് (1104 കന്നി 5) സമാധിയായി.

- ♦ ജാതിമതിരാന്തരിച്ചു തജ്ജി-

ലാതപ്പട്ടം തന്ത്യരേഖയിൽ സ്വരാജ്യം?

കുമാരനാശാൻ ‘കരു തീയക്കുട്ടിയുടെ വിഹാരം’ എന്ന കവിതയിലെ വർക്കൾ. ജാതിയുടെ പേരിൽ അഹാരംകൊണ്ട് തമിൽ അടിക്കുന്ന ജനങ്ങളെ ഓർത്തു വിലപിക്കുകയാണ് കവി. ഇതു രഹാർക്ക് സ്വരാജ്യവും സാത്രണ്യവുമൊക്കെ ലഭിച്ചിട്ട് എന്നാണ് ഫലം?

- ♦ ‘ഒരു ദയാനിഭ്യാമാകാരമൊരു ജോവുമില്ലതിൽ.’

മനുഷ്യർ ഒരുപോലെ ജനിക്കുന്നു. ഓരോ രൂപമാണ് അവർക്ക്. ഇതിൽ ധാരതാരു വ്യത്യാസവും ഗുരു കാണുന്നില്ല.

- ♦ ‘പരശ്ചിയിൽനിന്നു പണ്ടു പരാശരമഹാമുഖി പുറിന്നു, മറി സുത്രിച്ചു മുനി ക്രൈവർത്തകരുംയിൽ.’

വൈദ്യാസൻ ജനിച്ചത് മുകുവന്സ്ക്രീയായ സത്യവതിയിൽ നിന്നാണ്. പരാശരമഹാശിഖയുമൊൻ തൊണിയായു ചെയ്യുന്നുണ്ടാണ് ഗണ്ഡിഡാഡാം ഉണ്ടായത്. പരാശരമഹാശിഖയാകരട്ട് പരശ്ചിയിൽ നിന്നാണ് ആരം കൊണ്ടു.

- ♦ ‘പലമതസാമ്പുമേകമന്നു പാരോ-
തുലകിലോരാനയിലന്യമെന്നോലെ,
പലവിധ യുക്തിപറഞ്ഞു പാമരോ-
രലൊപ്പു കണ്ണഭദ്രയാത്മൻനിഡണം.’

എല്ലാമതത്തിന്റെയും സാമം ഒന്നുതന്നെയാണ്. അതു കാണാതെ കുമൃട്ടി ആനയെ കണ്ണേ
പോലെ നാം മതത്തെ ഓരോവിധം വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു എന്നുമാത്രം. ഇങ്ങനെ പലയുക്തികൾ പറയു
നാവർ പാമരമാർ. അവരെ അനുകരിക്കരുത്.

- ♦ ‘അവിലകുമാരമസുവഞ്ചിനായ് പ്രയത്നം
സകലവുമിങ്ങു സദാപി ചെയ്തിട്ടുന്നു
ജഗതിയിലന്നതമേകമന്നു ചിന്തി-
ചുലമണായാതകതാമഹർന്നിഡണം’

എല്ലാവരും എല്ലായ്പ്ലോഴും ആരഞ്ഞസുവഞ്ചിനുവേണ്ടിയാണ് പ്രയത്നിക്കുന്നത്. ലോകത്ത്
ഒരു മതം മാത്രമേ ഉള്ളതു എന്നുകരുതി മനസ്സിൽ പാപം കലരാതെ ജീവിക്കണം.

23.6 അപൂർണ്ണചോദ്യങ്ങൾ

1. തിരുനാൾ ആലോഹവേളയിൽ സ്വാമി പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടുന്നിയ സദേശങ്ങൾ എവ?
2. സ്വാമിക്കുടെ സദേശങ്ങളിൽ നിന്ത്യജീവിതത്തിൽ പ്രസക്തമായ സദേശം എന്ത്?
3. മദ്യം വിഷമാണ്, അതുണ്ടാക്കരുത്, കൊടുക്കരുത്, കുടിക്കരുത് എന്ന സദേശം ഉണ്ടെങ്കാം
ഉള്ളൂന്ന ആശയം എന്ത്?
4. നാരായണഗംഗ ഉപദേശിച്ച ‘എക്മത’ത്തിനു പിന്നിലെ പൊരുൾ എന്ത്?
5. സർവമതസമ്മേളനത്തിൽ ഗുരു ഉയർത്തിയ മുദ്രാവാക്യം എന്ത്? അതിന്റെ പൊരുൾ എന്ത്?
6. നാരായണഗംഗവിന്റെ സദേശങ്ങളുടെ ആനുകാലിക പ്രസക്തി - പാംഭാഗതൈ അടിസ്ഥാന
മാക്കി ഉപന്യസിക്കുക.

23.7 ശ്രദ്ധകർത്താവ്

ബ്രഹ്മ. എം. കെ. സാനു

ആലപ്പുഴ മംഗലത്തുവീട്ടിൽ 1928ൽ ജനിച്ചു. പിതാവ് എം. സി. കേശവൻ. മാതാവ് കെ. പി. ഭവാനി.
കൊല്ലം എസ്. എൻ. കോളേജിലും എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിലും ദിക്ഷാലക്ഷ്മാം
അധ്യാപകൻ. പ്രധാനകൃതികൾ : നാരായണഗംഗസ്വാമി, സഹോദരൻ കെ. ആയുപ്പൻ,

മഞ്ചേരിയും കൃഷ്ണപിള്ള നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്വന്നഹാജരനും, അസ്ത്രമിക്കാത്ത വെളിച്ചും, മുത്യുത്തജ്ഞയം കാവുജിവിയം എറം. ശോവിറൻ, കാജവിമി, അവധാരണം, ഉന്നതാത്മാകല്ലുടെ ജീവക്കെന്നും, നാശാധാരണാഗുരുസ്വാമി എന്ന ശ്രദ്ധത്തിൽ നിന്മാണ് പാംഭാഗം ചെർത്തിട്ടുള്ളത്.

23.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ ശ്രീനാരാധാഗുരുവിന്റെ സംബന്ധങ്ങൾ
- ◆ ഏകമായം എന്ന ആശയം
- ◆ വ്യക്തിജീവിതത്തിലും സാമൂഹ്യജീവിതത്തിലും പ്രഖ്യാതന്മാരുടെ ധർമ്മങ്ങൾ
- ◆ ജീവചർത്തേം എന്ന സാഹിത്യമുപയോഗിന്റെ സവിശ്വഷ്ട

23.9 അധികവായനയ്ക്ക്

1. ശ്രീനാരാധാഗുരു - സി. കെശവൻ
2. ശ്രീനാരാധാഗുരുദേവൻ - പാപാമി. എറം. കെ. സാനു
3. ശ്രീനാരാധാഗുരുവിന്റെ കൃതികൾ

23.10 പ്രൗഢ്യവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. നാശാധാരണാഗുരുവിന്റെ സംബന്ധങ്ങൾ പാംഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.
2. മദ്യാഖിനി ഗുരുദേവൻ കല്പിച്ച വിശാലമായ അർമ്മമെന്ത്?
3. ജാതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഫോറീനയെ ഗുരുദേവൻ വിശദിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?

25.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ശോകനമായ അവസ്ഥയിലേക്ക് കേരളത്തെ നയിക്കാൻ ശക്തിയുള്ള ദിവ്യപുരുഷനാണ് അദ്ദേഹം എന്നവിശ്വാസം ദൃശ്യവും വ്യാപകവുമായി തീർന്നത് ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്.
2. മദ്യം വിഷമാണ്, അകുഞ്ഞാക്കരുത്, കൊടുക്കരുത്, കുടിക്കരുത്.
3. കള്ള് ഉണ്ണാക്കലും വിശേഷനയും
4. മതാനുബദ്ധത
5. ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദേവം മനസ്സുണ്ട്

6. നബികൾ സമുദ്രത്തിൽ ചേർന്നാൽ പിന്ന തിരക്കുഴിയെന്നും നടുക്കെൽ എന്നും ഉണ്ടോ?
7. മതങ്ങളു
8. മതങ്ങൾ തമിലുള്ളത്
9. ഏകമതം
10. മനുഷ്യമനസ്സുകളെ ഭാഗുപിടിപ്പിച്ച് ജീവിതത്തിൽ ദുർഭ്രാഷ്ടർ സ്വീകരിക്കുന്ന മതാസ്ഥാനങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ.

23.12 അപാരമന്മോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. മദ്യം വിഷമാണ്, അതുണ്ടാക്കരുത്, കൊടുക്കരുത്, കുടിക്കരുത് ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദിവോം മനുഷ്യന്
2. മദ്യം വിഷമാണ്. അതുണ്ടാക്കരുത്, കൊടുക്കരുത്, കുടിക്കരുത്
3. മനസ്സിനെ ഉഹരിപിടിപ്പിക്കുന്ന മനോഭാവങ്ങളിൽനിന്നു മോചനം നേടുക.
4. പ്രധാന തത്വങ്ങളിൽ മതങ്ങൾക്കുതമ്മിൽ വ്യതിയാനം ഇല്ല. അതുകൊണ്ട് മതത്തിന്റെ പേരിലുള്ള ശണ്ടം അസംബന്ധമാണ്.
5. ‘വാദിക്കാനും ജയിക്കാനുമല്ല, അറിയാനും അറിയിക്കാനുമാണ്’. ഗുരുദാവരേണ്ടെങ്കിലും ഏകമത വിഷമാണ് ഇവിടെ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്. എല്ലാ മതങ്ങളുടെയും സാരം ഒന്നാണോന്ന് അദ്ദേഹം കരുതുന്നു.
6. - കേരളത്തിന്റെ നവോത്തരാനം
 - സാമൂഹ്യ തിനകൾക്കെതിരെ പടപാരുതി
 - വ്യക്തിജീവിതത്തിലും സാമൂഹ്യജീവിതത്തിലും പുലർത്തേണ്ട നൈകൾ ഉൽക്കൊഡിപ്പിച്ചി
 - ജാതിമതങ്ങളിനുത്തുടർന്ന ബോധ്യപ്പെടുത്തി
 - വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും സാമൂഹിക കൂട്ടായ്മയ്ക്കും വേണ്ടി ഉൽക്കൊഡിപ്പിച്ചി
 - സർവ്വമതസന്നദ്ധനം

(മുകളിൽ കൊടുത്ത ആശയങ്ങൾ കുടിച്ചേര്ത്ത് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക)

24.1 ആമുഖം

ക്രൈസ്തവയിൽ ചിന്തയുടെ മാലപ്പടക്കം പൊതുപ്പിച്ച കവിതയും കലാകാരന്മാരാണ് കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ. കലയിലും സമൂഹത്തെ ശുശ്രീകരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ച നമ്പ്യാർ ദുരാപാരങ്ങളെല്ലായും സ്വാഭാവികവകു തങ്ങളെല്ലായും നിശ്ചിയമായി വികർശിച്ചു. മറ്റൊളവരുടെ പ്രശംസക്കു ഉദ്ദംഢകാളുന്ന പൊല്ലേജാട്ട കളിയാക്കുന്ന ഫസക്കമായ ഒരു കാവ്യംശം നമ്പുകൾ പതിപ്പാക്കും.

കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ ‘ബാലിവിജയം’ എന്ന കാട്ടൻ തുള്ളലിക്കിനിന് ഉദ്ദമിച്ചിട്ടുള്ളത്യാണ് ‘രാഖണൻ പിടിച്ച പുലിവാൾ’ എന്ന പാഠം. മറ്റൊളവരുടെ പ്രശംസ കെട്ട ഉദ്ദംഢകാണ്ഡം അവസാനം അപകടത്തിൽ പാടുന്ന ആളുകൾക്കുണ്ടാകുന്ന തിരക്കഫലങ്ങളെ മാവണംഗ്രേ അനുവേത്തിലും ഇവിടെ വരച്ചുകാട്ടിയിരിക്കുന്നു. നാമദേവ്യേ പ്രശംസകളാൽ മതിമറന്ന രാഖണൻ, സമുദ്രത്തിൽനിന്ന് തിരപ്പണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ബാലിയുടെ വാലിൽ കുടുങ്ങുന്ന ഒംഗം കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ സംസാരി വർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

24.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പഠനം പഠിച്ച കഴിയുമ്പോൾ നിങ്ങൾ യാഴു പാതയുന്ന കഴിവുകൾ നേടിയിട്ടുണ്ടാകും :

- ◆ പാഠാഗത്തെ ക്രമാസന്ത്രം വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഇതു കവിതയുടെ സന്ദർഭം വിശദിക്കിക്കുന്നതിന്
- ◆ നമ്പ്യാർക്കുവികയിലെ ശബ്ദങ്ങൾ, താളം, പതിഹാസം, നാടകീയത തുല്യ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ തുള്ളൽ എന്ന ദൃശ്യക്ലാര്യക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിവരിക്കുന്നതിന്

രാവണൻ പിടിച്ചു പുലിവാല്

കുഞ്ചിനമ്പും

പുലിവാല് - ദാനാജനൻ
അപോക്കത്തിൽ ചുടി തീരുക്കുമ്പെട്ടു
പ്രാഥാൻ - ഇശ്വർന്നാൻ
ശാഖാശി - പ്രയോഗം
മുസക്കി - പിശ്ചി
(മുസക്കു തീരുക്കുക) മുസക്കു
ബാം - ബാം
മുസക്കാൻ - മുസക്കാൻ
(മുസക്കു മണ്ണരാജുക്കുക്കുവാൻ)
ബാം - ബാം
കും - കും
പ്രാഥം - പ്രാഥം, കഴിപ്പ്
സാമർപ്പം
കുമി - കുമിക്ക്
കുമിക്കാൻ - കുമിക്കുമ്പാറിൽ
കുമിക്കാൻ (സാലി)
കുമാരം - കുമാരംമുക്കു
കുമാരു - കുമാരു മാരു
പ്രമാജു - പ്രമാജു
കുരു - കുരു
ഖാംഗും - ഖാം
ദൈശാൻ - ദൈശൻ
(കൊള്ളുമ്പുംവാൻ)
വാനവാൻ - വാനവാനമ്പാം
സഹായ - സഹായതിൽ
ഹാം - കുംക്ക്
സഹായമെന്നു - സഹായം
കുടാരം
നിജ - നിജ്
ശൈക്ഷാൻ - ശൈക്ഷാ ക്ഷൈക്ഷാ
ശു കുടിക്കുവാൻ (ശുവാൻ).
കുമാരം - കുമാരൻ
പ്രമുഖൻ - സമർപ്പാർ
ഭൂർ - ഭൂപരാം
ബന്ധുന്ന് - പെട്ടുന്ന്

(പ്രാശനം നാമദാന്ത് പാടുമൊഴികൾ കെട്ട)
മുസക്കിയാമവൻ മുസക്കനായ്തീർന്നു ;
പ്രാശബ്ദവൻ ബാലീടു പാടവമോർത്തീടാതെ
പാടിച്ചുനാടുപിറ്റേനാടങ്ങുത്തു മെല്ല ;
കുടകുടുപു മുനിക്കയാടു കടാക്കിക്കയും
കാടിച്ചുനാടുകയും പെടിച്ചിങ്ങാഴിക്കയും

6

ഇങ്ങനെ പലവട്ടമോഞ്ചിയുമുടനിങ്ങു -
വാങ്ങിയുമുള്ളിൽ ദേം തിഞ്ചിയുമത കണ്ണാൻ;
പങ്കാതിയാക്കും മുനി തിഞ്ചിന രസംപുണ്ഡു
ഒംഗിയിൽ പറയുന്ന “ഖാംഗുലം പിടി” യെന്നും ;
തൊണ്ണുംരാവണാനന്നും മിണ്ണാതടുത്തു പിന്നേ
നീണ്ണുതടിച്ച വാൽ കരംകൊണ്ടു പിടിപ്പുപോയ്.

12

കരു കൈകെകാണാ വാനവെമനുടെ
പെതിയൊരു വാലുപിടിച്ചുചു സമയേ
ഹരിയൊരു സംശയമെന്നു കരമതു
വരിയുന്നു നിജ വാലതുകൊണ്ട് ;
അതുനേരം ദശകന്ധതനവനൊരു
ചതിവുപിണാഞ്ഞാരു ഭാവത്തോടെ
ചതുരൻ മുനിയുടെ മുവമക്കു നോക്കി-
സ്രൂതിയിനിയെന്നന്നിൽ കാട്ടുന്നു ;
“ഇന്നി മറ്റേകൈകൊണ്ടു പിടിപ്പാൻ”
മുനിതെറുന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു

22

നീന്തൽ - പിന്ന	നിന്തവെറ്റം കുറയുന്നനാമു രാവണ-
നീന്തവെറ്റം കുറയുക - പിന്ന	മനമേറ്റം പുനരമാന്നു തെളിഞ്ഞു;
മകൻ കുറയുക	ഞാഡാമത്തെക്കെടുക്കാണുമെ ദശ-
പ്രാറ - പിന്നാലു	കണ്ഠംൻ വാല്യപിടിച്ചുമു സമയേ
അമ - പിന്നാൽ	ഞാടു കരഞ്ഞളുമൊരുമിച്ചുമ വാങ്ങി-
ഒക്കണ്ഠൻ - ഓഫാൻ	കൊണ്ടു മുറുക്കിവിഞ്ഞിതു ബാലി;
മൊക്കണ്ഠായുക - ഓഫ	‘ഞാടു കരം പണ്ടയത്തിലതായതു
അദ്ധ്യാഹ്യക (വാക്കില്ലേസ്റ്റുക)	കണ്ണില്ലേയിന്നാൻസീ മുനീസ്വാ
ഇൻ - ഇൻ	ചെണ്ട പിണ്ണപ്പാൻതനെ നാഞ്ഞ-
ഇണ്ടൽ - ഇംഗ്ലീഷ്	കൊണ്ടിഹി പോന്നു വോന്നിവിടേക്ക്
ഇംപ്രൈം - ഫാംഡാം	ഇണ്ടലോട്ടിങ്ങേന രാവണാഭാവം
ഇംപ്രൈം - മാനേജ്മെന്റ്	കണ്ടു സീച്ചു മുനീശ്വരനുമേ:
	“നീണ്ടുടക്കിച്ചുമു രെകകളതിരുപത്യു
	കൊണ്ടും തെരുതെരെയണ്ടു പിടിക്കു;”
നീമസികൾ - ഓഫീസർ	നാമമുന്നിയുടെ വാക്കുകൾ കെട്ടതി
നീമസിക്കുഡ്രൈവർ - ഓഫീസ്	നീമസികൾ നിശിച്ചാരികുലേസ്റ്റൻ
ഘോഷം (ഓഫീസ്)	ഇരുപതു രെകകൾകൊണ്ടും പതിച്ചാട്ടു
ഗുരും - ശേഖം	തെരുതെരെ വാല്യ പിടിച്ചുമു സമയേ
അഡ്മിഷൻ - പ്രിഫോരി	രാത്രിഞ്ഞമനുടെ ഗാത്രമശേഷം
റീമെപ്പന്നം - പ്രശ്നാജില	കോർത്തുവലിച്ചു വരിഞ്ഞതിരു വാഹാൻ;
രാഖ്യാള കുറി	തീരിമപ്പനാനും ചെയ്തിപ്പിച്ചു കു-
കുറഞ്ഞിൻ - സന്തുഷ്ടന്	താർമമനതായിരു ബാലിയുമപ്പാർ.

34

നീംഗിൾ - ഓഫീസ്യൂട്ടേബൽ	നീംഗിൾക്കുഡ്രൈവർ
നീംഗിൾക്കുഡ്രൈവർ - ഓഫീസ്	നീംഗിൾ
ഘോഷം (ഓഫീസ്)	ഇരുപതു രെകകൾകൊണ്ടും പതിച്ചാട്ടു
ഗുരും - ശേഖം	തെരുതെരെ വാല്യ പിടിച്ചുമു സമയേ
അഡ്മിഷൻ - പ്രിഫോരി	രാത്രിഞ്ഞമനുടെ ഗാത്രമശേഷം
റീമെപ്പന്നം - പ്രശ്നാജില	കോർത്തുവലിച്ചു വരിഞ്ഞതിരു വാഹാൻ;
രാഖ്യാള കുറി	തീരിമപ്പനാനും ചെയ്തിപ്പിച്ചു കു-
കുറഞ്ഞിൻ - സന്തുഷ്ടന്	താർമമനതായിരു ബാലിയുമപ്പാർ.

44

24.4 അവധിരണപ്പോദ്യങ്ങൾ

1. നാമദൺസീ വിശ്വഷണം എത്ര ?

(മുഖ്യമതി, പ്രതിബന്ധി, രൂപമതി, പ്രതിബദ്ധവന്മാർ)

2. ‘മുഖ്യമതിയാമവൻ’ എന്നിട്ടെ ‘അവൻ’ എന്ന പദം കൊണ്ടു സുചിപ്പിക്കുന്നത് ആരെ?

(നാമദൺസീ, ബാലി, രാവണൻ, ഇന്ത്യൻ)

3. രാവണൻ രൂപമതിനായിത്തീർന്നതിനു പ്രധാന കാരണങ്ങൾ?

(നാമദൺസീ മൊഴികൾ, പ്രതിബന്ധനായ നാമദനാൻ ഉപദേശിച്ചത്, രാവണൻ മുഖ്യമതിയാൻ, ബാലിയുടെ പാടവം അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു)

4. രാവണൻ ഓഫീസീരുൾ പോയത് :

(നാമദൺസീ ഏഷ്ജൻ, തന്റെ ഉത്തരവല്ലും, ബാലിയുടെ മിടുകൾ, താൻ രാജാവാണെന്ന വസ്തുത)

5. രാവണന്റെ പേടിച്ചുശിയാൻ കാരണം :

(ബാലി അർപ്പനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു, ബാലിയുടെ രൂപം ഗംഭീരമായിരുന്നു, നാമദണ്ഡം എഴുപ്പണിക്കാതനാണന്നറിയാമായിരുന്നു, തന്റെ ശക്തിയിൽ രാവണനു വേണ്ടതെ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല)

6. മുനിക്ക് ഫസമുണ്ടായത് എന്തു കണ്ടിട്ടാൻ ?

(രാവണന്റെ പേടി, രാവണന്റെ അഹിക്കാമം, ബാലിയുടെ നിർവ്വികാരത, ബാലിയുടെ ആകാമം)

7. രാവണനെ തൊണ്ടൻ എന്നു വിശ്വേഷിപ്പിക്കാൻ കാരണം:

(നാമദണ്ഡം ഒന്തിവാക്കു കേട്ട വാലിൽ പിടിച്ചത്, ബാലിയെ കണ്ടു പേടിച്ചത്, പൊതു അടക്കായതെ ബാലിയെ ജയിക്കാമെന്നു വ്യാമോഹിച്ചത്)

8. വാലിന്റെ വിശ്വേഷണം എന്ത്?

(പെതിയ, നെടിയ, കുറിയ, തടിച്ച)

9. മുനി രാവണനോടു വിളിച്ചു പറഞ്ഞതെന്തെന്ത്?

(തിനിങ്ങ്തിങ്ങു പോയു, ഇനി മറ്റു കൈകൊണ്ടു പിടിക്കു, കുമഞ്ഞെന അടക്കു, അനഞ്ഞാതെ നിൽക്കു)

10. രാവണന്റെ മനസ്സു തെളിഞ്ഞതെന്തെപ്പോൾ?

(മുനി മറ്റു കൈകൊണ്ടു പിടിക്കാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ, ഒരു കൈവർണ്ണം മുറുക്കിയപ്പോൾ, വാന്നവരമെന്തു വാലിൽ പിടിച്ചപ്പോൾ, മുനി പ്രശംസിച്ചപ്പോൾ)

11. മുനിന്റെ കണ്ടു ഫസിച്ചതെന്ത്?

(രാവണന്റെ ഭാവം, ബാലിയുടെ ഭാവം, ബാലിയുടെ പ്രവൃത്തി, രാവണന്റെയും ബാലിയുടെയും പ്രവൃത്തികൾ)

24.5 അപ്രഗ്രാമനം

പരാവർത്തനം

സമർപ്പിച്ച നാമദണ്ഡം പ്രിയപ്പെട്ട വാക്കുകൾ കേട്ട വിശ്വാസിയായ രാവണൻ മുഴുതെ അഹിക്കാതിയായി മാറി. ബാലിയുടെ നിടുക്കുണ്ടോ അവനറിയുന്നു. പിന്നെ ആ വാന്നത്തേശ്വർംന്റെ (ബാലിയുടെ) അടുത്തെക്കു നീണ്ടി. അടുക്കുണ്ടോ ദയം കൊണ്ട് അക്കന്നുമാറും. തുടയ്ക്കിടയ്ക്കു നാമദണ്ഡം നോക്കും. വിശ്വാസം അടുക്കും. കൂട്ടിനു വന്ന മുനിക്ക് രാവണന്റെ ഇവ അടുക്കലെം അക്കണ്ടച്ചയും

പേടിയും കണ്ണപ്പോൾ വലിയ രസം തോന്തി. മുനി 'നീ ചെന്ന് വാല് പിടിക്ക്' എന്നുപറയേണ്ടിയും കേട്ടപാതി ആ മണിൻ മിണാരെ അടുത്തുചെന്ന് നീണ്ടുതകിച്ചു വാലിൽ ഒറ്റപ്പിടി പിടിച്ചു. ഒരു കൈകൊണ്ട് വാലിൽ പിടിക്കേണ്ടോമാം ആ കൈയ്യ് ബാലി വാലുകൊണ്ട് വരിഞ്ഞു. ഉടനെ ചതി പറ്റി എന്ന് രാവണന് തോന്തി. ഇനിയെന്നു ഗതി എന്ന ഭാവത്തിൽ മുനിയെ നോക്കി. 'മറ്റൊരു കൈകൊണ്ടും പിടിക്ക്' എന്ന് നാരദൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. വിശദുപിച്ചാരമില്ലാത്ത രാവണന് ഒരു പോംവഴി കിട്ടിയപോലെ തങ്കുകാലഗ്രേതക്കാരു ആശാസം തോന്തി. മണാമനെന്ന കൈകൊണ്ടും പിടിച്ചു. പിടിച്ചതും ബാലി വാലുകൊണ്ട് ഒട്ടു കൈകളിലും ചേർത്തു വരിഞ്ഞതും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞു. 'രണ്ടു കൈയ്യും പണയത്തിലായതു കണ്ടില്ലേ നാരദൻ? എന്നെ കുഴിയിൽ ചാടിക്കാൻ തന്നെയാണോ ഇങ്ങാടുകൊണ്ടുപോന്ത്' എന്ന രാവണൻ്റെ മട്ടുകണ്ണപ്പോൾ നാരദന് അതു നന്നെ പിടിച്ചു. നീണ്ടു തടിച്ച ഇരുപതു കൈകൾക്കാണ്ടും തെരുതെരെ വാലുപിടിക്കാൻ നാരദൻ ഉപയോഗിച്ചു. അതു സീഫില്ലുകില്ലും രാവണൻ, നാരദൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഇരുപതു കൈകൊണ്ടും തെരുതെരെ വാലിൽ പിടിച്ചു. ബാലിയാകട്ടെ ഇരുപതു കൈകൾ മാത്രമല്ല രാവണൻ്റെ ശരീരവും വാലുകൊണ്ടു വരിഞ്ഞു. രാവണനെ പൊക്കിയെടുത്തത് കടലിലെ ഉപ്പുവെള്ളത്തിൽ മുക്കി. ബാലി സംത്യപ്തന്നായി.

പ്രയോഗവിശേഷങ്ങൾ

1. പ്രാശനാം എന്ന വിശേഷണം നാമദന്തം മുഖമതി, രൂപമദം എന്നൊരീ വിശേഷണങ്ങൾ രാവണനും നന്നെ മെത്തു.
2. പ്രാശബ്ദനാം ബാലി - ബാലി സത്യവേ മഹാശക്തനാണ്. മാത്രമല്ല തന്നെ നേതൃത്വവമുടം പകുതി ശഖയികൂടി ബാലിക്ക് കിട്ടും. അതുകൊണ്ടാണ് രാമൻ ബാലിയെ ഒളിഞ്ഞുനിന്ന് അനുബന്ധത്തു കൊന്തത്.
3. തനാണ്ഡൻ രാവണൻ - വിഡ്യശി എന്ന അർധത്തിൽ തനാണ്ഡൻ എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. കാന്നില്ലാത്തവൻ - തലയ്ക്കെതിരെ ഓന്നുമില്ലാത്തവൻ എന്നു പച്ചയായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
4. നോക്കുന്നു, കാട്ടുന്നു, ഭാവത്തോടു എന്നീങ്ങനെ രാവണനെന്നെങ്ങാണ് പൊട്ടുകളി നടത്തുന്നത് നന്യാതുടെ മറ്റൊരു വിരുതാണ് - രാവണൻ മിണ്ണുന്നില്ല.
5. 'നീനവേറ്റം കുറയുന്നൊരു രാവണനെന്നുമെറ്റും പുനരോന്നു തെളിഞ്ഞു' - ഇത്രയായിട്ടും താൻ കണ്ണലിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് രാവണന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.
6. കോർത്തു വലിച്ചു വരിഞ്ഞതു വാലാൻ - ഒട്ടും അനക്കാനും രക്ഷപ്പെടാനും പറ്റാതെ വിധം കോർത്തുവലിച്ചിരിക്കുന്നു.
7. തീർമ്മസന്നാനം ചപ്പളിപ്പിച്ചു കൂതാർമ്മനതായിതു ബാലിയുദ്ധപ്പോൾ - രാവണൻ്റെ മകൻ തന്റെ അച്ചനെ ഉപ്പുവെള്ളം കുടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന ദയാനാലാവാം കൂതാർമ്മതയ്ക്ക് കാരണം.

8. നാകാധിപതൻ ജയിച്ചവരുന്നേൻ
നാകാധിപതൻ ജയിച്ച കുമാരനോടു പറയാം എന്ന നാമദേഹത്തിൽ വാക്കിനും ഒരു പകരംവിട്ടലിന്റെ
ധർമ്മിയുണ്ട്.
9. നക്കണ്ണവരവരൻ തൃടങ്ങി
ശരീരം കോർത്തുവലിച്ചു ബന്ധിച്ചതിന്റെ വേദന. ഉള്ളുവെള്ളം കുടിച്ചതിന്റെ അസ്വാസ്ഥതയും
ഓഹവും. രക്ഷപ്പടാൻ ഒരു വഴിയുമില്ലാത്തതിന്റെ നിരാഗ. രാക്ഷസരാജാവാണെങ്കിലും
രാവണൻ കരണ്ണത പറ്റി.
10. രാവണൻ ബാലിയോട് അടുക്കുകയും അകലുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെ താളംഡി കുറിക്കാൻ
അർധ കൈകാവ്യത്തത്തിനുകഴിയുന്നു.
11. ‘പ്രാശബലൻ ബാലീടെ പാടവം’
എറ്റുമുട്ടുനോൾ എതിരാളിയുടെ പകുതി ബലംകൂടി തനിക്കു കിട്ടും എന്നാരു വരം ബാലി
ക്കു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് രാമൻ ബാലിയെ ഒളിയുവുക്കാണ്ട് കൊല്ലേണ്ടിവന്നത്.
12. ‘കുടക്കുടവേ മുനിയോടു കടാക്ഷികയും ’ മുനിയെ കടാക്ഷിച്ചു
എന്നു പറയാതെ മുനിയോടു കടാക്ഷിച്ചു എന്ന സംയോജിക്കാ വിക്രതിപ്രയോഗം വളരെ
ഉച്ചിതമായിത്തുടർന്നു.
13. നീണ്ടു തട്ടച്ചവാൻ കമം കൊണ്ടു പിടിച്ചുപോയ് - ഈ വത്തിലെ യതിംഗം ബന്ധനത്തിന്റെ
സുചന നൽകുന്നു.
14. ചതുരൻ മുനിയുടെ മുഖത്തു നോക്കി -
മുതിയിനിയെന്തനിതി കാട്ടുന്നു
രാവണൻ ഭാഗത്തുനിന്ന് ആംഗ്യം മാത്രമേ ഉള്ളൂ. ‘രാവണ’ന്റെ ശബ്ദം ഉണ്ടാക്കിയാൽ
ബാലി എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കും എന്നറിഞ്ഞതുകൂടല്ലോ. (കൈലാസോഖാരണ സമയത്ത് അത്യു
ഷ്മായ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്കേണ്ട ശിവൻ നൽകിയ പേരാണ് രാവണൻ)
15. ‘ഇരുപത്യു കൈകൾ വാലാൽ’
തെരുതെരെ വാലിൽ പിടിക്കലും ഉടനുടൻ വത്തിൽ കോർത്തു മുറുക്കലും - നാടകകീയത
16. തീർമ്മസന്നാനം ചെയ്തിപ്പിച്ചുകൂ-
താർമ്മനതായിതു ബാലിയുമപ്പോൾ
തന്റെ പിതാവായ ഇന്ദരനെ ഭ്രാഹ്മിച്ചതിന് പ്രായശ്രമിത്തം ചെയ്തിപ്പ ചാതിയാർമ്മമാണ് ബാലിക്.

അല്ലക്കാരം

മന്ത്രാലയത്തെ അക്ഷയം ഒന്നുപോലെ വരുന്നതു കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ദിനീക്കാലപ്രസം എന്ന ശബ്ദാലക്കാരം പില ഇരട്ടികളിൽ കാണാം.

ഉദാ : (പ്രവശനാം നാമദണ്ഡം പാട്ടുമൊഴികൾ കേട്ട്
മുഖമതിയാമവൻ മുഖമദനായ്ത്തീർന്നു

24.6 അപ്രഗ്രാമപ്രദേശൾ

1. താഴെ പറയുന്ന പദങ്ങളിൽ അർമമവൃത്യാസമുള്ള പദം എത്ര?

1. ഓമുവൻ 2. ഉശകന്യൻ 3. ഉശാനനൻ 4. ഉശവക്ത്രൻ

2. താഴെ ഏഴുതിയിട്ടുള്ളവയിൽ എത്രാൾ പരിഹാസപുർവ്വം പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്?

1. പഞ്ചാതിയാകും മുനി 2. പത്രമൻ മുനി 3. മുനീശരൻ

4. (പ്രവശനാം നാമദൻ)

3. “കണ്ണു രസിച്ചു മുനീശരൻ” എന്തു കണ്ട്?

1. രാവണൻ കുടുംബിയതു കണ്ട്
2. രാവണൻ ഭാവം കണ്ട്
3. തന്റെ പതി ഫലിച്ചു എന്നു കണ്ട്
4. ബാലിയുടെ സാമർമ്മ്യം കണ്ട്

4. ഉശകന്യൻ പതി പിണ്ണഞ്ഞു എന്നു തോനിയതെപ്പോൾ ?

1. ഒരു കൈകൈകാണ്ടു വാലിൽ പിടിച്ചപ്പോൾ
2. ഒരു കൈ വാലുകൈകാണ്ടു വതിഞ്ഞപ്പോൾ
3. ഒരു കൈകൈകാണ്ടും പിടിച്ചപ്പോൾ
4. ശരീരം മുഴുവൻ വാലുകൈകാണ്ടു ബന്ധിച്ചപ്പോൾ

5. ഇത് പാംഗ്റിലെ ഫലിത പരിഹാസ പ്രയോഗങ്ങൾ എടുത്തതാണെന്തുകും.
6. നാമങ്ങൾ രാവണനെ വാലിൽ കുടുക്കിയ ദീതി വിവരിക്കുക?

24.7 കവിപരിചയം

പാലകാട്ടു ജില്ലയിൽ ലക്കിടി രീതിയിൽവേ സ്ഥൂഷനു സമീപമുള്ള ചെറിയ ഗ്രാമങ്ങൾ കിള്ളിക്കുറിപ്പി മംഗലം. ആ പേരിൽ അവിടെ ഒരു മഹാക്ഷത്രമുണ്ട്. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ വടക്കുപടിഞ്ഞാർ ഉണ്ടായിരുന്ന കലക്കത്തു വെന്നതെന്നിലാണ് നമ്പ്യാരുടെ ജനനം. 1700 നും 1775 നും ഇടയ്ക്കാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലം. ഒരു നഞ്ച്ചാർക്ക് ബോഹമണ്ണാനുശ്രദ്ധിത്താൽ ജനിച്ച പുത്രനാണ് നമ്പ്യാർ എന്നാരു എത്തിഹ്യവും പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. കുഞ്ചൻ എന്ന പേരിൽ അർത്ഥപ്പെടുന്ന നമ്പ്യാരുടെ യമാർത്ഥമനാമധേയം ആത്മ തന്നെയായിരുന്നോ എന്നു തിരുമ്പില്ല. ഓട്ടൻ, ശീതകൻ, പറയൻ എന്നീ മുന്നു വിഭാഗത്തിൽ അന്വതോളം തുള്ളല്ലുകൾ നമ്പ്യാർ രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശൈക്ഷിക്കണമെന്നിരുന്ന മണിപ്പവാളം, ഭരവള്ളു പതിനൊമ്പുവുംതും, നഘചതിനു കിളിപ്പാട്ട്, ശിവപുരാണം കിളിപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയവയാണ് മറുകുതികൾ. അന്വലപ്പുഴയിൽ താമസിക്കുന്നോണ് ആദ്യരഖത തുള്ളലായ കല്ല്യാണ സൗഖ്യമികം രഹിച്ചത്. പാംപുസ്തകത്തിലുള്ള ‘രാവണൻ പിടിച്ച പുലിവാല്’ എന്ന ഭാഗം സാലിവിജയം ഓട്ടൻതുള്ളലിൽ നിന്നാണ് എടുത്തിട്ടുള്ളത്.

തുള്ളൽ എന്ന ദൃശ്യകല

ദേവാരാധനയിൽ അധിക്ഷർത്ഥിതമായ തോറ്റം, തെയ്യം, തിരം, തീയാട്ട്, മുടിയേറ്റ്, പടയണി തുടങ്ങിയ അനുഷ്ഠാനകലകൾ കേരളത്തിന്റെ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഇവയെ വളർത്തിക്കൊണ്ടു വന്നു ഇവിടത്തെ സാധാരണക്കാരാണ്. പണ്ഡിത വർഗ്ഗത്തിന്റെ കലകളാണ് കുത്ത്, കുടിയാട്ടം, കമകളി എന്നിവ. നമ്പ്യാർ ഇത് രണ്ടു വിഭാഗത്തിൽനിന്നും വേണ്ട അംഗങ്ങൾ കുടിച്ചേര്മ്മത് പണ്ഡിത പാമരദേശമെന്നു ആർക്കും ആസാറിക്കുമാറ്റ രൂപം കൊടുത്ത ദൃശ്യകലാരൂപമാണ് തുള്ളൽ.

ഓട്ടൻ, പറയൻ, ശീതകൻ തുടങ്ങിയ വേഷങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നത് പടയണി തുള്ളലുകളിലാണ്. കുടിയാട്ടത്തിലെ പില വേഷങ്ങളോട് തുള്ളൽക്കാരെന്നു വേഷത്തിനു സാദ്യ ശൃംഗാരം പറയൻ തുള്ളലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന കിരീടങ്ങൾനും കുടിയാട്ടത്തിലെ സ്ത്രീവേഷത്തിന്റെ കിരീടങ്ങൾനും സാദ്യമുണ്ട്. കുടിയാട്ടത്തിലും കമകളിയിലും സാമ്പ്രദായമുണ്ടെന്നുപോലെ ചുട്ടിക്കുക്കത്തു ‘പച്ച’ തെയ്ക്കുന്ന രീതി ഓട്ടൻതുള്ളലിലുണ്ട്. കമകളിയിലെ ശ്രദ്ധാഭ്യർഥത്തിന്റെക്കുലുപ്പുള്ള കല്ലേ ശുഭത്വം പുതിക്കുഴുത്തുമാണ് തുള്ളലിൽ. കമകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന നാർമ്മാല, കൊരലാമം, കഴുത്താമം, ഒറ്റനോക്ക്, കെച്ചമണി എന്നിവയും തുള്ളലിൽ സീറോ പ്രസ്താവിക്കുന്നത് കമകളിയിൽ ‘പൊന്നാനി’ പാടുന്നത് ശികിട്ടി ഏറ്റുപാടുന്നതുപോലെ തുള്ളലിൽ തുംബ ദുകരാനും പാടുന്നത് പിന്നണിക്കാരൻ ഏറ്റുപാടുന്നുണ്ട്. ഏറ്റുപാടുന്ന ദീതി പടയണിപ്പാടുണ്ട്. കുത്തതിൽ മുന്നുപേക്കാണ് രംഗത്തു

പത്യുക്ഷപ്പെട്ടുനാൽ. തുള്ളലിലും അങ്ങനെന്നുണ്ട്. കുന്ന് വെറും കമാപസംഗമാണ് തുള്ളൽ നൃത്യം ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ള കമാപസംഗമം ഇതാണ് വ്യക്താസം. ചുതുക്കത്തിൽ പടയാണ്, കുതാൻ, കുടിയാട്ടം, കമകളി എന്നീ നാലു കലകളിൽനിന്നു സഹാഹരിച്ചുവയ്ക്ക് തുള്ളലിലെ വിഭവങ്ങൾ.

മുന്നുതരം തുള്ളലുകൾ

1. ഓട്ടന്ത് കുള്ളൽ - തലയിൽ കൊണ്ടെകട്ടി നാഗമണ്ണതിന്റെ രൂപമുള്ള കിരീടം അണിയുന്ന മുഖത്ത് മനയോല (പച്ച) ദേഹം പുട്ടികുന്തി കണ്ണും പുതികവും എഴുതി പൊട്ടുകുത്തുന്ന ഉമോഡാഗതിയെ കൊംലാറം, കഴുതാമം, മാർമാല, കയ്യിൽ കടകക്കണഞ്ഞേയെ ദേഹശ്ശപ്പുട്. കാലിൽ കൈചുമൺ എന്നിവ അണിയും. ചുവന്ന പട്ടടാത്ത് ഒരു പദ്ധ്യേക രീതിയിൽ എന്താറിണ്ട കച്ച പുറും. പാട്ടുകൾ അധികവും ചട്ടുലഗതിയിലാണ്.
 2. ശീതകൻ കുള്ളൽ - ഉടുത്തുകെട്ട് ഓട്ടന്തുള്ളലിലപ്പോലെയാണ്. കുരുങ്ങാലപ്പുമയണാൾ മാത്രമേ ഉള്ളു. തലയിൽ ഉറുമാൻ കെട്ടി കൊണ്ട കെട്ടും. കൊണ്ടെകട്ടിൽ അലക്കാമമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതും കുരുങ്ങാല തന്നെ. കണ്ണും പുതികവും എഴുതി പൊട്ടുതൊട്ടുമെകിലും മുഖത്തു പച്ച ദേഹിക്കി.
 3. പറയൻ കുള്ളൽ - കിരീടം കൂടിയാട്ടത്തിലെ സ്ത്രീ വേഷത്തിന്റെതുപോലെയാണ്. ചന്ദ്ര പുശ്യം കണ്ണാഴുന്നതും പുതികമെഴുന്നതും ഉണ്ട്. അണയിൽ കച്ച കെട്ടിനു പകരം മുണ്ട് ഒരു പെട്ടുകരിതിയിൽ എന്താറിണ്ടുടക്കുകയാണ്. കൈചുമൺ ഒരു കാലിലേ കെട്ട്.

കുള്ളൽ സാഹിത്യം

പടയണിപ്പാട്ടുകളുടെയും നാടൻ പാട്ടുകളുടെയും ഇരുണ്ണണ്ണെല്ലെ പരിശക്കരിച്ചുട്ടതവയാണ് തുളളയിപ്പാട്ടുകളിലെ ഇരുണ്ണണ്ണൾ. അർധക്കുക, തമംഗിണി, കാകളി തുടങ്ങിയ വൃത്താഞ്ചുമുണ്ട്. സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് പറ്റുന്ന മൺപിപവാളഭാഷയാണ് തുളളലിൽ ഉള്ളത്. അതു നമ്പ്യാർ പച്ചയായി പറയുന്നുമുണ്ട്.

സാമ്പത്തിനു സംസ്കൃതകവി കേരിക്ക കൗതുകമെങ്കിലും
ദുർജനത്തിനകിങ്ങല്ലാതു മസമേശുകില്ലതു കാരണം
ദേഖനാഡു നട്ടവില്ലെള്ളാതു പടയണിക്കിഹി ചേരുവാൻ
വടിവിയറാനാകു ചാരു കേരള ഭാഷകരനാ പിയം യാകു
കട്ടകടു പട്ട കരിന സംസ്കൃത വികടകട്ടകവി കേരിയാൽ
ദേഖനാഡശി സഹികയില്ല തിതിക്കുമെക്കയുമെന്തുന്ന
ഭാഷയേറി വരുന്ന നല്ല മൺപ്രവാളമതക്കിലോ
ദുഷ്ണാം വരുവാനുമില്ല, വിശ്വേഷണഭാഷണമായ് വരും

വലിപ്പമുള്ളവർക്കും വയസ്സുചെന്നവർക്കും നൽകും ലത്തികൾക്കും നാൽമാർക്കും ശിശുകൾക്കും പിതിപ്പാൻ സംഗതിയുള്ള കവിതകൾ ചൊല്ലിയാൽ കേട്ടിപ്പാനാഗ്രഹമുണ്ടാം - എന്നും

പിതിക്കുന്ന കമ കേട്ടാലിരിക്കുമായതല്ലെങ്കിൽ
അതിരിക്കുമ്പോൾ ഓവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭേദങ്ങൾ
- എന്നും

കവിതകൾ കേൾക്കുന്നതാം തന്നെ
ചെവിയുള്ളാർക്കാനോം അവനോ

എന്നും തന്റെ കാവ്യമാർഗ്ഗത്തപ്പറ്റി നമ്പ്യാർത്തനെ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.

24.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ രാവണൻ പുലിവാലു പിടിച്ച സന്ദർഭം വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ നാരദൻ രാവണനെ ബാലിയുടെ വാലിൽ കുടുക്കിയ കമ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ ആലോചനയില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്നവൻ അപകടത്തിൽ പെടുന്നു എന്ന ജീവിത യാമാർമ്മം വ്യക്തമാക്കുന്നതിന്
- ◆ കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാമുടെ ജീവിതകാലം, കൃതികൾ എന്നിവ ഓർത്തേ എഴുതുന്നതിന്
- ◆ തുള്ളൽ എന്ന സാഹിത്യകൂപം ഉണ്ടായ പശ്ചാത്യം വിശ്വീകരിക്കുന്നതിന്
- ◆ തുള്ളൽ എന്ന ദൃശ്യകലാതൃപത്തിന്റെ ആവിർഭാവം വ്യക്തമാക്കുന്നതിന്

24.9 അധികവായനയ്ക്ക്

സംഭാഷണത്തിലും കാര്യങ്ങളുടെ പ്രസ്താവനകൾ, അക്കിൻ നാടകീയത വരുത്തുക, വികാര സംഘടനങ്ങളെ മനോഹരമായി പിതീകരിക്കുക തുടങ്ങിയവയാണല്ലോ പാഠാഗ്രഹത്തു കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദ്ധതാഗ്രഹത്തിന്റെ സവിശ്ശേഷതകൾ. അക്കിനു സമാനത വഹിക്കുന്ന പില വരികളിൽ.

1. സംഭാഷണം (മതല കിം നു മഹാശ മാനിനി സ്വം ... എന്നു തുടങ്ങുന്നതും കുടിയാട്ടത്തിൽ ചാക്കാനാർ ഉപയോഗിക്കുന്നതുമായ ഒരു പദ്ധതിന്റെ തീരുമാനങ്ങൾ.)

തിരുമുടി ഇടയുടെ നടുവിൽ ഡിജിറ്റി
പതിപ്പാടു കാണുവത്തെന്നാൽ, ഫോർമ്മ

ഹരിന്ദുർശ ചെയ്തിരു നഞ്ചുട ഇടയിൽ
 പെരുകിന വെള്ളം വേർപ്പെടുകില്ല
 കുറള കമിക്കമുത്തേനോടു നാമാ
 സരസം മുവമിഹ കാണാകുന്നു
 മുവമല്ലുതഹോ ജലമതിലുള്ളവാം
 വികസ സരോജമതെന്നു വരേണം
 വികസ സരോജേ കുറുനിര നികരം
 പരിചപാടു കാണാനെന്നുവകാശം
 കുറുനിരയല്ലതു മധുപാനത്തിനു
 വതിവണ്ണുകൾ വന്നിണ കുടുന്നു

(നളപതിൽ)

2. അയ്യോ കഷ്ടം ! നഞ്ചുട പാർമ്മൻ
 തിയിൽപാടി ദഹിക്കുമിഭാനിം
 പേടി മുഴുതെന്താരു ഭാവതേന്താട
 ഓടി ആനാർദ്ദനന്തിമതി മോബാൾ
 മഞ്ഞപ്പുട്ടുട കുത്തു കിഴിഞ്ഞും
 മഞ്ഞിരധ്യനി തദ്യ പൊഴിഞ്ഞും
 ഓടിവലഞ്ഞും നാഡി കുഴഞ്ഞും
 വാടിയുലഞ്ഞും ഓടിവിളിച്ചും
 വിജയാ, വിജയാ എന്നുവിളിച്ചും
 അരുന്തേ സാഹസമെന്നു പറഞ്ഞും
 വിജയൻ വഹിയിൽ വീഴ്യംമുണ്ടു
 തമസാ ചെന്നു പിടിച്ചു മുകുന്നു

(സന്ധാനഗോപാലം)

(കല്യാണ സഖഗണ്യിക്കൽക്കിലെ കീമഹനുമാനിമാനുടെ സംഭാഷണവും തുടർന്നുള്ള സംഘ ട്രൗണ്ട് ഉദ്ഘാടനിക്കാവുന്നതാണ്.)

24.10 പുനരവലോകനപോദ്യാഭ്യർഥി

- പാംതകിന്റെ ഉള്ളടക്കം ഒരു വാക്കുത്തിൽ ചുതുക്കിയായും.
- താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പദങ്ങളുടെ അർമ്മമെന്ത്?
- ‘ലാംഗുലം പിടി’ എന്നു പറഞ്ഞത് ആർ? ആരോട്? ആരുടെ ലാംഗുലം?
- ‘പുലിവാലു പിടിക്കുക’ എന്ന ശൈലിയുടെ അർമ്മമെന്ത്?

7. രാവണനെ ബാലിയുടെ വാലിൽ കൂടുക്കി മടങ്ങുന്ന റാഷൻ പരിശീലനത്തെല്ലാം?
8. നാരദൻ രാവണനെ കൂടുക്കിയ രീതി പാഠത്തിക്കുകു
9. തൃളിൽ എത്രവിധം? ഏതെല്ലാം? (തൃളിൽ എന്ന ദൃശ്യകല)

24.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

- | | | |
|----------------------|---|--------------------|
| 1. പൗഡൻ | 2. രാവണൻ | 3. രാവണൻ മുഖമതിയാൻ |
| 4. ബാലിയുടെ മിടുക്ക് | 5. ബാലിയുടെ രൂപം ഗംഭീരമായിരുന്നു | |
| 6. രാവണന്റെ പേടി | 7. നാരദൻ ഒംഗ്രീഡാക്കു കേൽ വാലിൽ പിടിച്ചത് | |
| 8. പെരിയ | 9. ഇനി മറ്റൊരു കൈകൊണ്ടു പിടിക്കു | |
| 10. രാവണന്റെ ഭാവം | | |

24.12 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ദശകന്ധമൻ
2. ചങ്ങാതിയാകും മുനി
3. രാവണന്റെ ഭാവം കണ്ട്
4. ഒരു കൈ വാലുകൊണ്ടു വരിഞ്ഞപ്പോൾ
5. രാവണൻ ദയത്തോടും പരിശേഷതോടും ബാലിയെ സമീപിക്കുന്നതും അതുകണ്ട് നാരദൻ സന്നാഹിക്കുന്നതും ഫലിതമുണ്ടാക്കുന്നു. കൈകൾ പണയത്തിലായപ്പോഴും ബാലിൽ കൂടുണ്ടാക്കിക്കഴിയുമ്പോഴും രാവണന്റെ പ്രകടമാകുന്ന ദയനീയ ഭാവം വായനക്കാരിൽ പിന്നീളം ഉള്ളാക്കുന്നു. ‘ചങ്ങാതിയായ മുനി’ എന്ന പ്രയോഗത്തിലുമുണ്ട് ഫലിതം. രാവണനെ ബാലിയുടെ വാലിൽക്കൂടുക്കി മടങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്ന നാരദൻറെ വാക്കുകൾ മുഴുവൻ പരിഹാസം നിർണ്ണയിക്കാം.
6. ബാലി സമുദ്രതീരത്തിരുന്നു തർപ്പണം ചെയ്യുകയായിരുന്നു. കുരങ്ങിനു ശക്തി വാലി ലാണ്ണനും വാലിൽ പിടിച്ചാൽ ബാലിയെക്കാല്ലാനെളുപ്പമാണെന്നും നാരദൻ രാവണനെ ധരിപ്പിച്ചു. ബാലിയുടെ രൂപം കണ്ണപ്പോഴേ രാവണനു ദയമായി. അയാൾ പലകുറി അടുത്തുചെല്ലുകയും പിന്നവാങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ, ആ വിശ്വസിയെ ബാലിൽ പിടിക്കാൻ നാരദൻ നിർബന്ധയിച്ചു. രാവണൻ ഒരു കൈ കൊണ്ടു വാലിൽ പിടിച്ചു. ബാലി ആ കൈ വാലുകൊണ്ടു വരിഞ്ഞതു. ചതിപിണ്ണണ്ണന്തന്ന് രാവണന് വോധ്യമായി. ഇനിയെന്നു വേണമെന്ന മട്ടിൽ നാരദൻറെ മുവത്തു നോക്കിയപ്പോൾ മറ്റൊരു കൈകൊണ്ടും പിടിക്കാൻ പറഞ്ഞു. അതും ബന്ധനത്തിലായി. ഇനിയോ? രക്ഷപ്പടാനിനിയെന്നു മാർഗ്ഗമന്നായി രാവണൻ. ഇരുപതു കൈകൊണ്ടും പിടിക്കാൻ നാരദൻ ഉപദേശിച്ചു. കേടുപാട് രാവണൻ അനുസരിച്ചു. ബാലിയാകട്ടെ, ഇരുപതു കൈകൾ മാത്രമല്ല ദേഹം മുഴുവൻ വാലുകൊണ്ടുവരിഞ്ഞുമുറുക്കാം.

25.1 ആമുഖം

ഉപന്യാസചപനയക്കുള്ള പതിശീലനം നല്കുന്നതാണ് ഈ പാഠം. നല്ല ഉപന്യാസങ്ങൾ വായനക്കാർ താല്പര്യത്തോടെ വായിക്കും. അല്ലാത്തവ മുഴിപ്പനായി അനുഭവപ്പെടും. എങ്ങനെന്നുണ്ട് ഒരു നല്ല ഉപന്യാസം വികസിപ്പിക്കുന്നത്? അതിന് ചില തത്രങ്ങൾ പാലിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ചപനാക്കി, അവതരണക്കമം എന്നിവയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട അംഗങ്ങളും ഈ പാഠത്തിൽ പതിചയപ്പെട്ടാം.

25.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ പാഠം വായിക്കുകയും ഇതിലെ നിർദ്ദശങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള കഴിവുകൾ നിങ്ങൾ നേടിയിട്ടുണ്ടാകും :

- ◆ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ അടുക്കും ചിടയും കൈവരുത്തുന്നതിന്
- ◆ നിരീക്ഷണത്തിനും അപഗ്രേഡന്തിനുമുള്ള ശേഷി വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്
- ◆ സ്വയം ഉപന്യാസങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടുന്നതിന്
- ◆ വണ്ണികാക്കണമ്പാറ്റിന്
- ◆ വാങ്ങമയ ചിത്രങ്ങൾ ചെടിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഭാഷാപ്രയോഗരേഖപ്പെട്ടി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന്

25.3 പഠാം

ലഭ്യുള്ളപന്യാസം

എത്ര വിഷയത്തപ്പറ്റിയും ഗാഥമായി ചിന്തിക്കുന്നോൾ പല ആശയങ്ങളും നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടിച്ചു വരും. അവയിൽ നിന്ന് പ്രസക്തമായവ വക്തിമിവോടെ തുരന്തരക്കുത്ത് നല്ല ഭാഷയിൽ എഴുതിയാൽ അത് ആ വിഷയത്തക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ഉപന്യാസമായി. ആശയങ്ങൾക്ക് അടുക്കും ചിടയും വേണം. എത്ര പഠിയുന്നു എന്നതിനെക്കാൾ എങ്ങനെ പഠിയുന്നു എന്നതിനാണ് പ്രാധാന്യം. നിസ്സാക്കാരുങ്ങൾ പോലും വളരെ സുക്രമായി എഴുതാൻ നല്ല എഴുത്തുകാർക്കു കഴിയും. വായനക്കാരുടെ മനസ്സിൽ കരയ്ക്കുന്ന വിധത്തിൽ എഴുതുന്നതിന് ഭാഷയിൽ ലാളിത്തുവും എഴുതതിൽ

ആര്യാർമ്മതയും ഉണ്ടായിയിക്കണം. അപസിലുങ്ങളായ കറിനപദങ്ഗൾ ഉപയോഗിച്ചാൽ ഉപന്യാസ തത്തിന് പ്രാധി കുടുമ്പനുള്ളത് വരും അബദ്ധയാരണയാണ്. കഴിയുന്നതും വ്യവഹാരങ്ങളോട് ടുത്തു നിർക്കുന്ന ഒരു വാഷാരിതിയാണ് ഉപന്യാസത്തിന് നല്ലത്. തപ്പുംതടവുമില്ലാതെ സംസാരി ക്കുന്നതുപോലെ നല്ല ഒഴുക്കോടു എഴുതാനും കഴിയണം. അൽപ്പം നന്ദിസം കുടിയുണ്ടെങ്കിൽ ഉപന്യാസത്തിന്റെ ഫേശ് വർജിക്കും. ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവയും ഉള്ളിൽ തട്ടുന്നവയുമായ ഉഭാഹരണങ്ങൾ കൊടുക്കുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ ഉപന്യാസത്തിന് മോടി കുടുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്.

ഉപന്യാസത്തിന് ഉപകരം, ഉടൻ, ഉപസംഹാരം എന്നീ മുന്നു ഘടകങ്ങളുണ്ട്. എഴുതാൻ ഉദ്ദേശി ക്കുന്ന വിഷയം അവത്തിപ്പിക്കുന്ന ആദ്യ വണ്ണഡിക്കയാണ് ഉപകരം. അതിനെന്നുടൻന് ഓരോ ആശയം ഓരോ വണ്ണഡിക്കയിലായി വിവരിക്കുന്നഭാഗമാണ് ഉപന്യാസത്തിന്റെ ഉടൻ. അവസാന വണ്ണഡിക്കയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ആശയം ഒന്നുകൂടി ഉള്ളാനിപ്പിറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഉപന്യാസം ഉപസംഹാരി ക്കുന്നു.

ആശയങ്ങൾ അനുശേഷ ധരിപ്പിക്കാനുള്ള മാധ്യമമാണെല്ലാ ഭാഷ. നമുക്ക് കാര്യം മറ്റുള്ളവരെ ബോധ്യ പ്പെടുത്തണമെങ്കിൽ ഭാഷ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവു നേടിയേ തീരു. അടുത്തുള്ളവരെ പറഞ്ഞു ധരിപ്പിക്കാം. എന്നാൽ ഒരു വിഷയം അകലെയുള്ളവരെ അറിയിക്കണമെങ്കിൽ ഒന്നിയായി എഴുതു വാനുള്ള കഴിവു നേടിയിതിക്കണം. അതിനു സഹായിക്കുന്ന രഹസ്യാഖാംമാണ് തു.

‘എന്റെ ശ്രാമം’ എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഒരു ഉപന്യാസം എഴുതണമെന്നിതിക്കുടെ. ചില ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കണ്ണെത്തുന്നത് ഉപന്യാസ രചനയ്ക്കു സഹായകമായിതിക്കും.

ചോദ്യങ്ങൾ :

1. നിങ്ങളുടെ ശ്രാമത്തിന്റെ പേരുന്ന്?
2. എവിടെ നധിതിചെയ്യുന്നു?

ഈ രണ്ടു ചോദ്യങ്ങളിൽ ഉത്തരമെഴുതുന്നും അത് ഉപന്യാസത്തിന്റെ ‘ഉപകരം’ ആകും. ഓരോടു ഒന്നാം വണ്ണഡിക പുരിതതിയായി. മണാം വണ്ണഡികമുതലാണ് വിവരണം ആരംഭിക്കുന്നത്. ഓരോനും ഓരോ വണ്ണഡിക്കയിൽ എഴുതണം.

വണ്ണഡിക - ?

ശ്രാമത്തിന്റെ പ്രക്രിയിംഗി

വണ്ണഡിക - 3

ശ്രാമീണരുടെ ഉപജീവനമാർഗ്ഗങ്ങൾ

വൺഡിക - 4

ഗ്രാമീണതുടട പൊതുസ്വഭാവാദ്യും റിജ്യാല്യാസനനിലവാരവും

വൺഡിക - 5

(ഗ്രാമത്തിലെ പൊതുസ്ഥാപനങ്ങളും അവകാശങ്ങളും പ്രയോജനങ്ങളും

വൺഡിക - 6

യാത്രാസ്ഥകര്യങ്ങൾ

വൺഡിക - 7

(പ്രധാനദേവാലയങ്ങളും ആദ്ദോഷപരിപാടികളും

വൺഡിക - 8

കലാസാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ

വൺഡിക - 9

ഗ്രാമങ്ങിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ സംബന്ധിച്ച നിങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ

ങ്ങതാം വൺഡികയുടെ ഉള്ളടക്കം ഉപന്യാസത്തിന്റെ അവസാനഭാഗമാണ്. ഈ തന്നെയാണ് ഉപ സംഹാരം.

മുകളിൽ കൊടുത്ത പത്തു ചോദ്യങ്ങളിന്റെയും ഉത്തരം പുർണ്ണവാക്യങ്ങളിൽ വൺഡിക തിരിച്ച് എഴുതിക്കഴിയുമ്പോൾ അത് ‘എൻ്റെ ഗ്രാമം’ എന്ന വിഷയത്തക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചെറിയ ഉപന്യാസമാകും. മാത്യുക നോക്കുക:

എൻ്റെ ഗ്രാമം

വെള്ളനാട് : അതാണ് എൻ്റെ നാട്ടിന്റെ പേര്. തിരുവനന്തപുരം ഷിറ്റയിൽ നഘത്തിൽ നിന്ന് 28 കി മീ തെക്കുകിഴക്കായി നെടുമ്പ്രാട് താലുക്കിലാണ് ഈ ഗ്രാമം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്.

പ്രകീര്ണാവൃത്തിയിൽ കൂടർച്ചയായ മലനിരകളും കുന്നുകളും എൻ്റെ ദുർഘ്ഗതിയിൽ അസംഘാന്തരമായ. (പ്രതിശി നല്കുന്ന). സസ്യശ്രീമദ്മായ താഴീരകളും പച്ചപുത്രപ്പു നാൽക്കുന്ന വയറലവകളും

ആരെയും ആകർഷിക്കും.

“എവിടത്തിനിംണ്ടുനോക്കിയാ, ലൈ-
ററവിടല്ലോ പുതു മരങ്ങൾ മാത്രം”

എന്ന് ചങ്ങമ്പുഴ പാടിയത് എന്ന് ശ്രാമത്തപ്പറ്റിയാണോ എന്നു തോന്തു.

ശ്രാമിണരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെയും ഉപജീവനമാർഗ്ഗം കാർഷികവ്യതിയാണ്. നന്നക്കുംപിതനന്ന പ്രധാനം. അതിനു പുറമെ മരച്ചിനി, വാഴ, തെങ്ങ്, റഞ്ച് മുതലായവയും കൂച്ചി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വേവിച്ചാൽ വെള്ളപോലെ അലിയുന്ന സ്വാദിശ്ശംമായ മരച്ചിനിക്കു പ്രസിദ്ധ മാണല്ലോ നെടുമങ്ങാട് താലുക്ക്. കൂച്ചിപ്പണി മിക്കവാറും മഴയ ആശയിച്ചാണ്. ഇന്നേളിൽ ചെറിയാരു വിഭാഗം സർക്കാർ ജോലികളിലും പത്രവാഗ്യത തൊഴിലുകളിലും ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

പൊതുവെ ശാന്തശീലത്യും സമാധാനപരിയരുമാണ് ഇവിടത്തെ ഇനങ്ങൾ. ജാതിമതദേശം കൂടാതെ ഏല്ലാവരും സഹകരിച്ചു ജീവിക്കുന്നു. മുഖായിരത്തിലധികം കുട്ടികൾ പഠിക്കുന്ന വലിയ കുട്ടികൾ ഒരുമിച്ചും ഇതു ശ്രാമത്തിലുണ്ട്. സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനത്തിൽ സവൃംഖവിജയം നേടിയ ശ്രാമങ്ങളിലോന്നാണ് ഈത്.

ഇനങ്ങൾക്കു പ്രധാനപരാദായ പൊതുസ്ഥാപനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ മുൻപാതിയിലാണ് വെള്ള നാട്. ആമുപത്രി, പോസ്റ്റാഫീസ്, ടെലിഫോൺ എക്സ്പ്രസ്സ്, വിവിധ ബാങ്കുകളുടെ ശാഖകൾ എന്നിവ ശ്രാമിണർക്ക് ചികിത്സയ്ക്കും വാർത്താവിനിമയത്തിനും പണമിടപാടുകൾക്കും സാക്ഷ്യം നൽകുന്നു. കൂടാതെ എൻ. ഇ. എസ് റഫ്റ്റാക്കിന്റെയും വെദ്യുതിവിഭാഗത്തിന്റെയും ആസ്ഥാന അഭ്യും ശ്രാമത്തിലുണ്ട്. വിവിധ മേഖലകളിൽ സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്ന ‘മിത്രനിരക്കരൾ’ എന്ന സ്ഥാപനവും ഇതു ശ്രാമത്തിലുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുപുറമെ ദൗജിലധിക്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്നതിനുള്ള കേരംങ്ങളും ഇവിടയുണ്ട്. കാർഷികാഭിവ്യാപിക്കുകയുന്ന നൃതന സ്വന്നാധ്യാദി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കൂച്ചിവിജ്ഞാനക്കൂടം ഇതു ശ്രാമത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്.

ശ്രാമത്തിന്റെ ജീവനാധികളായി വർത്തിക്കുന്ന ഗാധുകൾ മറ്റു പ്രദേശങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുന്ന തിനുള്ള സൗകര്യം വർധിപ്പിക്കുന്നു. ടൊൻസപോർട്ട് കോർപ്പറേഷൻവക ബന്ധുകളും എല്ലാമറ്റും സ്വകാര്യവാഹനങ്ങളും ഇതു നിരത്തുകളിലും നിരന്തരം ഓടിക്കാണിക്കുന്നു.

ഹിന്ദു ഭക്തസ്വർഗ്ഗ മുസ്ലീം വിഭാഗങ്ങൾക്കല്ലോം സന്നതമായ ആരാധനാലഘവങ്ങൾ ഇതു ശ്രാമത്തിലുണ്ട്. ഹിന്ദുക്ക്ഷൈതിങ്ങളാണ് കൂടുതൽ. ദേവാലയത്തിലെ ആശ്വാസ് പതിപാടികൾ ശ്രാമത്തിന്റെ ഉത്സവവൈദികളാണ്. തുകം, പറങ്ങേറ്റ് എന്നിവ നടത്തുന്ന കേരളത്തിലെ വളരെ ചുരുക്കം ക്ഷേത്രങ്ങളിലോന്നാണ് ഇവിടത്തെ ഭേദകാളി ക്ഷേത്രം.

നല്ല നിലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ശ്രമശാലകളും കലാസംഖികളും മറ്റു സാമ്പർക്കാരിക സംഘട

നകളും ഇവിടെയുണ്ട്. നാട്ടുകാരുടെ വായനശീലം പളർത്തുന്നതില്ലോ കലാഭിരുചി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന തില്ലോ സാമ്പർക്കാർക്ക് നിലവാം ഉയർത്തുന്നതില്ലോ ഇവയ്ക്കുള്ള പങ്ക് എടുത്തുപറ്റേണ്ട മതിയാവു.

അതിവേഗം നഗരവർഷകരണം നിന്നും വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് എൻ്റെ ഗ്രാമം. എങ്കില്ലോ ഗ്രാമിനാമായ ശാഖാനിന്തയ്ക്ക് അതു ഒന്നു വരുത്തുകയില്ലെന്ന് നമുക്കു പ്രത്യാശിക്കും.

സന്തം ശ്രാമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾക്കുനുസരിച്ച് ഇതിനെക്കാശി വിസ്തരിച്ചോ ചുരുക്കിയോ ‘എൻ്റെ ശ്രാമം’ എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കും ഒരു ഉപന്യാസം എഴുതാവുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ ശ്രാമ നിന്നുക്കുറിച്ചും ഇതുപോലൊരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കി നോക്കു.

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വിഷയത്തിൽ ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

വിഷയം : ഞാൻ പങ്കടക്കുന്ന വിനോദയാത്ര

ഒരു ചെറിയ ഉപന്യാസം എങ്ങനെ എഴുതാമെന്ന് നിങ്ങൾ പറിച്ചു കഴിഞ്ഞുവരുമ്പോ. ഇന്നി മറ്റൊരു ഉപന്യാസത്തിന്റെ രഹസ്യങ്ങൾക്കുറിച്ചു പറിക്കോം. നിങ്ങൾ എപ്പോഴുക്കില്ലോ ഒരു വിനോദയാത്രയിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ടാകുമ്പോ. ഒരുപക്ഷേ ദുരസ്ഥാലാജിലേക്കു പോയിട്ടില്ലായിരിക്കോം. എങ്കിലും തൊട്ടട്ടു തന്മുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ ഒറ്റയ്ക്കൊ കുട്ടായോ പോയിട്ടുണ്ടാകുമെന്നു തീർച്ചയാണ്. ആ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ വിവരിച്ചാൽ ഒരു ചെറിയ ഉപന്യാസമായി. താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഫോറ്മേറ്റിന് ഉത്തരം കണ്ണടക്കത്തുന്നതില്ലെന്ന് ഒരു എക്കോഡേറ്റുപം മനസ്സിലാക്കോം.

ഫോറ്മേറ്റ്

1. നിങ്ങൾ വിനോദയാത്രയ്ക്കു പുറപ്പെട്ട് എന്തുകൊണ്ട് ?
2. ആരെല്ലാമാണ് കുടുംബായിരുന്നത് ?
3. എത്തെല്ലാം സ്ഥലങ്ങളാണ് കാണണമെന്നുദ്ദേശിച്ചിരുന്നത് ?
4. മുൻകൂട്ടി എന്നെല്ലാം ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തു ?
5. എപ്പോഴാണ് പുറപ്പെട്ട് ?
6. യാത്ര വാഹനങ്ങളിലോ കാൽനടയായോ ?
7. പോകുംവഴി കണ്ണ കാഴ്ചകളിൽ മനസ്സിൽ കണ്ണ നിൽക്കുന്നവ വിവരിക്കുക

8. കാണണമെന്നുള്ളേശിച്ച് ഓരോ സ്ഥലത്തും എത്തിച്ചേർന്നപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭവമെന്ത് ?
9. മടക്കയാൽ എപ്പോൾ എങ്ങനു വിവരിക്കുക
10. മൊത്തം യാത്രാനുഭവങ്ങളെ മുൻനിർത്തി നിങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ എന്തു നേടിയെന്നു വിലയിരുത്തുക

ഈ ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തമം പുഡിംബാക്കുങ്ങളിൽ വേണ്ടപോലെ വണ്ണിക്കിക തിരിച്ച് എഴുതിയായി പിന്നോട്ടെയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചെറിയ ഉപന്യാസമാകും. നിങ്ങളുടെ ഉപന്യാസം ഈ ഉത്തമ അതിക്രമിച്ചു ഒരു നിംഫാലിന്റെ കാര്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ തീർച്ചയായും എഴുതണാം.

ആദ്യത്തെ മണിച്ചു ചോദ്യത്തിന്റെയും ഉത്തമം ഒരു വണ്ണിക്കയിൽ എഴുതുമ്പോൾ അത് ഉപന്യാസ തത്തിന്റെ ഉപകരണമായി. മുന്നും നാലും ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തമം അടുത്ത വണ്ണിക്കയിൽ എഴുതാം. അതുപോലെ അഞ്ചും ആറും ആറും ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തമം മുന്നാം വണ്ണിക്കയായി എഴുതണാം. ഏഴാം മേഖലയിൽ ഉത്തമം അടുത്ത വണ്ണിക്കയിൽ എഴുതുക. ധാതയിൽ നിങ്ങളെ ആകർഷിച്ച് പ്രക്രമിപ്പുശേഷം മറ്റും വർണ്ണിക്കുന്നതിനുള്ള അവസ്ഥമാണ് ഇത്. എട്ടാം ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തമം നിങ്ങൾ ഏതെല്ലാം സ്ഥലങ്ങൾിൽ സന്ദർശിച്ചു എന്നുള്ളതിനെ ആശയിച്ചുണ്ടിക്കുന്നത്. ഓരോ സ്ഥലത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ ഓരോ വണ്ണിക്കയിൽ വിവരിക്കണം. ഒന്നതാം ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തമം ഒരു പ്രത്യേക വണ്ണിക്കയിൽ കൊടുക്കുക. പത്താം ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തമം അവസാന വണ്ണിക്കയായി എഴുതുമ്പോൾ അത് നിങ്ങളുടെ ഉപന്യാസത്തിന്റെ ഉപസംഹാരമായി.

25.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. ഉപന്യാസത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ എവ?
2. ഉപന്യാസമചനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അബദ്ധയാരണ എന്ത്?
3. വായനകാരുടെ മനസ്സിൽ തറയ്ക്കുന്ന വിധത്തിൽ എഴുതണമെങ്കിൽ ഏതെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കണം?
4. ഉപന്യാസത്തിൽ നല്കുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട പ്രത്യേകത എന്ത്?

25.5 അപ്രഗ്രാമം

ഉപന്യാസത്തിന് കൃത്യമായ രൂപരൂപതന്നു ഉണ്ടായിരിക്കണം. ആമുഖ വിവരങ്ങളാണ് ആദ്യഭാഗത്ത് വരുമ്പെട്ടത്. വിശയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രാധാന്യിക വിവരങ്ങൾ ഇവിടെ നിന്ന് വായനകാരനു ലഭിക്കണം. ഇതിനെ ഉപകരം എന്നു പറയുന്നു.

ഉപകൂർത്തിനുശേഷം ഉപന്യാസവിഷയത്തെ വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. അതിന് വിഷയത്തെ ഉപവിഷയങ്ങളായി തിരിച്ച് പ്രതിപാദിക്കണം.

ഉപന്യാസത്തിന്റെ അവസാനങ്ങൾം ഉപസംഹാരമണ്ഡലം. അവത്തിലും എഴുന്നല്ലെടുത്ത കോഡിക്കമണം, എത്തിച്ചുറ്റുന്ന നിഗമനങ്ങൾ എന്നിവ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടും.

25.6 അപഗ്രാമപൊദ്യങ്ങൾ

1. നിങ്ങൾ നടത്തിയ വിനോദധ്യാത്രയുടെ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുന്ന ഒരു ഉപന്യാസം എഴുതുന്നതിന് സഹായകമായ രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുക
2. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ മുഖ്യമേഖലയുടെ പ്രാധാന്യം എന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രഹിക്കുന്ന ഉപന്യാസത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്ന ഉപവിഷയങ്ങൾ എന്തും?

25.7 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ വാല്യുള്ളപന്യാസത്തിന് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട പ്രത്യേകതകൾ
- ◆ വാല്യു ഉപന്യാസം മുപ്പെടുത്തുന്ന രീതി
- ◆ ഉപന്യാസങ്ങളുടെ അവതരണക്രമം

25.8 പുനരവലോകനപൊദ്യങ്ങൾ

ഉപന്യാസ മഹിയ്ക്ക് പില വിഷയങ്ങൾ താഴെ കൊടുക്കുന്നു. നിങ്ങൾ സ്വയം എഴുതി നോക്കുക.

1. ശനമശാലകളുടെ സാമൂഹ്യപരസ്യത്തി
2. വനനശൈക്ഷണ്ടത്തിന്റെ തിരിച്ചറികൾ
3. ജനാധിപത്യവും കക്ഷികാഷ്ടീയവും
4. തൊഴിലില്ലായ്ക്ക
5. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ മാത്യാശയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം

25.9 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ഉപകമം, ഉടൽ, ഉപസമ്പാദം
2. അപസക്തങ്ങളായ കർന്നപദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചാൽ ഉപന്യാസത്തിനു പ്രയശിക്കുന്ന എന്ന യാഗം.
3. ഭാഷയിൽ ലാളിത്യവും എഴുത്തിൽ ആത്മാർമ്മതയും ഉണ്ടായിരിക്കണം
4. ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവയും ഉള്ളിൽ തട്ടുനാവയുമായിരിക്കണം

25.10 അപഗ്രാമചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. സ്ത്രി. വിനാദയാത്രയ്ക്കു പോയ സ്ഥലങ്ങൾ
ബി. അവിടെനിന്നും ലഭിച്ച അനുഭവങ്ങൾ
2. സ്ത്രി. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ പരിമിതികൾ
ബി. കൃട്ടികൾ സ്വാധൈത്തമാക്കേണ്ട മുദ്ദങ്ങൾ
സി. പാംപഡ്യതിയിൽ അവയ്‌ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം
ഡി. ഓരോത്തിന്റെ ഒറ്റക്കൂത്തിനും അവണ്ണംയതയ്ക്കും മുദ്ദങ്ങായമാള്ള തലമുറ വളർന്നു വരുമ്പെട്ടതിന്റെ ആവശ്യകത.

26. ഉപന്യാസം

26.1 അതുമുഖം

ബാജയിലും കുറേകുതിയിലുമെല്ലാം വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന രാജ്യമാണ് നന്മാദ ഇന്ത്യ. എന്നാൽ ഇന്ത്യക്കാരെ ഒരുമില്ലിക്കുന്ന അനേകം ഘടകങ്ങളുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് നാനാത്വത്തിൽ ഏകതാം ഇന്ത്യയുടെ ഏറ്റവും വലിയ സവിശേഷതയായി പറയുന്നത്. ഇവഹരിംബാൻ എൻഡുവിന്റെ “ഇന്ത്യയെ കണഞ്ഞത്തിൽ” എന്ന കൃതിയിൽ ഇക്കാര്യം വിശദമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

26.2 ഉദ്ദ്രോഗഭർ

ഈ പാഠം പഠിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ താഴെപ്പറയുന്ന കഴിവുകൾ നേടാൻ കഴിയും:

- ◆ ഇന്ത്യയുടെ നാനാത്വത്തയും ഏകതാത്തയും കുറിച്ച് വിശദിക്കിക്കുന്നതിന്
- ◆ ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ പ്രത്യേകതകളുടെ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ നൃതനപദങ്ഗൾ പുതിയ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നതിന്
- ◆ വാക്യങ്ങളെ തന്മിൽ കുടിച്ചുകൊള്ളുന്നതിന്
- ◆ രാജ്യസന്നദ്ധവും ഭാജീയമോധവും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന്

നാനാത്രരീതിൽ ഫൈറ്റിംഗ്

ജവഹർലാൽ എഹ്ര്ദ്ദ്

ഇന്ത്യയുടെ നാനാത്വം വന്നിച്ചതാണ്; അത് പ്രത്യുഷവും ഉപരിതലത്തിൽത്തന്നെ ആഭിക്കും ദിശിക്കാവുന്നതുമാണ്. ഭേദപ്രക്രൂതികളെയും മാനസികങ്ങളുായ ചില സ്വന്വാധങ്ങളെയും സവിശേഷതക ഒള്ളുമാണ് അതു കുറിക്കുന്നത്. വടക്കു പടിഞ്ഞാറുള്ള പാണിയും അങ്ങു ദുരെ തെക്കുള്ള തമിഴനും തമിൽ പൊതുവായി വളരെയൊന്നും പുരും കാണാനില്ല. അവരുടെ വംശവാദവര്ജ്ഞങ്ങളിൽ ചില പൊതുതനുകൾ കണ്ണക്കാമെക്കിലും അവ അന്നല്ല. മുഖത്തിലും ആകൃതിയിലും ക്ഷേണിയിലും വാസ്തവത്തിലും അവർ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു; ഓഷ്യറുടെ കാര്യം പറയേണ്ടതുമില്ലാണോ. വടക്കു പടിഞ്ഞാറൻതിൽത്തിനംധമാകുമോന്നും മധ്യാഷ്ട മണത്തു തുടങ്ങുകയായി. കാർമ്മികളെപ്പോലെ അവിടത്തെയും പല ആചാരങ്ങളും നമ്മ ഹിമാലയത്തിനാപ്പോറത്തുള്ള രാജുങ്ങളെ കുറിച്ചുാർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. പാണികളുടെ ജനകീയ നൃത്യങ്ങൾ റഷ്യൻ കാസ്പിക്ക് നൃത്യത്തോട് അതുകൂടുതലുമാം വല്ലും സാദൃശ്യമുള്ളവയാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളാക്കേണ്ടിലും, പാണിയിൽ ഇന്ത്യയുടെ മുട്ടേ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് തെറ്റിഡിക്കാൻ തുടയില്ല; തമിച്ചന്ത്രിലാകട്ട അതു പ്രത്യുഷവുമാണ്. ഇതിലോന്നും അഞ്ചുത്തപ്പട്ടാനില്ല. ഏതുകൊണ്ടോരും, ഇതാ അതിർത്തിദേശങ്ങളും, എന്തിനും, അഫ്ഘാനിന്മാൻ കുടിയും അനേകായിരം കൊല്ലങ്ങളോളം ഇന്ത്യയോടു ചേർന്നു നിന്നിട്ടുള്ളവയാണ്; ഇപ്പോൾ വരുന്നതിനു മുമ്പ് അഫ്ഘാനിന്മാനിലെയും മധ്യാഷ്ടയുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിലെയും നിവാസികളായിരുന്ന പണ്ണത്തെ തുടക്കിക്കളും ഇതു വാംശ്യരൂപം മികവാറും ബുദ്ധമത കാരായിരുന്നു; അതിനും മുമ്പ്, ഇതിഹാസങ്ങളുടെ കാലത്ത്, ഹിന്ദുകളും. അതിർത്തിപ്രദേശങ്ങൾ പുരാതനേന്ത്യൻസംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖ്യക്രമങ്ങളിൽ നന്നായിരുന്നു. സ്ഥാരകങ്ങളുടെയും ഭിക്ഷുമന്ത്രങ്ങളുടെയും, വിശേഷിച്ച തക്ഷശിലയിലെ മഹാസർവകലാശാലകളുടെയും നഷ്ടാവശിഷ്ടങ്ങൾ ഇന്നും അവിടെ സുലഭമാണ്. രണ്ടായിരം കൊല്ലം മുമ്പ് തക്ഷശില കേൾവിയുടെ കൊടുമുടിയിൽ ഏതെങ്കിലും ഇന്ത്യയിൽനിന്നും ഐഷ്ട്യയുടെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾ അവിടെക്കാക്കിക്ക്ലെപ്പട്ടിരുന്നു. മതത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ ഒരു വ്യത്യാസം വരുത്തിത്തീർത്തു. ഐനാൽ ആ പ്രദേശങ്ങളിലെ ജനതയിൽ വികസിച്ച വന്നിരുന്ന മാനസികമായ പശ്വാതലങ്ങളെ പാടെ മാറ്റാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

പാണിയും തമിഴനും അഞ്ചേയറ്റത്തും ഇങ്ങനെയറ്റത്തുമുള്ള രണ്ടുഭാഗങ്ങളാണ്; മറ്റുള്ളവർ ഇവയുടെ നടപ്പിൽ അഞ്ചിഞ്ഞ കിടക്കുന്നു. അവർക്കെല്ലാം അവരെ വെറുവും ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന പ്രക്രൂതികളുണ്ട്. അതിലുമേരു ഇന്ത്യയുടെ സ്വിശേഷപിന്നവുമുണ്ട്. ബംഗാളികൾ, മഹാരാഷ്ട്രർ, ഗുജറാത്തികൾ, തമിഴർ, ആറ്റോമേരുക്കാർ, കരിയകാർ, ആസംകാർ, കർണ്ണാടകകാർ, മലയാളികൾ, സിനികൾ, പഞ്ചാബികൾ, പാണികൾ, കാർമ്മികൾ, രജപുത്രർ, ഹിന്ദുസ്ഥാനിശ്ചകാരായ വന്നിച്ച മധ്യദേശകാർ - ഇവരെല്ലാം അനേകം നൂറാണ്ടുകളായി തങ്ങളുടെ വ്യതിരേകയർമ്മങ്ങൾ പുലർത്തി പ്പോന്നിട്ടുണ്ട്; പരമ്പരയാപ്രാപ്തങ്ങളായ പാംകമകളിലും ഫേവകളിലും പരഞ്ഞിട്ടുള്ള അനേക ഗുണങ്ങൾ ഇന്നും അവരിലുണ്ട്; ഏന്നിട്ടും ഇതാ യുഗധനാന്തരങ്ങളിൽ അവർ ദേശീയമായി ഒരേ പെത്തുക്കത്തോടും, മാനസികവും ധാർമ്മികവുമായി ഓരേ തരത്തിൽപ്പെട്ടുന്ന ഗുണവിശേഷങ്ങളോടും

കുടി സവിശ്ശേഷം ഭാരതീയരാധിതനെന്നയിരുന്നു. ജീവത്തും ചെച്ചതനുപുർണ്ണവുമായ എന്നേതു ഒരു പ്രസ്തുക്തതിലുണ്ടായിരുന്നു. ജീവിതത്തെന്നും ജീവിതത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളെല്ലായും സംബന്ധിച്ച് കൈകെലാണെ തത്ത്വാദാസ്ഥാനപരമായ മനോഗതിയിലും ജീവിതരീതികളിലും അതു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പുരാതനചീനരാധിപ്പോലെ പുരാതനനൃത്യം സാധ്യമേഖ ഒരു പ്രവഞ്ചമായിരുന്നു; എല്ലാകാരുജ്ഞങ്ങൾക്കും ആകൃതി നല്കിയ ഒരു സംസ്കാരവും പരിഷ്കാരവും. വിദേശീയങ്ങളായ സാധിനതകൾ അടിഞ്ഞുകൊടി പലപ്പോഴും ആ സംസ്കാരത്തെ ബാധിച്ചു; അതിൽ ലതിക്കുകയും ചെയ്തു ഭിന്നിച്ചുകളാനുള്ള വാസനകൾ ഉടൻതന്നെ ഒരു സുഗമമേളനും സാധിക്കാനുള്ള യത്തന്നെതു പാശിക്കുക്കാണെങ്കിലും വന്നു. എന്തോ തത്ത്വത്തിലുള്ള ഒരു ഏകത്തരത്തിന്റെ സംപന്മാണം പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പ്രകാരം മുതല്കിങ്ങങ്ങാട്ട് ഇന്ത്യയുടെ മനസ്സിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിട്ടുള്ളത്. പുരംമെനിന്നു വച്ചുകെട്ടിലും എന്തോ ഓന്നായോ, ബാഹ്യകാരുജ്ഞങ്ങളിൽ, എന്തിന്, വിശ്വാസങ്ങളിൽപ്പോലും, ഒരു സമാന്യത്വം സാധിക്കലായോ അല്ലെങ്കിൽ അ ഏകത്തം വിഭാവനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. അത് അഗാധതരമായ ഓന്നാശ്രിതി പരിധിക്കുള്ളിൽ വിശ്വാസത്തെന്നോ ആചാരത്തെന്നോ സംബന്ധിച്ച ഏറ്റവും വിപുലമായ സഹിഷ്ണുത പാലിക്കപ്പെട്ടുപോന്നു. ഓന്നോ തത്ത്വത്തിലുള്ള വൈവിധ്യത്തെന്നും അംഗീകാരക്കുക്കാതെ മാത്രമല്ല, ദ്രോഗാഹിപ്പിക്കുകപോലും ചെയ്തു വന്നു.

ഒരു ദേശീയ വിഭാഗത്തിന്റെ ഉള്ളിൽനിന്നെന്നെന്നയും വലുതോ പെറുതോ ആയ വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്നും കണ്ണഡാം കഴിയും. ആ വിഭാഗം എത്ര അടുത്തു ബന്ധപ്പെട്ടതായാലും ശരി. ആ വിഭാഗത്തിന്റെ കാതലായ എത്രക്കൂം വെളിവാകുന്നത് അതിനെ മറ്റാരു ദേശീയവിഭാഗവുമായി താഴെയുള്ള തത്ത്വങ്ങളാണ്. പക്ഷേ ഒന്നാർക്കേണ്ടതുണ്ട്; തൊട്ടു നില്ക്കുന്ന രണ്ടുവിഭാഗങ്ങൾ തമിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ, അതിൽവരുമാനിടുത്തത്തും മുൻപി മരണതുപോവുകയോ കുടിക്കലരുകയോ ചെയ്യുന്നുവെന്നും, സർവ്വതു ഒരുതരം തുല്യത ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനുകൂലമാണ്. ആധുനിക വികാസങ്ങളെന്നും. പുരാതനമധ്യകാലങ്ങളിൽ ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രമെന്ന ആശയംതന്നെ നിലവിലില്ലായിരുന്നു. നാടുവാഴി, പ്രഭുത്വം, മതം, വംശം, സംസ്കാരം എന്നിവയെസംബന്ധിച്ച ബന്ധങ്ങൾക്കായി രുന്നു കുടുതൽ പ്രാധാന്യം. ഏകിലും അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പരിത്വന്തിന്റെ ഏതു കാലഘട്ടങ്ങൾിലും മെന്നുതന്നെ പറയാം, ഒരിന്തുകാരൻ ഇന്ത്യയുടെ ഏതുഭാഗത്തും ഏരെക്കുറെ സവാസനമാനത്തിന്റെ ഒരു ബോധം അനുഭവപ്പെടുമായിരുന്നുവെന്നും മറ്റൊരു രാജ്യത്തിലും ഒരുപ്പെട്ടെന്നും ബോധമാണ് അവൻ അനുഭവപ്പെടുകായിരുന്നുതന്നെന്നും ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. തന്റെ സംസ്കാരവും മതവും കുറെയാക്കു അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ അവൻ അതുതന്നെ അനുത്തരം അനുഭവപ്പെടുമായിരുന്നില്ല. കുറഞ്ഞതും കുറഞ്ഞതും അവൻ സാധിക്കുകൾ, ജുതർ, പാർസികൾ, മുസ്ലീംൾ എന്നിവയെപ്പോലെ ഇന്ത്യയിൽ ഉർജ്ജവിച്ഛതല്ലാതെ ഒരു മതത്തിന്റെ അനുയായികൾ ഇന്ത്യയിൽവന്നു കുടിയേറിപ്പാർത്തപ്പോൾ, ഏതാനും തലമുറയ്ക്കുള്ളിൽ അവൻ സാധിക്കുകൾ ഒരുപ്പെട്ടുന്നും. ഒരിന്തുന്നുമുസ്ലീം തുർക്കിയിൽക്കലാ അറേബുധിലോ ഹംഗാമിലോ ഇന്നും ആധിപത്യമാളുന്ന മറ്റൊരു രാജ്യങ്ങളിൽ - ഇവരും ആ രാജ്യകാരും തമിൽ മതപരമായ സമാനത്വം ഉണ്ടായിരുന്നാലും - ഇന്ത്യകാരാധിപതിയും അനുനാസുകാരാധിപതിയും കരുതപ്പെട്ടുപോന്നു.

ദേശീയതമെന്ന സങ്കലപത്തിനു വളരെയെറു വികാസം സിഖിച്ചിട്ടുള്ള ഇന്ന് രംഗാട്ടിലെ ഭാരതീയക്കാർ, അവർ തമിൽ ആദ്യന്തര വ്യത്യാസങ്ങൾ എത്രത്തെയാക്കുക ഉണ്ടായാലും ഒരു ദേശീയവിഭാഗങ്ങളിൽ തുപ്പെടുകയെന്നത് അനിവാര്യമായിട്ടുണ്ട്. ഒരിന്തുന്നു കുറഞ്ഞതും ഏവിടെപ്പോരായാലും ഇന്ത്യക്കാരും നായേ ഗണികപ്പെടുന്നുള്ളൂ. ഒരിന്തുന്നുമുസ്ലീം തുർക്കിയിൽക്കലാ അറേബുധിലോ ഹംഗാമിലോ ഇന്നും ആധിപത്യമാളുന്ന മറ്റൊരു രാജ്യത്തിലോ പോരായാലും ഇന്ത്യകാരാധിപതിയും കരുതപ്പെടുന്നുള്ളൂ.

നമ്മൾ എല്ലാവരും നമ്മുടെ ഇന്ത്യമിയുടെ സമുച്ചേരണ പല വിധത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്നുണ്ടാണെന്ന്

എത്തെങ്കിലും രണ്ടാഴ് ഒരേപിധം വിചാരിക്കുക എന്നതുണ്ടാവില്ല. ഞാൻ ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കു സ്വീകൾ, പലകാരൂജോളം ഓർക്കുന്നു; നിരവധി കൊച്ചുഗോമങ്ങളായ പുള്ളിക്കുത്തുകൾ പതിഞ്ഞ വിശാലമായ വയലുകൾ; ഞാൻ സന്ദർശിച്ചിട്ടുള്ള പട്ടണങ്ങളും; ഉണ്ടാവിവരണം ഭൂമിയിൽ ജീവൻ പകരുകയും അതിനെ പെട്ടെന്ന് സ്വന്ദര്ഘമിണ്ടിയും പച്ചപ്പിണ്ടിയും പള്ളപ്പള്ളിള്ളണ്ടുനാ വിശാലതയായി മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്ന മിക്കാലാന്തിണ്ടി ഇന്ദ്രജാലം; മഹാന്മാരികൾ; ഒരുക്കുന്ന വെള്ളം; ആ നില്കുന്നുമായ പരിസരങ്ങളാട്ടു കുടിയ കൈബർപ്പുരം; ഇന്ത്യയുടെ തെക്കേ മുന്നൻ; ആളുകൾ - ദ്രുത്യക്കും കുടായും; സർവ്വോപതി, മണ്ണതിന്റെതാപ്പിയണിഞ്ഞ ഹിമാലയം അമ്പവാ പുതുപുകൾ കൊണ്ടു മുടിക്കിടക്കുന്ന വസന്താരംഭന്തിലെ ഒരു കാശ്മീർമലണ്ണതിവും നമ്മൾ പതഞ്ഞ കൂടുകളിലെ ശബ്ദങ്ങളാട പാണ്ടുപോകുന്ന അതിലെ കൊച്ചുരൂപിയും. ഇവയെക്കുറിച്ചാക്കു ഞാൻ ചിന്തിക്കും. നമുക്കിഷ്ടപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങളാണ് നാം വയ്ക്കുകയും സുക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്.

26.4 അപധ്യാരണാചോദ്യങ്ങൾ

വണ്ഡിക 1

1. പഠാനികളുടെ ജനകീയ നൃത്തത്തിന് ഏതിനോടാണ് സാദൃശ്യമുള്ളത്?
2. മദ്യപശ്ചയിലെ പഴയ നിവാസികൾ ഏതു മതകാരായിരുന്നു?

വണ്ഡിക 2

3. പുരാതനേന്ത്യക്കും പുരാതന ചീനയ്ക്കും തന്മിലുള്ള സമാനത എന്ത്?
4. പഠാനിക്കും തമിഴ്നൂം പൊതുവായുള്ള അംശം എത്ര?

വണ്ഡിക - 3-5

5. പുരാതന മധ്യകാലങ്ങളിൽ രാഷ്ട്രീയത്തക്കുറിച്ച് ഉണ്ടായിരുന്ന സങ്കല്പം എന്തായിരുന്നു?
6. നെഹ്രൂവിണ്ടേ മനസ്സിൽ ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചുള്ള പിന്തം എന്ത്?

26.5 അപ്രഗ്രാമം

തക്ഷശില : പുരാതനേന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധമായ വിശ്വാക്ക്ലാ. ആദ്യത്തൊപ്പാരുന്നാരാണ് നേതൃത്വം നൽകിയിരുന്നത്. വ്യാകാനിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും അവിടെ വിശ്വാർമ്മികൾ എത്തിയിരുന്നു.

പുരാതനേന്ത്യയും പുരാതനചീനയും സാധാരണ പ്രപാദം ഓഫീരുന്നു; മഹാത്മായ സംസ്കാരങ്ങളുടെ ഉറവിടങ്ങൾ റണ്ടിന്ത്യും കാണും. തുന്നുമിൽ സിന്ധുനദിയുടെ തീരങ്ങളും ചെചനയിൽ യാങ്സിനബിയുടെ ചീനത്തുമാണ് പുരാതന സംസ്കാരങ്ങൾ

ഉടലെടുത്തത്. കാരാൻറിനും അകിങ്കിതായ സവിശേഷതകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ സംസ്കാരങ്ങൾ സ്വയം സമൃദ്ധിപ്പായിരുന്നു.

ശിക്ഷാമന്ത്രിമണ്ഡൽ : ബുദ്ധിക്ഷുക്കൾ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തിയിരുന്ന കേന്ദ്രങ്ങൾ. താമസിച്ചു പറിക്കുന്ന മീതിയാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്.

രക്ഷാഖാപുരം : ഇന്ത്യയുടെ വടക്കേ അതിർത്തിയാണാല്ലോ പരിമാലയപർവതനിംകൾ. പർവ്വത തിരിക്ക് മരുഭൂമം കയറിക്കൊള്ളിന്നുള്ള പാതകളിൽ നന്നാണിൽ. രക്ഷാഖാപുരം സ്ഥലത്തുനിന്നു തുടങ്ങുന്ന പാതയാണിൽ.

ഇന്ത്യയുടെ ഏറ്റവും വലിയ സവിശേഷതയാണ് നാനാത്യാനിഭ്യുള്ള ഏകക്രമം. ഇന്ത്യയും നാനാഭാഗിയുടെ ജീവകവും അതുകൊന്ന രാജ്യങ്ങളിൽ അവണ്ണിപ്പാതയ്ക്കുവേണ്ടി നിലകൊള്ളാൻ ആരോഗ്യത്തിനും കടപ്പെട്ടിക്കുന്നു.

വ്യത്യസ്തമായ ദുപ്പക്കതിയുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ ഫേറ്റാനാണ് നഞ്ഞാട് രാജ്യം. ഇവിടെ വ്യത്യസ്ത മതവിശ്വാസികളും വ്യത്യസ്ത ആഹാരങ്ങൾ പുലർത്തുന്നവരും അധിവസിക്കുന്നുണ്ട്. വിശേഷിക്കുന്ന വിവിധ ജനവിഭാഗങ്ങളും ഇന്ത്യയിലെത്തിയത് അവരുടെതായ സംസ്കാരവുമായാണ്. എന്നാൽ അതെല്ലാംതന്നെ ഇന്ത്യയുടെ പൊതുസംസ്കാരത്തിൽ അഭിഭുദ്ധപ്പെടുകയാണ് ഉണ്ടായത്. ഇന്ത്യ എന്ന വികാരം അതുകൊണ്ട് ശക്തവും അഗ്രാധികാരിക്കുന്നു.

26.6 അപ്രഗമനപ്രാഥുങ്ഗ്യങ്ങൾ

1. ഇന്ത്യയുടെ നാനാത്യം പ്രകടമാവുന്നത് ഏതെല്ലാം ഘടകങ്ങളിലാണ്?
2. ഇന്ത്യയുടെ ഏകത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഏന്തെല്ലാം?
3. ഇന്ത്യയുടെ ഏകത്വം പ്രകടമാകുന്ന സദ്ധങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
4. വാക്കുത്തിൽ പ്രയാഗിക്കുക.
സാദൃശ്യം, പെത്യുകം, സഹിഷ്ണുത
5. ഒറ്റവാക്കുത്തിലെഴുതുക

മാതൃക : അഞ്ചു മിട്ടുകവിയാണ്.
അനീത മിട്ടുകവിയാണ്
അഞ്ചുവും അനീതയും മിട്ടുകവികളാണ്.

- (എ) രാമൻ ആശൻകുട്ടിയാൻ
കൃഷ്ണൻ ആശൻകുട്ടിയാൻ
- (ബി) കൃഷ്ണൻ ബുദ്ധിയുള്ള വിദ്യാർഥിയാൻ
കൃഷ്ണൻ അച്ചടക്കമുള്ള വിദ്യാർഥിയാൻ.

26.7 ശ്രദ്ധകർത്താവ്

സ്വാത്രന്നുമരണത്താവും ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യത്തെ പ്രധാനമന്ത്രിയുമാണ് ജവഹർലാൽ റൈഡർ. പാതകൻ, പരിയ പണ്ഡിതൻ, രാഷ്ട്രഗോപാളൻ, സാഹിത്യകാരൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധനി. ഇന്ത്യയെ കണക്കാക്കി, വിശ്വഭരിതാവലാകനം, ആനുകമ എന്നിവ ശ്രദ്ധയമായ ശ്രദ്ധജാളാണ്. ഇന്ത്യയെ കണക്കാക്കി എന്ന ശ്രദ്ധത്തിൽനിന്ന് എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ് പാഠാഗം. സി. എച്ച്. കുണ്ടപുരാൻ ഇത് മദ്യാളങ്ങളിൽ പരിഞ്ഞപ്പെട്ടതില്ലെന്ന്.

26.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ ഇന്ത്യയുടെ നാനാത്വരണ്ടയും ഏകതാർത്ഥയും കുറിച്ച് വിവരിക്കാൻ
- ◆ ദേശാഭിമാനഞ്ഞിൻ്റെ പ്രധാനമുന്നേതക്കുറിച്ച് വിവരിക്കാൻ
- ◆ സാധം വാക്യങ്ങൾ ചെപ്പിക്കാൻ
- ◆ പൊതു വാക്യങ്ങൾ കൂട്ടിപ്പേരുള്ള വലിയ വാക്യങ്ങളാക്കാൻ

26.9 അധികവായനയ്ക്ക്

- ◆ ഇന്ത്യയെ കണക്കാക്കി
- ◆ അച്ചടി മകൾക്കയച്ച കണ്ണുകൾ

26.10 പുനർവ്വലാകനമോദ്യങ്ങൾ

1. ഇന്ത്യയുടെ കുപെക്കുതിയില്ലെങ്കിൽ വെവിയുംതന്ത്രവുമില്ല പിവർക്കുക.
2. കിംഗാട്ടില്ലെങ്കിൽ ഇന്ത്യക്കാർ ഒരു ദേശീയ വിഭാഗാഭി സുപാപ്പട്ടിക എന്നത് അനിവാര്യമായി തീർന്നിരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

3. വാക്യങ്ങൾ കുട്ടിച്ചേർത്ത് ഒറ്റവാക്യമാക്കുക

- (എ) സുര്യൻ കിഴക്ക് ഉളിക്കുന്നു.
സുര്യൻ പടിഞ്ഞാർ അസ്തമിക്കുന്നു
- (ബി) മഴക്കാലത്ത് ചെടികൾ തളിതിട്ടുന്നു
മഴക്കാലത്ത് വിത്തുകൾ മുളയ്ക്കുന്നു

26.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. റഷ്യയിലെ കസാക് നൃത്യത്തോട്
2. ബുദ്ധമതകാർ
3. സ്വയംഭവ ഒരു പ്രപഞ്ചമായിരുന്നു
4. ഇന്ത്യയുടെ സവിശ്വാസപിനം
5. നാടുവാഴി (പശുക്കം, മതം, വംശം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സങ്കല്പ മാണ്ഡ് ഉണ്ടായിരുന്നത്.
6. കൊച്ചുകൊച്ചു ശാമങ്ങൾ, വിശാലമായ വയലുകൾ, പട്ടണങ്ങളും നഗരങ്ങളും, മഴക്കാലത്തി നീറി ഇരുഞ്ഞാലും, മഹാനദികൾ, കൈബാൽചുരും, മണ്ണകിന്നരുകൾ പീഠാലയം, കാർഷ്മിനിലെ മഖഞ്ചിവുകൾ തുടങ്ങിയവ ഒന്നുചേർന്ന പിത്രമാൺ നെഹ്രൂവിന്റെ മനസ്സിൽ തെളിയുന്നത്.

26.12 അപഗ്രേഡചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. ജനങ്ങളുടെ ദേഹപ്രകൃതി, മാനസികാവസ്ഥ എന്നിവ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആചാരങ്ങൾ ലില്ലുള്ള വ്യത്യാസം ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകളെയാണ് കുറിക്കുന്നത്. വ്യത്യസ്ത ദുപ്രകൃതിയുള്ള പദ്ധതികൾ ഇവിടെ കാണാം. മതത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും നാനാത്യം പ്രകടമാണ്.
2. യുതയുഗാന്തരങ്ങളായി ഒരേ പെത്യുകം പുലർത്തുന്നവരാണ് ഭാരതീയർ. മാനസികവും ധാർമ്മികവുമായി ഓരേ തന്ത്രത്തിൽപ്പെട്ടുന്ന ഗുണവിശ്വാസങ്ങൾ ഭാരതീയർക്കുണ്ട്. ജീവിതത്തെയും ജീവിതത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളെള്ളും സംബന്ധിച്ച് കൈകെക്കാണു തക്കശാസ്ത്രപരമായ മനോഗതിയിലും ജീവിതത്തിന്കളിലും ഇന്ത്യയുടെ ഏകത്യം കാണാം. വിദേശസാധാരിനംപോലും ഇന്ത്യയെ ഒന്നിച്ചു നിൽക്കാനാണ് പേരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് വെവിയുങ്ങലേ അംഗീകരിക്കുന്ന ഇത് ഏകത്യം അശായത്തിലുണ്ട്.

3. ഇന്ത്യയിൽ വന്നെത്തിയ കുസ്ത്യാനികളും ജുതകും മുസ്ലീജോളം എത്രാനും തലമുറയ്ക്കുള്ളിൽ ഇന്ത്യക്കാമായി മാറി. ഈ മതങ്ങളിൽ പിലതിലേക്കു പരിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതും മതം മാറിയിട്ടും ഇന്ത്യക്കാമല്ലാതായില്ല. മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ ചെന്നാൽ ഇവരെ ഇന്ത്യക്കാമായെ ഗണിക്കുന്നുള്ളു. ഇവിടെയല്ലാം ഇന്ത്യൻ ഏകദമാണ് പ്രകടമാവുന്നത്.
4. സാദൃശ്യം - കേരളീയകലകളാട് സാദൃശ്യമുള്ള കലാമുപഞ്ചശ്രീ പല ദക്ഷിണാന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും കാണാം
- പെത്യുകം - രാമൻ പെത്യുക്കായി ലഭിച്ച രാജ്യാവകാശം അനുജനായ ഒരു ഏൻഡീപ്പിച്ച്.
- സഹിഷ്ണുത - മതസഹിഷ്ണുത ഭാരതീയതമുട്ടു ഒരു സവിശേഷതയാണ്.
5. a) രാമനും കൃഷ്ണനും ആൺകുട്ടികളാണ്.
- b) കൃഷ്ണൻ ബുദ്ധിയും അച്ഛടകവൈമുള്ള വിദ്യാർഥിയാണ്.

27.1 അനുമുപം

കമകൾ നിങ്ങൾക്കിഷ്ടമാണോ. അറവിക്കമകൾ, ഇരുസോപ്പുകമകൾ, പഞ്ചതന്ത്രകമകൾ, വിക്രമാംഗിത്യകമകൾ, രാമാധാക്കമകൾ, ഭാരതകമകൾ എന്നിങ്ങനെ പലതരം കമകൾ നിങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കും. വിശ്രസാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും സന്യന്മായ ശാഖയാണ് കമകൾ. പല കാലാവള്ളാളിലായി കമകളുടെ രൂപവും ശൈലിയും വളരെയേറെ മാറിയിട്ടുണ്ട്. ചെറുകമ എന്ന സാഹിത്യരൂപം അഞ്ചേരി ഭാജായതാണ്. പത്രതാപത്യ വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ എം. ടി. വാസുദേവൻനായർക്ക് അവിലാലോക ചെറുകമാമാർത്തിന്റെ ഭാഗമായി സമ്മാനം നന്ദിക്കൊടുത്ത കമയാണ് വളർത്തുമുഗജാൾ. സർക്കസ്സുകുടാരത്തിലെ പച്ചയായ ജീവിതമാണ് ഈ കമയിലെ പിംഡയം.

27.2 ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

ഈ കമ പഠിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് താഴെ പറയുന്ന കഴിവുകൾ ഒക്കെവരും :

- ◆ കമ ചുരുക്കിപ്പിയുന്നതിന്
- ◆ സർക്കസ്സുകുടാരത്തിലെ ജീവിതയാമാർമ്മങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നതിന്
- ◆ എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ എന്ന ചെറുകമാകുത്തിന്റെ ചെന്നാഴിൽ വിശദമാക്കുന്നതിന്

വളർത്തുമുഖങ്ങൾ

എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

നേര്ത്ത നിലാവ് തുറന്തിട്ട ജാലകന്തിലുടെ മുറിയുടെ അകത്തേക്ക് എത്തിനോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മുടക്കുമണ്ണിന്റെ മണിയ യവനികയിലുടെ ദുരത്യുള്ള പശ്ചിമാലക്കുതിലെ മലനിരകൾ അവധുക്കത്തായ നിഴൽപ്പാടുകൾപോലെ കാണാമായിരുന്നു. രാത്രിയുടെ തണ്ണുത്തുറഞ്ഞ നിഴൽബ്ലഡ് അന്തരീക്ഷത്തെ വലയംചെയ്തിരിക്കുകയാണ്.

ജാന്നു മെത്തയിൽ അന്തേം കിടന്നു. പാതിരയായിക്കാണും. എന്നിട്ടും ഉറക്കം വരുന്നില്ല. നിഴൽബ്ലഡ് മരവിച്ച മേനിയെ വേദനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ദുരു സർക്കരു് ടെസ്റ്റിംഗിനു നേര്ത്ത ബാൻഡുസംഗീതം ഒഴുകിവരികയാണ്.

രണ്ടാമത്തെ സോ കഴിയാറായിരിക്കുന്നുവെന്ന് ജാന്നു ഓർത്തി.

എത്ര നേരമാണ് ഇങ്ങനെ കണ്ണുതുറിന്നു കിടക്കുക...!.. അനാലയിലുടെ ആകാശത്തിന്റെ അന്നത്തെ തിലേക്കു പക്ഷ്യു നോക്കിക്കൊണ്ടു ജാന്നു. കൈ വേദനിക്കുന്നു.. ശാശ്വതാസനത്തിൽ മാറിടം ഉയരുകയും താഴുകയും ചെയ്യുമ്പോൾക്കുടി കൈ നോവുകയാണ്.....മാറിൽ ചേർത്തു വെച്ചിരിക്കുന്ന വലതുകൈയിന്റെ 'പൂറ്റുർ' പൊതിഞ്ഞ ഭാഗത്തേക്ക് അവളുടെയാത്തെന്ന ഇടത്തെ കൈവിരല്പുകൾ നീണ്ടി.

പുറം വേദനയെടുക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു..... മൺിക്കുറുകളായി അവൾ അതേകിടപ്പിൽ കിടക്കുകയാണ്..... തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടക്കാൻ പ്രയാസം. അന്തേസ്വാൾ പതുക്കേറു കൈ അസഹ്യമായി വേദനിക്കുന്നു.....

മുറിയുടെ ഒരു മുലയിൽ കിടക്കുന്ന ലക്ഷ്മിയെ ഒരു നിമിഷം അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. ലക്ഷ്മി നിർബാധമായുണ്ടാകയാണ്....അവളുടെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി ജാന്നു മുഖ്യം ആലോച്ചിട്ടുണ്ട്. ജാന്നു കുവന്തിയിൽ പ്രവേശിച്ച കാലത്ത് ലക്ഷ്മി പ്രധാനകളിക്കാരിയായിരുന്നു. മറുള്ളവരെ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നതും നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയിരുന്നതും അവളായിരുന്നു.

ഈന്നു ലക്ഷ്മി പരിപാതികയായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. കാരണമുണ്ട്. അവളുടെ പ്രായം നാല്പതിന്പുറം കെട്ടു. വിഭ്രംഗമായ മേക്കപ്പുകൊണ്ടും മുവഞ്ഞ ചുളിവുകൾ മറയ്ക്കാൻ വയ്ക്കാതായപ്പോൾ അവൾ തരംതാഴ്ത്തപ്പട്ടിരിക്കുകയാണ്. അവളുടെ യുവതാം പോർന്നു പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

അതു ലോകത്തിൽ പതിവാണെന്ന് ജാന്നുയ്ക്കവിഡാമായിരുന്നു. പുകൾ വാട്ടു, കൊഴിഞ്ഞുവീഴ്യും. ആ സഹാന്ത്യു പുതിയമെട്ടുകൾ വിടരും. പുത്രുമ നശിച്ചുവെകില്ലും വാടിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഒരു പുഷ്പമായിരുന്നു ജാന്നു.

ജാന വീണ്ടും ചെവിയോർത്തു. ബാൻഡിഗിൾസ് നേർന്തര ശബ്ദം. അവസാനരെ വേല് യാ തിരിക്കണം. 'പ്ലാറിംഗ് ട്രഫീസ്' റസ് പദ്ധതിലെസംഗീതമാണ് കേൾക്കുന്നത്. അതോടാൽ എന്നുമറ്റ കാഴ്ചക്കാരുടെ ഹൃദയവും ഉച്ചതിൽ തുടിക്കുകയായിരിക്കും

പരക്കുന്ന ട്രഫീസ് അതോർത്തപ്പോൾ ജാനങ്ങുടെ കമണ്ണളിൽ ഒരു നീറർ അനുഭവപൂർത്തിയുണ്ടില്ല. തലേന്നു രാത്രിയിലെ വീഴ്ചപ.....അതോർക്കുന്നോൾ പരുക്കേറു ചെക്കുന്നണ്ടയിലെ വേദന ഇട്ടിക്കുകയാണ്.

അവൻ അനഞ്ചായ കിടന്നു. ഓന്നംജോണ് കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ! കണ്ണിറുക്കേ ചിന്തി വേദന കടപ്പാറ കിരിക്കാണ്ട് അവൻ ദീനസരത്തിൽ ഞങ്ങളി: 'ഹാവ്'....

ഒരുക്കം കഴിഞ്ഞ് ലക്ഷ്മിയുണ്ടന്നപ്പോഴും ജാനമു ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. അവൻ പതുക്കേ തലയുയർത്തി പോദിച്ചു : "ജാനമു രണ്ടിലോ?"

"ഇല്ല....."



"ചെക നോവുങ്ങാ?"

"വല്ലാതെ....."

അവൻ വീണ്ടും ഞങ്ങളി.

ലക്ഷ്മി വീണ്ടും ഉറകമൊയി. പതിപ്പുണ്ണ നിറ്റബ്ദം അന്തരീക്ഷത്തെ വലയംചെയ്തിരിക്കയാണ്. ജാനമു ശ്രദ്ധിച്ചു. ഇല്ല, ബാൻഡിഗിൾസ് സംഗീതം കേൾക്കുന്നില്ല. കളിയവസാനിച്ചിരിക്കും

താഴെ റോട്ടിൽനിന്നു സർക്കല്ലു് ലോറിയുടെ ഇരുവം കേൾക്കാമായിരുന്നു. അവളുടെ കുട്ടകാരികൾ മടങ്ങിവരികയാണ്.

കോൺ കയറുന്ന ശബ്ദം. അവൻ മുറിയിൽ കടന്നുവന്നു. എല്ലാവരും കുഴിണിച്ചു പിംഗംഗായിരിക്കുന്നു. ജാനമു കണ്ണടച്ചു് ഉറങ്ങിയപോലെ കിടന്നു.

വെവ്വേദിപം മുറിയിൽ (പകാശിച്ചു). ശരീരതോട് ഇരുക്കിച്ചേരുന്ന ഉടുപ്പുകളിച്ചുമാറ്റി കിടക്കേണ്ട താമസം, ഏല്ലാവരും ഉറകമൊയി. ഇനി സുരൂൻ ഉച്ചിയിലെത്തുംനോൾ മാത്രമേ അവൻ കണ്ണുതുറക്കു.

പട്ടണത്തിലെ ഒരു ദേശപ്പെട്ട ഫോട്ടോലിഡാണ് അവൻ താമസിക്കുന്നത്. മാനേഷർക്കു മാത്രമേ സ്വപ്നങ്ങൾ കുമുഖം. സ്വരീകൾ മുന്നു മുറികളിലായി തിരാക്കുടിയിരിക്കുന്നു. ആണുങ്ങളെല്ലാം താഴന്തരം നിലയിലാണ്. താഴന്ന കിടയിലുള്ള ജോലിക്കാരെല്ലാം ടെസ്റ്റിൽത്തന്നെന്നാണ് കാത്രി കഴിച്ചുകുട്ടുക.

തലേൻവസം രാത്രിയിലാണത്. റണ്ടാമത്തെ ഷേഷം അവസാനിക്കാറായിരിക്കുന്നു. പറക്കുന്ന ടപ്പിസിലെ വേലകളാണ് എറ്റവും ഒടുവിൽ. ജാനമ്മയുടെ വെവറഗ്യോം മുഴുവൻ അതിലാണെന്നു കാണിയിലെല്ലാവർക്കും ബോധ്യമുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ നാലുവർഷങ്ങളായി അവൾ മുടങ്ങാതെ ടപ്പിസിൽ കസർത്തു കാണിക്കാറുള്ളതാണ്.

വളരെ ഉയരത്തിലാണ് ടപ്പിസുകൾ കെട്ടിയുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. താഴെ നിലത്തുനിന്ന് ഒരാൾ ഉയരത്തിൽ വല കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ജാനമ്മയും കുട്ടികാരിയും രണ്ടുതൃപ്പള്ള പൂറ്റുഹോമുകളിൽ അഭിമുഖമായി നിന്നു. അവർക്കു പരിശേമമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതെന്നും അവളുടെ പരിചയം നേടിയിട്ടുണ്ട്. കാഴ്ചകാരുടെ എല്ലാമറ്റ കണ്ണുകൾ യേവും അതുതവും കൊണ്ട് പിടിന്നുനിൽക്കുന്നോരും ശാന്തമായി പ്രദർശനമാരംഭിച്ചു. വർധിച്ച വേഗത്തിൽ ഒരു കൈ വിട്ടും രണ്ടു കൈ വിട്ടും അവർ വായുവിൽ നീങ്ങുകയാണ്. ഒരു പൂറ്റുഹോമിൽനിന്നു മറ്റാന്നിലേക്ക്. ഒരു ടപ്പിസിൽനിന്നു മറ്റേ ടപ്പിസിലേക്ക്.

സനിലധികം തവണ ഒരു ടപ്പിസിൽനിന്ന് പിടുത്തംവിട്ട്, അന്തരീക്ഷത്തിൽ അവലംബമില്ലാതെ നിന്ന് കുട്ടികാരി അയച്ചു കൊടുക്കുന്ന ടപ്പിസ് കൃത്യമായി പിടിച്ചുകൊണ്ട് ജാനമ്മ സഞ്ചരിച്ചു. സദസ്യത്തിൽനിന്ന് കരഞ്ഞോഷ്മയുംനാണ്.

പക്ഷേ ജാനമ്മയുടെ അതാരു പുതുമയുള്ള കാര്യമായിരുന്നില്ല. താഴെ വൃത്താക്യത്തിൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ബാൻകണ്ണിയിൽ എല്ലാമറ്റ മനുഷ്യർ അടക്കിപ്പിടിച്ചു ഉൺകണ്ണംനോടെ അവളെ പീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടെന്ന കാര്യംതന്നെ അവൾ വിസ്മയിച്ചപോലെ തോന്നും.

കട്ടകിട പിച്ചാൻ എല്ലാം തകരാവുന്ന ഇതു പ്രദർശനം കാണിക്കളുടെ മനസ്സിൽ നുറുന്നു ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിപിടുകയാണ്. ഇവർക്ക് ജീവനിൽ കൊതിയില്ലോ? ഇവരും മനുഷ്യരാണോ? കാഴ്ചകാശി തന്നെപ്പറ്റി എന്നാണ് പിചാറിക്കുകയെന്ന് ജാനമ്മ നീകലും ചിന്തിച്ചിട്ടില്ല. അതെന്നും ധാന്തികമായി അവളുടെ ചെയ്തുതീർക്കുന്നുവെന്നു മാത്രം.

അതിനിടയ്ക്കാണ് അബദ്ധം പിണ്ഠാത്തത്. വാസ്തവത്തിൽ പിശക് ആരുടെ പകലായിരുന്നു? അബദ്ധം പ്രവർത്തിച്ചത് കുട്ടികാരി മാധ്യമിയാണ്. സമയവും ദുരവും കൃത്യമാക്കി അവൾ മരുഭാഗത്തെ ടപ്പിസ് അയച്ചുകൊടുക്കേണ്ടതായിരുന്നു.

ജാനമ്മ വിണ്ണു. പക്ഷേ അതൊരു സാധാരണ വിച്ചപത്രായിരുന്നില്ല. ടപ്പിസിൽനിന്നു മുമ്പും അവൾ വിണിട്ടുണ്ട്. താഴെ ദ്രുംഭമായി കെട്ടിയുറപ്പിച്ച ചുടിവലയിലാണ് ചെന്നു വീഴുക പതിവ്. കാണിക്കളെ ചിത്രപ്പിക്കാൻ ‘കൂറണി’ കുള്ളൻ രാമു നുറുവട്ടം അവിടെ ചെന്നുവീഴാറില്ലോ?

പക്ഷേ ജാനമ്മയുടെ വിച്ചപ അപകടത്തിലാണ് കലാശിച്ചത്. വലയുടെ വകരിൽ ത്രീക്കാണ്ട് അവൾ പുറത്തേക്ക് തെറിച്ചു. കാഴ്ചകാരിയിൽനിന്ന് ഒരാരവമുയർന്നതു മാത്രം ഓർമ്മയുണ്ട്.

ഓർമ്മ വന്നപ്പോൾ അവൾ സർക്കല്ല ലോറിയിൽ കിടക്കുകയാണ്. വെവ്വേദപ്രഭയണിഞ്ഞ പിഞ്ഞമായ

പാതയിലുടെ ലോറി ഹോട്ടലിനെ ഉകഷ്യമാക്കി നീങ്ങുന്നു. അവളുടെ പുറ്റും സ്ത്രീകളും പുരുഷരും തിങ്കിനിൽക്കുന്നു. പക്ഷുംകാണ്ട് അവൾ അവരുടെ മുഖത്തുനോക്കി. ഏല്ലാവരും സഹിതപിക്കുന്നു.

വേദന കടിച്ചുകാരുന്ന വലതുകൈത്തണ്ണയിൽ നോക്കിയപ്പോൾ ജാനമുഖം പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോയി.

“സാരല്യ ജാനമേ.... കണ്ണൻമാഡ് പറഞ്ഞു പേടിക്കാനില്ലാന്.”

ആർദ്ദേശ നിറങ്ങളും സ്വത്തിൽ മായവി പറഞ്ഞു.

കണ്ണൻ മാസ്തിംഗാ കമ്പനിയിലെ ഗുരുക്കൾ. പരുക്കുപറ്റിയെടു തടവി നേരെയാക്കാനും മറ്റും ആ പ്രായം ചെന്ന കൈകൾക്കു നല്ല തശ്ശെമുണ്ട്.

ലോറിയിൽനിന്ന് ഇംജേവാൻ ജാനമുയ്ക്ക് രണ്ടുമുന്നു പേരുടെ സഹായം വേണ്ടിവന്നു.

കണ്ണൻ മാസ്തിംഗാ രാത്രിയിൽത്തന്നെ ഒക്കെ പതിശോധിച്ചു. ഏന്നിട്ട് ഒക്കഷരം മിണ്ടാതെ പുറത്തുപോയി. മാനേജരുടെ മുറിയിലേക്കായിരുന്നു അയാൾ പോയത്.

ഒരു മണിക്കൂറിനകം ഡോക്ടർ വന്നു. കൈത്തണ്ണയിലെ രണ്ടല്ലും മുറിയിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ജാനമു സ്തംഖിച്ചുപോയി.

ജാനമുയുടെ കൈത്തണ്ണ പൂണ്ടുറിൽ പോതിണ്ടു. ഒക്കെ കെട്ടികഴിഞ്ഞെങ്കം ഡോക്ടർ പോകുമ്പോൾ പറയുകയുണ്ടായി. “പേടിക്കാനൊന്നുമില്ല, നീരുണ്ടുകും അറിയിച്ചാൽ മതി.”

2

പക്കൻ മുഴുവൻ ലക്ഷ്മി അവളുടെ സമീപത്തുണ്ടായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവരെല്ലാം പക്കൻ ഇംജേക്കായിരുന്നു. രാത്രിയിലാണല്ലോ അവരുടെ ജോലി

വെക്കുമ്പന്നക്കും മാനേജർ മുറിയിലേക്കു കടന്നുവന്നു. അയാൾ ടെന്റിലേക്കു പോകാനുള്ള പുറപ്പാടാണ്. വാസലെവനിട്ട് മുടി ചീകി ഇള്ളംമണ്ണതന്നിനിൽക്കില്ലുള്ള സിൽക്കുബുംബും പാന്തും ധരിച്ച കറുത്തുടക്കിച്ചു ഒരു മധ്യവയന്പ്പുകനാണ് മാനേജർ.

കളിക്കാതികൾ ഡ്രൈവ് പെയ്യുകയായിരുന്നു. അയാൾ അപ്പോൾ കടന്നുവന്നതു ശരിയായില്ലെന്നു ജാനമുയ്ക്കു തോന്തി. വെറ്റും ബ്രെയിസറും നിക്കറും മാത്രം ധരിച്ചു നിൽക്കുന്ന മായവിയും വനജയും മറ്റും എത്ര സുസ്ഥമായാണ് മാനേജരോടു സംസാരിക്കുന്നത്. ലഭജാവഹം! പക്ഷേ അതു സർക്കല്ല് കമ്പനിയാണെന്നു ജാനമു ഓർത്തു. ലജ്ജാവഹമായ പലത്തും അങ്ങവേ സംഖേപിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും.

രെ കൊച്ചുകുണ്ടായിരുന്ന കാലത്ത് താൻ ഇരുതെ സർക്കൻ കമ്പനിയിൽ ചെർന്നപ്പോൾ ലക്ഷ്മി പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ ഇന്നും ജാനമ്പാടുടെ കർണ്ണപുട്ടങ്ങളിൽ അലയടിക്കാറുണ്ട്: “കുണ്ടാ, നീയും കുടുങ്ങിയപ്പോ.....ഇതു സർക്കൻ്റെ കമ്പനിയാ..... ഇവിടെ മനുഷ്യരില്ല, ഒക്കെ മുഗങ്ങളും.....”

ഓ, എത്ര മുമ്പാണത്! അതിൽപ്പിനെ പതിനാറുവർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയി.

മാനേജർ അവളുടെ ഒക്കെ എങ്ങനെന്നുണ്ടെന്നു ചോദിച്ചു. അതേമട്ടിലുണ്ടെന്ന് അവൾ മറുപടിയും പറഞ്ഞു.

അവളും അതുപെട്ടുത്തിയ ഒരു വസ്തുതയുണ്ടായിരുന്നു. അയാളുടെ സ്വന്തത്തിൽ സഹാപത്രിന്റെ നേരിയ നിശ്ചിപ്പോലുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പിന്നെയോ? കുറുപ്പെടുത്തുന്ന എന്തോ ഒന്നാണ് അതിലെ ജീവിയിരുന്നത്.

“ടപ്പിനിൽ ആത്ര വേലയെടുക്കും? ”

മുക്കാലും നഗരാധിനിനു ‘മെയ്ക്കപ്പ്’ നടത്തുന്ന കളിക്കാരികളുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞ അയാൾ ചോദിച്ചു.

മാധ്യമിയാണതിന് ഉത്തരം പറഞ്ഞത്. “ഞാനും കല്യാണിയും കളിച്ചോണ്ട്.”

“ആരാധാലും വേണാലിലും. ഇന്നലത്തെപ്പോലെ ആക്സിഡന്റുണ്ടാക്കാണ്ടാൽ മതി. കമ്പനിക്കാണ് കുറച്ചില്.”

എന്നിട്ടും ചില വാസ്തവങ്ങൾ അവളുടെ മുന്നിൽ എടുത്തു കാണിച്ചു. അവിടെ ആറുദിവസം പ്രദർശനം നടത്തിയിട്ടും അവർക്ക് അയ്യായിരത്തിലധികം ഉറുപ്പികയേ കിട്ടിയിട്ടുള്ളൂ. മശക്കാലമാണ് വരും പോകുന്നത്. അതിനു മുമ്പായി ഒരു നല്ല തുക കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ കമ്പനി നടത്താൻ വിഷമമായി തിക്കും.

കേൾക്കുന്നവർ അർഹിക്കുന്ന ഗൗമവദത്താട സ്വീകരിക്കുന്നുണ്ടാ എന്നൊന്നും അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല അയാൾ എന്തിനീന് അഭ്യന്തരാക്കുന്നോ? ഇടയ്ക്കിണ്ടെനെ ഓരോ ദോസ് കൊടുത്താലേ ഈ വളർത്തുമുഖങ്ങൾ ശത്രുക്കു (പവർത്തിക്കുകയുള്ളൂ).

അയാൾ തിരിഞ്ഞു നടന്നു. വാതിൽക്കണ്ണിനും അയാൾ മുവരുതു പറയാൻ തെയ്ക്കുന്ന വനജയുടെ മാസംളമായ ശരീരത്തിലേക്കു കണ്ണുകൾ പായറിക്കുന്നത് കിടന്നകിടപ്പിൽക്കിനിനും ജാനമ്പാടകൾ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. വനജയാണ് കമ്പനിയിലെ സ്റ്റൈകളിൽവച്ചുവും ചെറുളും.

എല്ലാവരും ഉടുത്താരുണ്ടി മുറിവിട്ടു. റോധിൽ വോറി സ്ഥാർട്ടു ചെയ്തു നിൽക്കുകയാണ്. ഫോട്ടോലിന്റെ മുൻഭാഗത്തു കായിക വിദഗ്ധനാർ സ്റ്റൈകൾ വരുന്നത് കാഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. മോട്ടാർ ബെസക്കിൾ ചാടിക്കുന്ന കരുത്തു മെലിഞ്ഞ കഷണങ്ങളാനും ‘സാൻഡോ’ കൃഷ്ണനും മാനേജരുടെ

കാറിൽ കയറി. മറുപ്പേരാർ സ്റ്റെടീകൾ ഒരുമിച്ച് ലോറിയിലും. ജീവനുള്ള മണ്ഡലവിഴുങ്ങുന്ന കൂദത്യ നീണും അതഭൂതമനുഷ്യൻ. ആനക്കളെയും കൃതിക്കളെയും വന്നുമുഖങ്ങളെയും കളിപ്പിക്കുന്ന വിദർഘർ, ബാർ അഞ്ചാസികൾ, സൈനിയർ “സ്റ്റൗൺസ്”, റിംഗ് കാസ്റ്റമാർ ഇവരെല്ലാം അതിലുണ്ടപ്പെട്ടു.

3

ലോറി നീങ്ങുന്നതു കേടുപ്പോൾ ജാനക നടപ്പിൽപ്പിട്ടു.

അങ്ങിനെ അനങ്ങാതെ മെത്തയിൽ വേദനകളുമായി സമരം നടത്തിക്കാണ്ടെ കിടക്കുന്നോൾ അവളുടെ മനസ്സ് കഴിഞ്ഞ കാലത്തിലേക്കു പറന്നകല്ലുകയാണ്.

പതിനാറു വർഷം മുമ്പാണ് ജാനക സർക്കന്റെ കമ്പനിയിൽ ചേർന്നത്. അനവർത്തിക്ക് ആരു വയസ്സ് പായം കാണും. ഓർക്കുന്നോൾ ഒരു യാമാർമ്മം അവളുടെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു വരുന്നു. അവൾ കൊച്ചുകുണ്ടായിരുന്ന കാലത്ത് ഒരു സർക്കന്റുകാതിയാവാൻ ആഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല.

ഓർമ്മിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന കാലത്ത് അവൾ അങ്ങയാമുമിച്ച് താമസിക്കുകയായിരുന്നു. കാറ്റി കുന്നോൾ ദീനസ്വം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ഒരു കൊച്ചു മണികുരയിലാണ് അവളും അങ്ങയും താഴെ സിച്ചിരുന്നു.

അച്ചുനെപ്പറ്റി അവൾ അനേകിച്ചിട്ടില്ല. അങ്ങനെയാരാൻ അവർക്കുണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നറി ഏതുകൂടാം.

അങ്ങയെ അവർക്കിഷ്ടമായിരുന്നു. എന്നാൽ സ്റ്റേറ്റുമുള്ള സ്റ്റൈ. അങ്ങ എത്തെങ്കിലും പാടുപെട്ടിട്ടാണ് അവരെ വളർത്തിയിരുന്നത്. ജീവിക്കുവാൻ വേണ്ടി ആ കൊച്ചുകുട്ടാംബും ഏറ്റവും വിഷമിച്ചിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ അതിന്റെ ഫലമായിട്ടായിരിക്കാം, അവൾ സർക്കന്റെ കമ്പനിയിലെത്തിയതെന്നു ജാനക ചാർത്തതു.

സമീപത്തുള്ള സർക്കന്റെ കളമിയിലെ ഗുരുക്കൾ ഒരു ദിവസം വീട്ടിൽ വന്നതു ജാനക തുന്നും വ്യക്തമായോർക്കുന്നുണ്ട്. അയാൾ അങ്ങയുമായി വളരെ സംസാരിച്ചു.

അചുകുപുരുശൻഡിരുന്ന അവളുടെ ഉടൻപ്പ് കാറി വൃത്തിയുള്ളതോന്നു ധരിപ്പിച്ചുനിർത്തിയതേങ്ങം അങ്ങ പറഞ്ഞു :

“മോൾ റൂപർട്ടുടെ പൊക്കോ.....”

അങ്ങയ്ക്ക് അതുപറയുന്നോൾ വാക്കുകൾ തൊണ്ടയിൽ കൂടുണ്ടിനിൽക്കുന്നതുപോലെ തോന്തി.

“എങ്ങാട്ടാമോ?”

അങ്ങ അതിനുത്തമം പറഞ്ഞില്ല. അവർ മുഖം തിരിച്ച് കണ്ണുകൾ തുടയ്ക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്തത്.

അങ്ങ അവളുടെ ഏറ്റവുമധില്ലാത്ത മുടി കൈകൾക്കാണ് ഹടിയാതുകി. അപ്പോഴാണ് അവളുടെ ശിരസ്സിൽ ഒരു തപിച്ച ബാഷ്പവിജു അടർന്നുവീണ്ടത്.

ജാനങ്ങയ്ക്ക് അതിന്റെ അർദ്ദം മനസ്സിലായില്ല. നിങ്കളുടെയുടെ വിടർന്ന കണ്ണുകൾ അങ്ങയെ അസ്വദപ്പോടെ നോക്കി. അങ്ങയുടെ ശുശ്കിച്ച കവിൽത്തന്തില്ലുടെ നീർച്ചാലുകൾ ഒഴുകുന്നു. ജാനങ്ങയുടെ കണ്ണുകളും നന്നതു, കാരണമൊന്നുമില്ലാതെ.

“മോളേ പൊയ്ക്കോ ഇവർട്ടെ വീടിലേക്ക്..... മോർക്ക് വേണ്ടതോക്കേ ഓട്ട തരും.....”

അപ്പോഴാണ് അവളുടെ കുരുനുബുദ്ധി കാര്യം കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഗുരുകൾ അയാളുടെ വീടിലേക്ക് അവരെ വിരുന്നുട്ടാൻ കൊണ്ടുപോവുകയാണ്. നല്ലതുതന്നെ. പകുഞ്ച് അഞ്ചയൻതിനാണ് അതിനിൽ വ്യസനിക്കുന്നത്.

അവൾ പോയി. പടി കടക്കുന്നോൾ അവൾ അങ്ങയുടെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞിൽ കേട്ട്. അവളുടെ ഐറയം കുടുതൽ അസ്വസ്ഥമായി.

വിചാരിച്ചതുപോലെ ഗുരുകളുടെ വീടിലല്ല അവൾ ചാവനയ്ക്കിയത്. തലഗ്രേമി നഗരത്തിന്റെ ഒരു മുലയിൽ പ്രദർശനം നടത്തിയിരുന്ന ഒരു ചെറിയ സർക്കല്ല് കുന്നിയിലേക്കാണ് ഗുരുകൾ അവരെ കൊണ്ടുപോയത്.

അപരിചിതമായ മുഖങ്ങൾിൽ അപരിചിതമായ ചുറ്റുപാടുകൾിൽ അവൾക്ക് അങ്ങയെ പിളിച്ച് ഉച്ചതിൽ കരഞ്ഞാലോ എന്നു തോന്തി.

പതിനാറു കൊല്ലുങ്ങൾക്കുമുന്നാണ്ട്. അതിൽപ്പിനെ ഏറ്റന്തല്ലാം സംഭവിച്ചു!

സർക്കല്ല് വേലകൾ പറിച്ച കാലം ചാർക്കുന്നോൾ ഇന്നും ജാനങ്ങയ്ക്കു കരഞ്ഞിൽ വരും.

തലർന്നു താഴെ വീഴുമെന്നു തോന്തിയാൽക്കുടി കേളുവാശാൻ വിടില്ല. അല്പം പാകപ്പീം വന്നാൽ കിഴവന്റെ കണ്ണുകൾ ചെന്നമത്തില്ലപ്പോലെ ചുവക്കും. വിത്തിവണ്ണത്തിലുള്ള ചുരൻ മുഖലമായ ശരീരത്തിൽ ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ചു വിഴും.

പകൽ മൃച്ചവൻ വേലകൾ പറിക്കണം. രാത്രിയിൽ പറിച്ചതു ചിലത്തല്ലാം കാണിക്കുകയും വേണം. വല്ലതും തെറ്റിയാൽ അണിയായിൽ തിരിച്ചെത്തുന്നോൾ ആശാന്റെ ചുരൻ അക്ഷമയോടെ കാതതുന്നിൽക്കുന്നുണ്ടാവും.

സ്നേഹം വഴിയുന്ന ലാളനകളേറ്റ് ജീവിക്കേണ്ണ ചാലാത് അവൾ വിശ്രമമെന്നനിയാതെ ജോലിചെയ്തു.

ഉടുപ്പുകളും കേഷണവും കിട്ടുന്നുണ്ട്. എകിലും ജാനമയ്ക്ക് ജീവിതത്തിൽ തൃപ്തി തോന്നിയില്ല. എല്ലാം അവൾ നിറ്റബ്ദം സഹിച്ചു.

രാത്രിയിൽ കുളികഴിഞ്ഞ് കിടന്നാൽ അവർക്ക് ഉറക്കം വരില്ല. മുഗങ്ങളുടെ കുടുകളിൽനിന്നു രാത്രിയുടെ നിറ്റബ്ദത്തെയിൽ മുരളൻ കേൾക്കുന്നേം അവൾ യെന്നു വിശ്വപോവും. പിന്തയുടെ ചീറ്റിൽ അവർ പ്രിയപ്പെട്ട മാതാവിശ്വേണ്ടും സവിധത്തിലേക്ക് കുതിക്കാറുണ്ട്.

അമ്മയുടെ അടുത്തേക്ക് ഓടിപ്പോയി ആ മടിയിൽ തലപായ്ക്കു കിടന്ന് ഒന്നു തേങ്ങിക്കരയുവാൻ ജാനമയ്ക്ക് തോന്നാറുണ്ട്.

പക്ഷേ അവൾ ജനിച്ചുവളർന്ന നാട്ടിൽനിന്നും എത്രയോ അക്കലെ ആയികഴിഞ്ഞു.

ജാനമു വളർന്നു അവളും കളിക്കാതിയായി. അവളുടെ സ്ഥാനത്തേക്ക് പുതിയ കുട്ടികൾ വന്നു കൊണ്ടിരുന്നു.

കമ്പനി അതിനകം അഭിവ്യദിപാപിച്ചുകഴിഞ്ഞതിരുന്നു. 'മലബാർ സർക്കാർ' പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചു. ആളുകളുടെയും മുഗങ്ങളുടെയും സംഖ്യ വർദ്ധിച്ചു. പഴയ മാനേജർ പിതിങ്ങു പോയി. പുതിയ ആൾ കമ്പനി ഏറ്റുടറുത്തു. അത് ദാണഡു കൊല്ലും മുന്നാണ്.

ഇപ്പോൾ കമ്പനിയിൽ നാലു സ്ഥിരങ്ങളുണ്ട്. അഞ്ചു നതിയുണ്ട്. കുതിരകളുടെ എല്ലാം ആറായി. ആന മുന്നാണ്ണമുണ്ട്. എല്ലാറ്റിനുംപുറമെ സ്ത്രീകളും പുരുഷമാരുടെക്കം നുറിപ്പും മനുഷ്യത്തും.

അതെല്ലാം മാനേജർ ആവർത്തിച്ചു പറയാറുണ്ട്. സംഖ്യകളെല്ലാം അയാൾക്ക് കൃത്യമായിരിയാം. അയാൾക്കത്തിൽ അഭിമാനമുണ്ട്. ഇതെല്ലാം മുഗങ്ങളും മനുഷ്യത്തും അയാളുടെ സ്വന്മാണം!'

പുതിയ മാനേജർ വന്നേഴ്സം കമ്പനിയിൽ വിദഗ്ധമാർ പലതും ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. മോട്ടാർ സെക്ക്ലിർഷുംവും ആനയെ മാറിൽ കയറ്റല്ലോ ജീവനുള്ള മസ്യം വിഴുങ്ങി പുറത്തു വരുത്തലല്ലോ പണ്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല.

മുതിർന്നപ്പോൾ ജാനമു സർക്കന്റു് ജീവിതത്തെപ്പറ്റി പിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. ജീവിതത്തിന്നും മരണത്തിനുമിടയ്ക്കുള്ള നേരിയ നുൽപ്പാലത്തിൽനിന്നുകൊണ്ട് ആപത്കരമായ കസർത്തുകൾ കാണിച്ച് പണമുണ്ടാക്കുന്ന കുട്ടി. അവരെപ്പറ്റി പിന്തിച്ചപ്പോൾ ജാനമയ്ക്ക് ഒരുത്തുംപിടിയും കിട്ടിയില്ല.

ചുവന്ന ഉടുപ്പുകളിഞ്ഞ് തലയിൽ ചുവന്ന ഹരിക്കേമറ്റ് ധരിച്ച് ശാന്തനായി മോട്ടാർസെക്ക്ലിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് മരണത്തിശ്വേണ്ട വിടവ് ചാടിക്കുടുന്ന ആ മനുഷ്യൻ എന്നതായും ജീവിയാണെന്ന് ജാനമു ആലോചിച്ചു. അയാൾ തന്റെ ജീവിതകമ ഒരുപണിത്തിൽ അവജ്ഞാട്ടു പറയുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അയാൾക്കൊരു കുടുംബമുണ്ട്. ജീവിതം പണായംപാശു കിട്ടുന്ന പണം കൊണ്ടാണ് അയാൾ കുടുംബം പുലർത്തുന്നുന്നത്.

“നിങ്ങൾക്ക് പേടി തോന്നാറുണ്ടോ ?” അവർഷ്ടീ ചീലർ അയാളോടു ചൊരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

“പേടി! അതൊക്കെ പണ്ണേ പോയിണ്ടു - ഒരു ദിവസം ചാട്ടം പിഴയ്ക്കും അന്നു പണി തീരും.....”!

അങ്ങനെ ഓരോ ദിവസവും രണ്ടുതവണ മരണത്തിന്റെ കരണത്തിൽ മുട്ടിയശ്ശേഷം അയാൾ തിരിച്ചു പോവുകയാണ്.

മിക്കവരുടെയും നില അതുതന്നായാണെന്ന് ജാനങ്ങയ്ക്കരിയാമായിരുന്നു. മെഡലുകൾ തിളങ്ങുന്ന കരുതൽ ഉടൻസ്ഥിക്ക് സിംഹക്കുടിൽ കയറിച്ചെല്ലുന്ന മനുഷ്യൻ മരണത്തെ ഓമനിക്കുകയാണ്. ആനയുടെ കാൽച്ചുവട്ടിൽ കിടക്കലും മത്സ്യം വിഴുങ്ങലുമെല്ലാം ഒരുപോലെ അപകടമാണ്. ഇവരൊന്നും മനുഷ്യരല്ലോ? ആനമു ചിലപ്പോൾ ആലോച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

താനും അതേ വർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ടാണെന്ന് അടുത്ത നിമിഷം അവൾ ഓർമ്മിക്കും. കമ്പിയിലും സെക്കിൾ ഓടിക്കുന്നോടും ട്രപ്പിസിൽ പറക്കുന്നോടും അവളും അപകടത്തെ ആദ്ദേശിക്കുകയാണ്.

സർക്കല്ലുജീവിതന്തിനിടയ്ക്ക് ജാനമു ഇന്ത്യയുടെ നാനാ ഭാഗങ്ങളിലും സഖവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

4

“കുഞ്ഞേത ഇതു സർക്കല്ലു കമ്പനിയാ. ഇവിടെ മനുഷ്യരില്ലോ. ഒക്കെ മുഖങ്ങളാ.....”

ആ വാക്കുകളിലടജിയ പൊരുളെന്നാണെന്ന് ജാനമു അറിഞ്ഞത് മുതിർന്നപ്പോളാണ്. അവിടെ ധാരയത്തിലും ഇരുസാക്കുടുകളിലും ജീവിക്കുന്ന മുഖങ്ങളും അതിനുപുറംതു താമസിക്കുന്ന മനുഷ്യരും തഞ്ചിൽ വലിയ വ്യത്യാസമില്ലെന്ന് ജാനങ്ങയ്ക്ക് മനസ്സിലായി. മനുഷ്യരെ തീവ്രമായ പകയോടെ നോക്കുന്ന ആ വന്നുമുഖങ്ങൾ നാണുവിന്റെ ചാട്ട് വായുവിൽ ചീരുന്നോൾ ചുളിപ്പോകാറുണ്ട്. പറയുന്നതനുസരിച്ച് അവയെല്ലാം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. പക്ഷേ ഒരു കാര്യത്തിൽ മുഖങ്ങൾക്കു ദെച്ചമുണ്ടോ? ജാനങ്ങയ്ക്കരിയാം. ഒരാളുടെ ആജ്ഞയെക്കുമാത്രമേ അവ കീഴാതുങ്കൂകയുള്ളതു. കമ്പനിയിലെ മനുഷ്യർക്കാകട്ട് പലതേരും നിറ്റംപോലെ അനുസരിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.

ശനിയിലം കിട്ടുന്ന ദിവസം സ്ത്രീകൾക്കിടയിൽ മുറുമുറുപ്പുയരാറുണ്ട്. ആണുങ്ങൾക്കിടയിൽ അതുതന്നു പ്രതിജ്ഞയില്ല. അവർക്കു ദേഹപ്പെട്ട നിലയിൽ ശനിയിലം കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. അക്കാദ്യത്തിൽ മാനേജർ നിസ്സഹായനാണ്.

സ്ത്രീകൾക്കെല്ലാം ശനിയിലം ചുതുക്കേണ്ടാണ്. അവർ പ്രതിജ്ഞിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ ആ സരം മുറിയുടെ ചുമരുകൾക്കുപുറംത് എത്താറില്ലെന്നു മാത്രം.

ജാനക്കയ്ക്ക് ശമ്പളമില്ല. അതിന്റെ ആവശ്യം അവൾക്കനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ല. കേൾസാവും ഉടൻപുകളുമുണ്ട്. പിന്ന എന്തിനാണ് പണം? ആക്കുവേണ്ടിയാണവൾ പണമുണ്ടാക്കേണ്ടത്? ലോകത്തിൽ അവൾക്കുറതായുണ്ടായിരുന്നത് ഒരേ ഒരു വ്യക്തിയായിരുന്നു. ഏഴുരകാല്ലഞ്ചേരിക്കുമുന്ന് അക്കയും മണ്ണടിഞ്ഞു. അന്ത് ജാനക തമിച്ചന്നടിലെ ഏതോ ഒരു നഗരത്തിലായിരുന്നു. നാട്ടിൽനിന്ന് വന്ന ഒരാളാണ് ആ വാർത്ത കൊണ്ടുവന്നത്. അങ്ങനെ വിസ്തൃതമായ പ്രപഞ്ചത്തിൽ, കൊടാനുകൊടി മനുഷ്യർക്കിടയിൽ, അവൾ തികച്ചും തനിച്ചുായി.

ഒരുപണിത്തിൽ മാനേജറാട് അവൾ ശമ്പളം ചോദിക്കുക്കുത്തന്നെ ചെയ്തു. ലക്ഷ്മിയുടെ പ്രേരണ നിന്മിത്തമാണ് അവൾ അതിനു പുറപ്പെട്ടത്.

ലക്ഷ്മി പറഞ്ഞത് കാര്യമാണെന്ന് ജാനക്കയ്ക്ക് തോന്തി.

“ജാനകേ, ഈ കാലഘട്ടം പോവും. കയ്യിൽ കാഴില്ലാണായാൽ വയസ്സുകാലത്ത് ആരുണ്ടാവും തോന്തി കണ്ണില്ലെന്ന് സ്ഥിതി.....”

ലക്ഷ്മിയുടെ സ്ഥിതി ജാനക്കയ്ക്കരിയാമായിരുന്നു. അവൾ വെറുമൊരു പമിച്ചാരികയായി. പഴയ പ്രാവത്തിന്റെ മഞ്ചിയ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക്, കിട്ടിയതുകൊണ്ട് തുപ്പതിപ്പെട്ടു ജീവിക്കുകയാണ്.

മാനേജേരു സഹിപ്പിക്കാൻ ജാനക്കയ്ക്കു ദയമായിരുന്നു. മാനേജർ അവളുടെ യുവതാത്തിൽ ആദ്യമായി, ഒരാക്കമണം നടത്തിയത് അയാളായിരുന്നു. ആ സ്ഥാപനം ജാനക്കയ്ക്കു ഹൃദയത്തിൽ ശല്യപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു പേരിനാവയി അവശ്യമാക്കിയിരുന്നു. ആ മനുഷ്യനെ ശ്രദ്ധിച്ചു ദയമാണ്.

എന്നിട്ടും അവൾ മാനേജേരു അടുത്തുപോയി മറ്റൊളവർക്കുള്ളതുപോലെ തനിക്കും ശമ്പളം വേണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടു.

അതയാളെ അസ്ഥിപ്പിച്ചുവാതെ. എന്നിട്ടയാൾ ചെറിച്ചു. “ജാനക്കയ്ക്കു യേണ്ടതെല്ലാം ഇവിടെ തന്നെ”

“ഉണ്ട് പക്ഷേ.....”

“പിന്നെന്നിനാ പണം? നിന്നക്കു വിട്ടുകാരണാനുമില്ലാന് കണ്ണൻ മാസ് പറഞ്ഞല്ലോ. വല്ലതും ആവശ്യം വരുമ്പോ ചോദിപ്പോളും.”

ജാനക തിരിച്ചുപോന്നു.

അവൾ കരഞ്ഞില്ല. അവളുടെ സഹന്ദകയി വർധിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തിക്കമായ അനുഭവങ്ങൾ അവരെ മുന്നും ദശകൾ ദശമുകിയിട്ടുണ്ട്. കമ്പനിവിട്ട് എവിടെയെങ്കിലും പോയി പിശ്ചാലോ എന്നാവൾ ആലോചിച്ച ദിവസങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതെല്ലാം കണ്ണിട്ടണ്ണു ഉറവിടങ്ങളെ ഉണ്ടിത്തി വിട്ടുകൊണ്ടു മാത്രമേ അവളുടെ സ്ഥാപനയിൽ തെളിയാറുള്ളു.

അവളുടെ യുവതാം പുത്രവിടർന്നകാലം. വിശപ്പ് കരതിക്കാളുന്ന കണ്ണുകൾ അവളുടെമേൽ തീയ്ക്കുന്നത് അവർക്കെപ്പോഴും കാണാമായിരുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ കമ്പനിയിലെ ആണുങ്ങങ്ങളാടല്ലാം അവർക്കു വരുപ്പായിരുന്നു.

അവൾ ലക്ഷ്മിയോട് സ്വകാര്യത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ‘നോക്ക് ഓരോന്നിട്ടേ നോട്ട്.’

‘ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ ജാനമേ, ഇവട്ട മന്ത്യുമാരില്ലേ.’

ലക്ഷ്മിയുടെ ജീവിതകമി ജാനമുഖ്യകരിയാം. അവളുടെ ദേഹത്തിന് ഒംഗരിയുണ്ടായിരുന്ന കാലത്ത് വൈകാരികമായ ആനന്ദം അവളിൽനിന്നു കിട്ടാവുന്നിടത്തോളം കവർക്കന്നടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവസാനം തൊണ്ടുമാത്രമായപ്പോൾ മുലയിലേക്കു വലിച്ചുണ്ടോ.

അനുഭവങ്ങളുടെ കലവരിയായ ആ പരിപാരിക പരിധുകയാണ് :

“കുണ്ണേതു, ഇവിടെ ഇതൊക്കെ പതിവാ”

ജാനമു ഫയപ്പെട്ടു. യുവതാം ഒരു ശാപമാണെന്ന് അവർക്കു തോന്തി. മാനേജർ മുതൽക്ക് കൂർഖാ വരിയുള്ള പലത്തെയും പ്രൈതിപ്പെട്ടുതെണ്ണിവരുമെന്നോർത്തപ്പോൾ അവർ തരിച്ചു പോയി.

ജാനമു അറപ്പേടു തന്റെ കുടുകാരിക്കളെ നോക്കി. അവർക്കെ ആകെ മുഞ്ഞിയാൽ കുളിതില്ലെന്ന അവസ്ഥയായികഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആണുങ്ങളുമായി തൊടുരുമ്പി നടക്കാനും കൊണ്ണിക്കുംയാനും അവർക്കു മട്ടിയില്ല. അവരോടുത്തുദേശ്യം നോട്ട് ജാനമുയുടെ അവജന്നയ്ക്കു മറുപടി കൊടുത്തു.

“പത്രട്ടീ.....നിന്നക്കും വരുന്നു.”

ജാനമുയുടെ ഹൃദയത്തിലും സുന്ദരസ്വപ്നങ്ങളും മുഖ്യ വികാരങ്ങളും കുണ്ടാത്തിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ ചുദക്കുന്ന ഓർത്തു. ബാറിൽ അഭ്യാസങ്ങൾ കാണിച്ചിരുന്ന വെള്ളത്രു ദൂഷണാത്രനായ യുവാവ്. അയാൾ പുതുതായി കമ്പനിയിൽ ചെർന്നതായിരുന്നു.

മറ്റൊള്ളപരിശീലനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ പലതും അവൾ അയാളിൽ കണ്ടു. ആ കണ്ണുകൾ അവളെ നോക്കുന്നോൾ വിശപ്പിന്റെ തീനാസ്യകളല്ല അവയിൽ പടരാറുള്ളത്. പിന്നെയോ, ഹൃദയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടോളം ഇരഞ്ഞിച്ചെല്ലുന്ന ഏതോ ഒന്ന് ആ നോട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. അയാളുടെ നീണ്ട വിശ്വലുകൾ സ്വപ്നങ്ങൾക്കുംമാത്രം അവൾ കോതിന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അയാൾ ബാറിൽ കസർത്തുകൾ കളിക്കുന്നോൾ അവൾ കർട്ടന്റെ വിടവിലും വിടർന്ന കണ്ണുകളോടെ നോക്കി നിന്നിട്ടുണ്ട്.

അവർ പരിപാരം സ്വന്നഹിച്ചിരുന്നു.

എകാന്തതയിലും ധാത്രയക്കിടയിൽ ഹൃദയമുള്ള ഒരു യുവാവിനെ കുടുകാരനായി കിട്ടിയതിൽ

അവശി കൈമളിഞ്ഞ് സന്തോഷിപ്പ്. പരക്ഷ രഥയിക്കും നിന്നില്ല.

അക്കാദമിക്കുന്നേഡി ജാനക്യരുടെ കരളിൽ മുന്നാറും വേണ നീറപ്പിടിക്കുകയാണ്.

விஸங்கமாஸநிலை கீழ் காட்டியிலுள்ளது. உறுப்புகளுக்கும் படிகளுக்கும் கேட்கும்படி திரிசூலத்தியங்கைச்சமூழ்க்க அவருடை ஆட்டுவதை போன்று.

രാത്രിയിൽ കളികൾണ്ണൽ താമസസ്ഥലങ്ങൾ കിരിച്ചുത്തിയപ്പോൾ രണ്ടുമാൻ കൾഡറയിൽനിന്നുണ്ട്. ഉടൻപും മാറ്റി കിടക്കാൻ ഭാവിക്കുന്നുവോൾ പരിഗ്രാമം നടത്തുന്ന ചെറുക്ക്ലേഡുകളാണ് വന്നു പറഞ്ഞു.

“ഇന്നും വിളിക്കണം.”

“ଓଡ଼ିଆ”

“ മാനേജർ ”

ജാനക്ക് അവരുടെ കൂട്ടുകാരികളുടെ മുഖങ്ങൾ നോക്കി. പിതിയും അർമ്മം വെച്ചുകൊണ്ടുള്ള ചില മുള്ളും മാത്രമാണ് അവൾക്ക് കിട്ടിയത്.

புதிய மாண்பும் வளிக்க முடியும். அவசிக்கலை என்றோ, வஸ்துகள் மேமாயிருந்து அதை நோக்கமாயிருந்து அதிகம் காணல். அதை நோக்குவேண்டும், ஒருஷியும் கொள்ள வேலக்கூடி ஸமீபிக்குவேண்டும் பின் நகலின்னுட்பு நிலைக்காருதல் ஆக வலிய வகியாக நிறுத்த வகையான் அவசிக்கொம் வகிக.

ജീവന്മാര്യ പറിച്ചെയ്യു് :

“എക്കാൾ പോവും.”

അവരുള്ള മുന്നു വയസ്സിനു മുമ്പുള്ള മാധ്യമി പരിഞ്ഞു:

“പോവാരെ ഒക്കേലു്.”

കുട്ടികാരികൾ പിരിമ്പ്.

ജാനങ്ങളെ വിളിക്കാൻ വീണ്ടും ആശി വന്നു.

കരുത്തി ഉപദേശിമുഖം

“പോയി അനേക്ഷിച്ചു വാ ജാനമ്മാ.”

ജാനമ്മ എഴുന്നേറ്റ് നടന്നു. യാഗ്നികമായിരുന്നു ആ ചലനം. അപ്പോൾ അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരു കൊടുക്കാറ്റ് വിശുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചലനത്തെ നന്നു കണക്കിൽ അവൾ ആശിച്ചു.

മാനേജറുടെ മുൻഡിയുടെ മുന്നിൽ വന്ന് ഒരു പ്രതിമപോലെ നിന്നു. മാനേജർ ഒരു സെറ്റിയിൽ വിശ്രമിക്കുക യായിരുന്നു. സിഗററിന്റെ പുക്കളുടുകളും മദ്യത്തിന്റെ രൂക്ഷമായ ഗന്ധവും മുൻഡിയുടെ അന്തരീക്ഷ തത്തിൽ ചുഴുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“ജാനമ്മ.....വാ.....ഹണ്ണക്കത്ത് വാ.....”മദ്യലഹരി ബാധിച്ചു വാക്കുകൾ.

“എന്തിനാ പിളിച്ചത്?” അവൾ കിത്തച്ചുകൊണ്ട് ഫോട്ടിച്ചു.

“അക്കൽ വാ.....നിന്നോടു പറയാൻണ്.....”

അവൾ പതുക്കുക അക്കത്തുകടന്നു. മാനേജർ എഴുന്നേറ്റു. വാതിലടച്ചു.

“ഞാൻ.....ഞാൻ പോണു.....വാതില് തൊറക്കു”

“വരട്ട് ജാനമ്മാ.....നീയാണ് മിടുകത്തിഎനിക്കു നിന്നെയാണിഷ്ടം.....”

അയാളുടെ കരണ്ണൾ സർപ്പങ്ങളെപ്പോലെ അവളുടെ ശരീരത്തിലേക്കു നീളുകയാണ്.

ജാനമ്മ ഒഴിഞ്ഞതുമാണാൻ വേണ്ടി പിടഞ്ഞു. അവസാനം ക്ഷയില്ലെന്നു തോന്ത്രിപ്പോൾ അവൾ ഉച്ചത്തിൽ നിലവിളിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു.

അയാളുടെ പിടുത്തം വിട്ടു. എന്നിടയാൾ പകയോടെ നന്നു നോക്കി. ചുവന്നു മറിഞ്ഞ അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ തീനാളങ്ങളായിരുന്നു മിന്നിയിരുന്നത്.

“എടീ.....മുഖവാരു പെണ്ണ്.....”

ഈ അടഞ്ഞ വാതിൽക്കൽ ഒരു ചവിട്ട്. അയാൾ പെട്ടെന്ന് നിർത്തി. പകയോടെ ജാനമ്മയെ നന്നുകുടിനോക്കി. അയാൾ വാതിൽ തുറന്നു.

പ്രാണി!

ജാനമ്മ ഒണ്ണാൻകുണ്ടിനെപ്പോലെ ഒരു മുലയിൽ ചുളിക്കൊണ്ട് നിൽക്കുകയായിരുന്നു. പ്രാണക്കണ്ണപ്പോൾ അവൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.

“നിന്നുക്കൊടു കാര്യം ?.....നീ പോടാ.” ഓൺഡേർ കയർന്തു.

“സാർ, ഇത് കുറം കടന്നുപോയി.”

“ഇതെന്തു കാര്യം.....യു..... ദെറ്റേട്ട് .”

അമിഗ്രവും ആവേശവും കൊണ്ട് വിറയ്ക്കുന്ന ആ യുവാവ് സനാക്കി നിൽക്കേതെന്ന ആ വാതിൽ പെടുന്നെന അടഞ്ഞു.

നീറിപ്പിടിക്കുന്ന ഓർമകൾ

അതിന്റെ പിറ്റേൻവസമാണ് ചന്ദ്രൻ കുമാർ വിട്ട്. അയാളിപ്പോൾ എവിടെയാണ്?

ജാനങ്ങൾ പകൽ മുഴുവൻ കമ്മൈ. അവർക്ക് ഒഷ്യവും വ്യസനവുമെല്ലാം ഓർമാൻ അനുഭവപ്പെട്ടു. രാത്രിയിൽ സർക്കല്ലേ ദാന്തിനു തീ കൊടുത്താലെന്നാണുകൂടി അവൾ ആലോ പിച്ചു. സിംഹാസ്ത്രയും നമിക്കാളയും എല്ലാം കുടുതുറന്നുവിട്ടാലോ? നശിക്കേട്ട്. എല്ലാവരും നശി കുട്ടിക്കാണ് അവളും നശിക്കണം.

പക്ഷേ കണ്ണുനീരോഴുക്കിക്കൊണ്ടു നിറ്റിബംഡം ഇരിക്കുക മാത്രമാണ് അവൾ ചെയ്തത്. അവളേ സമാശാസ്ത്രപ്പിക്കാൻ ലക്ഷ്യിച്ചിരുന്നു.

വെകുന്നേരമായപ്പോൾ കണ്ണുകൾ തുടച്ച് മുഖം കഴുകി പരഡിനാന്തെന്ന അവൾ നീർബാധിക്കാറുണ്ടായി.

5

ഒ, അതിൽപ്പിനെ കയ്പേറിയ അനുഭവങ്ങൾ എത്രയേറെ അവൾ സഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവളുടെ സ്വന്തിക്കം മരവിച്ചുപോയെന്ന് അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

കളികഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചെത്തിയാൽ ജാനങ്ങൾക്ക് ഇന്നു ദൈവക്കാരി കിടന്നുണ്ടാം. കാരണമുണ്ട്. അവളുടെ യുവത്യത്തിന്റെ തിളക്കം അവസാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. പ്രായത്തിൽ കവിഞ്ഞ മാറ്റം അവളിൽ വന്നുചെമുനിട്ടുണ്ട്. അവളുടെ കണ്ണുകളിലെ പ്രകാശവും കവിളിഞ്ഞിലെ ചുവപ്പും അസ്തമിച്ചിന്നിക്കയാണ്. അവളേ വിളിക്കാൻ ആമും വരാറില്ല. യുവത്യത്തിന്റെ മലർമ്മാട്ടുകൾ കുമനിയിൽ പുതുതായി പിടക്കിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

ഭാവിയക്കുറിച്ച് പിന്തിക്കാതിരിക്കാൻ ജാനങ്ങൾ പരിശോധിക്കാറുണ്ട്. മുന്നിൽ ശുന്നുമായ ഒരു മരുപ്പ് സ്ഫുരാം പരന്നുകിടക്കുന്നതെന്ന് അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

സ്ത്രീത്വത്തിന്റെതായ എല്ലാ അഭിലാഷങ്ങളും അവർക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പ്രേമംവഴിയുന്ന ഒരു പുരുഷഹൃദയത്തിന്റെ തുടിപ്പ് കേൾക്കാൻ അവളുടെ കരിയും ഒരുക്കാലത്ത് വെന്നിയിരുന്നു. സുവക്രമായ ദാന്യത്വമനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ദൈയുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അവർക്കും സപ്പന്നങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കൊച്ചുകുഞ്ഞിന്റെ ചെണ്ണുണ്ടുകൾ ‘അമേ’ എന്ന് വിളിക്കുന്നോൾ പുളകമൺഡിയുവാൻ അവളിൽ ഒളിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന മാതൃത്വം അഭിലഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അവളുടെ കിനാവുകരള്ളാം കരിഞ്ഞുണ്ണേണ്ണി നില്ക്കുകയാണ്.

ജാനക്കു കാണാൻ വരുന്ന സ്ത്രീകളെ ചിലപ്പോൾ നോക്കി നില്ക്കാറുണ്ട്. അവരെക്കുറിച്ച് അവളിയാതെതന്നെ ചിന്തിച്ചുപോയിട്ടുണ്ട്. അവതിൽ എന്നെല്ലാം തരകാരുണ്ടായിരിക്കും? കാമുകിമാർ, ഭാര്യമാർ, ഗൃഹനായികമാർ, അവിവാഹിതകൾ, എല്ലാം. എല്ലാവർക്കും ജീവിതത്തിൽ ചില ഉദ്ദേശ്യങ്ങളുണ്ട്.

ഒരു വളർത്തുമുഗമായി റൂഡിനെ എത്രനാൾ ജീവിക്കുമെന്ന് ജാനക്കു ആലോചിക്കാറുണ്ട്.

ജാനക്കു സാവധാനത്തിൽ ഒന്നു തിരിഞ്ഞുകിടന്നു. ഉറക്കം വരുന്നില്ല. നേരം പുലരാറായിരിക്കുമോ? ആകാശത്തിന്റെ നീലിമ മണ്ണവിളറിയിരിക്കുകയാണ്. ദൂരെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന പ്രളിയുടെ കുംഭഗംഗപുരം അവ്യക്തമായി കാണാമായിരുന്നു. അതിന്റെ നെറുകയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഒരോറുപ്പെട്ട നക്ഷത്രം അവളെ നോക്കി ചിത്രക്കുന്നു .. ഒരു വിളറിയ പിരി!

അവൾ കണ്ണുച്ചു.

മുന്നാഴ്ചകൾക്കുശേഷം ജാനക്കു സ്വാന്നിഡ്യജിച്ചു.

കൈത്തണ്ണയുടെ വളവ് തികച്ചും നികന്തിട്ടില്ല. കൈ താഴ്ത്തിയിടാൻ പ്രയാസമാണ്.

ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു: “പേടിക്കണ്ട, നിവർത്താനാബന്ധ ആയിരക്കാളും, സാവധാനത്തിൽ, പക്ഷേ.....”

അവൾ ആശങ്കയോടെ ഡോക്ടറുടെ മുവന്തേക്കു നോക്കി. അയാൾ ഒരു തമാശയെന്നോണം പറഞ്ഞു: “ഈനി കസർത്താനും കാട്ടാൻ പറ്റില്ല.”

മാനേജർ സമീപത്തുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ സംശയം തീർക്കാൻ വേണ്ടി ചോദിച്ചു: “കഴിയും ഡോക്ടർ?”

“കഴിയില്ല, ഈ കരിയർ നിർത്തുകയെന്ന വേണം”

മാനേജർ ചുണ്ടുകട്ടിച്ചു നെപ്പി തടവിക്കാണ് ഒരുന്നിലിഷം എന്നോ ആലോചിച്ചു.

ജാനക്കു കൈ മുറിഞ്ഞത് കമ്പനിക്കാരു നഷ്ടമായി. അവൾ നല്ലായു കളിക്കാതിയായിരുന്നു.

വാസ്തവംതന്നെ. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ അവൾ കമ്പനിക്കൊരു ഭാഗമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നും അയാൾ ഒരുംതു.

അവിടെന്ത കളിയവസനിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം കാലത്ത് അവർ സ്ഥലംവിട്ടുകയാണ്. ടെന്റീചിച്ചു കഴിഞ്ഞു. രാത്രിയിൽത്തന്നെ സാധനങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകാൻ തുടങ്ങികഴിഞ്ഞു.

അടുത്ത കളി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത് അവിടെന്നിന് അറുപതു നാൾക ദുരദ്ദേശ്യപ്രകാരം ഒരു നിന്മന്വിലാണ്.

വന്നജയാണ് ആ വാർത്ത അവരുടെ ഇടയിൽ കൊണ്ടുവന്നത്. ജാനങ്ങളെ എന്നാണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്നു മാനേജർ ആലോച്ചിക്കുകയാണെന്തെ. തലേറിവസം രാത്രിയിൽ അവൾ മാനേജരുടെ മുൻഡിലായി കുന്നപ്പോൾ കിട്ടിയ വാർത്തയാണെന്ത്.

അവർ മാനേജരുടെ ഉദ്ദേശ്യത്തെപ്പറ്റി പല ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും കൊണ്ടുവന്നു. ജാനങ്ങൾ സംശയിക്കാൻ പങ്കുചെർന്നില്ല. ജനാലയുടെ ഇരുവശിയും പിടിച്ചുകൊണ്ട് വിദ്യുത്തയിലേക്ക് കണ്ണുകളിലെ അവളും അവരും നിന്നു. ഹൃദയത്തിൽ എന്നേന്ന കനം തുണ്ണുന്നപോലെ.

ജാനങ്ങളെ വിളിക്കാൻ വേലക്കാരൻ വന്നു. അവർ മാനേജരുടെ അടുത്തുപോയി. അവർക്കി പ്പോൾ മാനേജരു സദർശിക്കാൻ തയ്യാറാണ്. നഷ്ടപ്പടാൻ തനിക്കൊന്നുമില്ലെന്ന് ജാനങ്ങൾ റിയാമായിരുന്നു.

മാനേജർ കട്ടിലിൽ ചുമരും ചാൽക്കൊണ്ട് ചാഞ്ചിത്തിക്കുകയാണ്. അയാൾ മര്യാദയുടെ പേരിൽ നന്നാ ചിരിച്ചു.

“ജാനങ്ങേ ഒരു എങ്ങിനെ?”

“രക്കെ ദേഹായി.”

പെജാമയിൽ വീണാ സിഗരീറ്റീ പാരം ട്രിക്കൊണ്ട് അയാൾ ചോദിച്ചു: “പിന്നുബ്യാക്ടർ പറഞ്ഞതു കെട്ടില്ലോ?”

അവൾ നിർവ്വികാരകായി അയാളുടെ മുവത്തു നോക്കി.

“ജാനങ്ങൾവിനി വേലയെടുക്കാൻ കഴിയില്ലാണ്. ജാനങ്ങൾ കെട്ടില്ലോ?”

“ഉം”

ആ വാക്കിനു വല്ലാത്ത കനമുണ്ടായിരുന്നു.

“കമ്പനി ആക്പൂട്ടെ കുറെ ബുധിമുട്ടിലാണ്. മുഗങ്ങളോക്കെ മോശമായിരിക്കുന്നു.

സിംഗാദ്വാലിലോന്നു ചാവാറായിരിക്കുന്നു. പണാത്തിന്റെ കാര്യം വലിയ വിഷമം. എല്ലാംകൂടാ നോക്കുമ്പോൾ കുറച്ചാളെ പിരിക്കണംനാ.”

അയാൾ പിന്നെയും എന്തൊക്കേയോ പറഞ്ഞു. അവൾ അതൊന്നും കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല.

“കമ്പനീലെ നിൽക്കുന്നതിന് വിരോധല്യ. എന്ന് ചുള്ളലെ പണ്ഡത്തപ്പോലെ.....”

അതിന്റെ അർമ്മം ജാനമയ്ക്കരിയാം. ലക്ഷ്മിയെപ്പോലെ മറുള്ളവർക്ക് പരിചയുകൾ ചെയ്തു കിട്ടിയതുകൊണ്ട് തുപ്തിപ്പെട്ടു ജീവിക്കുക.....

“എന്തു പറയുന്നു ജാനമാണ്?”

“തോൻ പോകുന്നു.”

അതവളുടെ സ്വന്തം ശബ്ദമാണെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു.

അപ്പോൾ അവളുടെ അന്തക്കരണാത്തിൽനിന്നു മറ്റാരു ചോദ്യം ഉയരുന്നതുപോലെ തോനി:
“എങ്ങാട്ട് ?”

ജാനമ നട്ടാണ്ടിപ്പോയി.

സർക്കല്ലു് ടെന്റിനു പുറത്തുള്ള വിസ്തൃതമായ പ്രപഞ്ചം. ശക്തിയറ കൈത്തണ്ടയുമായി കടന്നുവരുന്ന സർക്കല്ലുകാരിയെ സ്വീകരിക്കാൻ തയ്യാറുണ്ടാവുമോ? അവൾ ചിന്തിച്ചു, ഒരു നിമിഷം.

മാനേജർ വിജയഭാവത്തിൽ മനസ്സിച്ചു. കാര്യം തുറന്നു പറയാതെ കഴിഞ്ഞല്ലോ? അയാൾ മേശ തുറന്നു പേഴ്സെടുത്ത് അണ്ണ് പത്തുരുപാ നോട്ടുകൾ എല്ലായെടുത്തു.

മാനേജമുടെ ദയാബുദ്ധി നീട്ടിയ ആ കലാസ്സുതുണ്ടുകളെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കാണ്ട് ജാനമ ഒരു ശിലാപ്രതിമപോലെ നിന്നു.

27.4 അവധാരണചോദ്യങ്ങൾ

1. ജാലകത്തിലുടെ മുറിയുടെ അക്കറേതകൾ എന്തിനോക്കിയത് എന്താണ്?

എ) മുടൽമണ്ണ
ബി) നേർത്തനിലാവ്

സി) നിശ്ചൽപ്പാടുകൾ
ഡി) രാത്രി

2. ജാനക ലക്ഷ്യിയെക്കുറിച്ചുള്ളതെന്തുകൊണ്ട്?
- അവളുടെ പായം നാല്പതിന്മുറം കടന്നതുകൊണ്ട്
 - പ്രധാന കളിക്കാരി പരിപാമികയായി മാറ്റിയതുകൊണ്ട്
 - വിദ്യർഖമായ മേഖലുകൊണ്ടും ചുള്ളിവൃകൾ മാത്രക്കാൻ പറ്റാതായതുകൊണ്ട്
 - ലക്ഷ്യി നിർബാധം ഉറങ്ങുന്നതുകൊണ്ട്.
3. കുട്ടിക്കാരികൾ കളികൾക്കു മടങ്ങിയെന്തിയപ്പോൾ ജാനക എന്തുചെയ്തു ?
- ഉണർന്നു കിടക്കുകയായിരുന്നു
 - വേദനകൊണ്ടു ഞഞ്ചി
 - കണ്ണടച്ചു ഉറങ്ങിയപോലെ കിടന്നു
 - സംസാരിച്ചു
4. “അവളുടെ പുറ്റും സ്ത്രീകളും പുരുഷരും തിണ്ടിനിൽക്കുന്നുണ്ട്?” ആരാണോവീ?
- സർക്കല്ലുകാർ
 - കാഴ്ചകാർ
 - തൊഴിലാളികൾ
 - ആശുപത്രിയിലെ ജോലികാർ
5. ജാനക സ്വന്തംശിച്ചുന്നിനുപോയത് എപ്പോൾ?
- മാനേജർ മുൻഗിലേക്ക് കടന്നുവന്നപ്പോൾ
 - കൈപ്പണംഡയിലെ റേജിസ്ട്രാറും അറിഞ്ഞപ്പോൾ
 - “ഈ സർക്കല്ലു കമ്പനിയാ.....ഇവിടെ നന്നാക്കുമ്പോൾ, ഒക്കെ മുഖങ്ങളാ”..... എന്നു ലക്ഷ്യി പറഞ്ഞപ്പോൾ.
 - ആക്സിഡന്റുകൊുന്നത് കമ്പനിക്ക് കുറച്ചിലാണെന്ന് മാനേജർ പറഞ്ഞപ്പോൾ
6. ഉച്ചിതമായത് തെരഞ്ഞെടുത്തു പുതിയിക്കുക.
- വളരെ ഉയരമത്തിലാണ്.....കെട്ടിയുറപ്പിച്ചിക്കുന്നത്.
 - സദസ്യരിൽ നിന്ന്.....ഉയർന്നു
 - അതോർക്കുന്നും ജാനകയുടെ കല്ലിൽ ഇന്നും വേദന.....
(കരഞ്ഞോഷം, ടസ്റ്റിസുകൾ, നീറിപ്പിടിക്കുകയാണ്)

7. എ) വിഭാഗത്തിലെ പദ്ധതികളുടെ അർധമാം ബി വിഭാഗത്തിൽ നിന്നു കണ്ടെന്നുക

എ)	ബി
എ) പ്രശ്നസ്തി	എ) മതിപ്പ്
ബി) അഭിവ്യുദി	ബി) സമീപം
സി) സവിധം	സി) കീർത്തി
ധി) അഭിമാനം	ധി) ഉയർച്ച

8. കാൺക്ലേ ചിത്രപ്പിക്കുന്നത് ആരാണ്?

9. ഗൃഹകൾ ജാനങ്ങളെ കൊണ്ടുപോയത് എവിടെക്കാണ്?

10. ജാനങ്ങളെ അതഭൂതപ്പെടുത്തിയ വസ്തുത എന്ത്?

27.5 അപൂർണ്ണമാനം

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് കടന്നെത്തിയതാണ് ചെറുകമാ പ്രസ്ഥാനം. കാലഘേശകിരീയക്കും വഹിക്കുന്ന ചെറിയ കമയാണ് ചെറുകമ. ഒരേ ഒരു മുവ്യകമാപാത്രം, ഒരു കുിയ. ഒരു സംഖ്യം, ഒരു വികാരം അല്ലെങ്കിൽ സാഹചര്യത്തിൽനിന്നുത്തിരിക്കുന്ന പ്രതികരണങ്ങൾ - അത്രയേ കമയിൽ പാടുള്ള എന്നു വിശദീകരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കമ എന്നത് ഒരു സാങ്കേതിക നാമമാണ്. നുകളും പതകളും വർണ്ണങ്ങളും ചുഴികളുമുള്ള മഹാപ്രവാഹത്തിലേക്കു വിചുന്ന പ്രകാശകിരിഞ്ഞിൽ ഒരു നിന്ത്യം തെളിയുന്നതേ കമയിൽ ഒരുക്കിനിർത്താനാവു എന്ന് എം. ടി. തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഭാവഗീതങ്ങളാട്ട് എരു അടുത്തു നിൽക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണ് ചെറുകമ.

സർക്കല്ലിലെ അടുത്തകമായ അദ്യാസപ്രകടനങ്ങളുടെയും പൊതുപ്രിമികളുടെയും പിന്നിലുള്ള പച്ചയായ ജീവിതത്തിന്റെ കമയാണ് ‘വളർന്നുമുഖ്യമായശി’. ജാനങ്ങൾ എന്ന ട്രസ്റ്റീസുകളിലോടിയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് സർക്കല്ലുകാരുടെ ഭദ്രന്മം എം. ടി. അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഭാതിഭ്രംമാണ് പലരെയും സർക്കല്ലുകൂടാതെത്തിലെത്തിക്കുന്നത്. ഒരു സ്ത്രീയാണ്ണകിൽ സർക്കല്ലുകൂടാതെത്തിൽ നിരവധി കയ്യപ്പേരിയ അനുഭവങ്ങൾ നേരിട്ടേണ്ടിവരും. ഏതെന്ത്യാക്കണ സർക്കല്ലുല്ലോ അവസാനം ആരോഗ്യവും യഹാനവയും നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ പിന്നെ സർക്കല്ലുകൂടാതെത്തിൽ സ്ഥാനമില്ല. ഓന്നുകിൽ വേലക്കാരി അല്ലെങ്കിൽ പെരുവഴി. ഇതാണ് അവരുടെ വിധി. ഉടമസ്ഥൻ പ്രവൃത്തിക്കുളെ ചോദ്യം ചെയ്യാൻ ആരെയും അനുവദിക്കില്ല. ഇക്കാര്യങ്ങൾ ജാനങ്ങളുടെയും മറുചില കളിക്കാതെയും അനുവദങ്ങളിലുടെ എം. ടി. വിദഗ്ധമായി കമയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിക്കുന്നു.

27.6 അപ്രസ്തുതാദ്വാനോശി

1. ജാനക്യരുടെ കഴലിൽ നീറൽ അനുഭവപ്പെട്ടതെന്നോശി?
2. “ബാർക്കുസോൾ ഒരു ധാമാർമ്മധാരിയുടെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു വരുന്നു.” ധാമാർമ്മധാരിയും എന്ത്?
3. “ഇന്നും ജാനക്യർക്ക് കമച്ചിൽ വരും.” എന്തിനെപ്പറ്റി ബാർക്കുസോളാൻ കമച്ചിൽ വരിക ?
4. അപകടത്തെ ആദ്ദോഷിക്കുന്നതായി ജാനക്യർക്ക് തൊന്ത്രിയിരുന്നത് എപ്പോഴെല്ലാം?
5. സ്ഥാത്രികളുടെ പ്രതിഷ്ഠയത്തിന് കാരണമെന്ത്?
6. അനുഭവങ്ങളുടെ കലവറ എന്ന് കമയിൽ വിശ്വാസിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് ആരെ?
7. വനങ്ങളിൽനിന്ന് കിട്ടിയ വാഴിൽ എന്തായിരുന്നു?
8. “ഈ വാക്കിന് വല്ലാതെ കനമുണ്ടായിരുന്നു” എത്ര വാക്കിന്?
9. ‘എ’ വിഭാഗത്തിലെ പരഞ്ഞളുടെ ഉച്ചിതക്കായ കാർമ്മം വകുന്ന പദ്ധതി ‘ബി’ വിഭാഗത്തിലുണ്ട്. അവ കണക്കാക്ക.

അ)	ബി)
അ) ജാലകം	ആഗഹം
ബി) അവലംബം	എതിർപ്പ്
സി) വികചിത്രുക	ശബ്ദം
ഡി) ആഹവം	ഡാക്കുക
ഈ) (പതിഷ്ഠയം	ഈ) ജനൽ
എപ്പ്) അടിവാസം	എപ്പ്) ആശയം

10. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പദങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക :

എ)	ബി
കൃപ്തി	അതൃപ്തി
സഹ്യം	അസഹ്യം

എ) വിഭാഗത്തിലെ പദങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ഒരു ശബ്ദം ചേർക്കുന്നോട് അതാതിന്റെ വിപരീതാർമ്മം ലഭിക്കുന്നു. ബി വിഭാഗത്തിൽ അതാണ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്.

ഇതുപോലെ താഴെ കൊടുക്കുന്ന പദങ്ങൾക്ക് വിപരീതാർമ്മം കണ്ടെത്തുക.

- എ) വ്യക്തം
- ബി) സന്തുഷ്ടി
- ബി) സാധാരണം
- ഡി) സാമാന്യം
- ഇ) പരിചിതം

27.7 കമാക്കുന്നത്

എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ 1834ൽ കുടല്ലുത്തിൽ ജനിച്ചു. ചെറുപ്പുത്തിലേ എഴുതിത്തുടങ്കി. കമ, കവിത എന്നീ പല ചിതികളും പയറ്റിനോക്കി എഴിലും കമയാണ് എറുവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട സാഹിത്യത്രപമായി തെക്കെഞ്ഞടക്കത്ത്. ‘കതം പ്രഥമ മണിത്തികൾ’ എന്തുസമാഹാരം. നിന്നേ ഓർക്കയ്ക്ക്, ഓളവും തീരവും, കുട്ടക്കാരി, ഇരുട്ടിന്റെ ആഞ്ചാവ്, വാതിക്കുഴി, നഷ്ടപ്പെട്ട ദിനങ്ങൾ, ബന്ധനം, വാനപ്രസ്ഥം, ചെഞ്ചലക്ക് തുടങ്ങിയ കമാസമാഹാരങ്ങൾക്കു പുറമേ അസുരവിന്ത, കാഖം, നാലുകെട്ട്, മണ്ണ്, മണാരും എന്നീ നോവലുകളും ആശിക്കുട്ടത്തിൽ കനിഞ്ഞ എന്ന ധാരാവിവണവും ഗോപ്യ നടയിൽ എന്ന നാടകവും കാമികൾന്റെ പണിപ്പും, കാമികൾന്റെ കല എന്നീ ലേവന സമാഹാരങ്ങളും ഫീച്ചിട്ടുണ്ട്. പള്ളിവാളും കാൾച്ചിലബ്യും എന്ന സാന്നം ചെറുകമരയ ആസ്പദമാക്കി നിർമ്മിച്ച നിർമ്മാഖ്യം എന്ന സിനിമ 1974ൽ മികച്ച ഇന്ത്യൻ സിനിമയ്ക്കുള്ള അവാർഡു വാങ്ങി. പിന്നീട് ഒട്ടരം ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കു തിരക്കെത്തുകൂട്ടിട്ടുണ്ട്. കാഖം - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, നാലുകെട്ട് - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, മണാരും - വയലാർ അവാർഡ് എന്നീവ നേടുകയുണ്ടായി. അഞ്ചാനപരിം പ്രഥമന്നൂതാണ് ഈ കുട്ടത്തിൽ ഒടുക്കേണ്ടത്.

27.8 നിങ്ങൾ പറിച്ചത്

- ◆ എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ എന്ന പ്രതിഭാശാലിയായ എഴുത്തുകാരന്റെ വളർത്തുമുഖ്യഗണ്ഡൾ എന്ന ചെറുകമയുടെ ഉള്ളടക്കം
- ◆ ചെറുകമ എന്ന സാഹിത്യരൂപം തിരിച്ചറിയാനും ആസാദിക്കാനുമുള്ള കഴിവ്
- ◆ എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ ചെറുകമാകുത്തിന്റെ ചെന്നാഴീതിയും ശൈലിയും
- ◆ സർക്കല്ലു് കുടാരങ്ങളിൽ വളർത്തുമുഖ്യഗണ്ഡളപ്പാലെ കഴിയുന്ന മനുഷ്യരുടെ കഷ്ടപ്പാടുകളും അധികാരികളുടെ കുറയ്ക്കും

27.9 അധികവായനയ്ക്ക്

1. എം. ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെ ചെറുകമകൾ
2. കാമികൾന്റെ പണിപ്പുകൾ : എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
3. കാമികൾ കല : എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

27.10 പുനരവലോകനചോദ്യങ്ങൾ

1. ഈ പാംബാഗം എത്ര സാഹിത്യ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?
2. അക്കദൈ വിളിച്ച് ഉച്ചത്തിൽ കരഞ്ഞാലോ എന്ന് ജാനക്കയ്ക്കേ തോന്തിയതെപ്പോൾ?
3. പറക്കുന്ന ടപ്പീസിലെ വേലയെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.
4. ലക്ഷ്മി പതിഹാരികയായി തന്റെത്തപ്പടാൻ കാരണമെന്ത്?
5. പ്രദർശിക കമ്പനി വിടാൻ കാരണമെന്ത്?
6. ജാനക്കയുടെ എത്രക്കല്ലും അഭിവാഷങ്ങളാണ് കരിഞ്ഞുണ്ടെങ്കിൽ?

7. താഴെ ചെർത്തിയിട്ടുന്ന സംജാഷണം അന്വാവ്യാന സംജാഷണമുപയോഗിൽ മാറ്റിയെഴുതുക:

എ) “നിന്നെങ്കനെ കാര്യം? നീ...പോടാ” എന്ന മാനേജർ കയർത്തു.

ബി) ‘സാർ ഇതുകുറെ കടന്നുപോയി’ പ്രസൻ

8. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പദ്ധതി സമാസിക്കുക:

എ) മലരിന്റെ മൊട്ടുകൾ ബി) ഓഫീസ് അഞ്ചലം സി) മയിലിന്റെ പീലി

ഡി) തിക്തമായ അനുഭവങ്ങൾ

9. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പദ്ധതി വിപരീതാർമ്മം തെരഞ്ഞെടുത്തശുചുക.

എ) പഴമ X

ബി) ദൃശ്യം X

സി) ശാഖാവം X

(ലാലവം, പുതുമ, ശിമിലം)

10. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഒഴുവികൾ ഉപയോഗിച്ച് വാക്കുമഹന നടത്തുക.

എ) നുൽപ്പാലത്തിൽ നിൽക്കുക സി) കലാശിക്കുക

ബി) വലയം ചെയ്യുക ഡി) സപ്പരിനാവ്

27.11 അവധാരണചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരവങ്ങൾ

1. നേർത്ത നിലവാവ്

2. പ്രധാനകളിക്കാൻ പരിപാടികയായി മാറ്റിയതുകൊണ്ട്

3. കണ്ണടച്ച് ഉറങ്ങിയപോലെ കിടന്നു

4. സർക്കറുകാർ

5. ചെക്കാടിലെ മണംപ്പും ടീജക്കിട്ടുണ്ടൻ അറിഞ്ഞപ്പോൾ
6. a) ടപ്പിസ്യൂകൾ
 - b) കരാലാഷം
 - c) നീറിപ്പിടിക്കുകയാണ്
7. a) പ്രശസ്തി - കീർത്തി
 - b) അടിവ്വുഡി - ഉയർച്ച
 - c) സവിധം - സമീപം
 - d) അടിമാനം - മത്രപ്പ്
8. കൂറണ്ണി
9. തലയ്ക്കിനഗതത്തിന്റെ മുലയിൽ പ്രദർശനം നടന്നിയിരുന്ന സർക്കുകവനിയിലേക്ക്.
10. സഹതാപത്രികയ്ക്കു നേരിയ നിശ്ചൽപ്പോലും മനോജവുടെ ക്ഷേമാന്വനത്തിൽ ഇല്ലായിരുന്നു എന്ന വസ്തുത.

27.12 അപ്രാധികപ്പോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ

1. പറക്കുന്ന ടപ്പിസിൽ നിന്നും വിണക്കിനപ്പറ്റി ഓഫൈസ്യോൾ
2. ഒക്കാച്ചുകുണ്ടായിരുന്ന കാബത്ത് ഒരു സർക്കുകാരിയാകാൻ ആഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല എന്ന യാമാർമ്മം.
3. സർക്കുപ്പ് പഠനം
4. കമ്പിയിലുടെ ചൈസക്കോട്ടിക്കുന്നേണ്ടിം ടപ്പിസിൽ പറക്കുന്നോഴുമാണ് അപകടത്തെ ആഗ്രഹിക്കുന്നതായി ജാനക്കയ്ക്കു തോന്തിയിരുന്നത്.
5. സ്ഥീകരിക്കു ശൊഷം കുറവായത്
6. ലക്ഷ്യിയ

7. ആരോഗ്യം നഷ്ടപ്പെട്ട് സർക്കാർ തുടരുവാൻ കഴിയാതെ ജാനക്കുറയ് എന്തുചെയ്യണം എന്ന് മാനേജർ ആലോചിക്കുന്നു എന്ന വാദിത്ത.
8. ജാനക്കുറയ് കമ്പിനി രഖാതുക്കാൻ കഴിയില്ല എന്നു ഡെക്ടർ പറഞ്ഞു എന്ന് മാനേജർ പോദിഷ്ടപ്പോൾ അവൾ ഉറ്റു എന്ന് മറുപടി പറഞ്ഞവാക്കിന്.
- 9.
- | | | | |
|------|-------------|---|----------|
| എ) | ജാലകം | - | ജനക്കീ |
| ബി) | അവലംബം | - | ആദ്ധ്യം |
| സി) | പിക്ഷിക്കുക | - | നോക്കുക |
| ഡി) | അവും | - | ശബ്ദം |
| ഇ) | പ്രകിഞ്ചയം | - | എതിർപ്പ് |
| എഫ്) | അഭിലാഘം | - | അഭിഹനം |
- 10.
- | | | | |
|-----|-----------|---|------------|
| എ) | വ്യക്തം | - | അവ്യക്തം |
| ബി) | സന്തുഷ്ടി | - | അസന്തുഷ്ടി |
| സി) | സാധാരണം | - | അസാധാരണം |
| ഡി) | സാമാന്യം | - | അസാമാന്യം |
| ഇ) | പതിവിതം | - | അപതിചിതം |

FUNDAMENTAL DUTIES

Part IV A (Article 51 A)

It shall be the duty of every citizen of India -

- (a) to abide by the Constitution and respect its ideals and institutions, the National Flag and the National Anthem;
- (b) to cherish and follow the noble ideals which inspired our national struggle for freedom;
- (c) to uphold and protect the sovereignty, unity and integrity of India;
- (d) to defend the country and render national service when called upon to do so;
- (e) to promote harmony and the spirit of common brotherhood amongst all the people of India transcending religious, linguistic and regional or sectional diversities; to renounce practices derogatory to the dignity of women;
- (f) to value and preserve the rich heritage of our composite culture;
- (g) to protect and improve the natural environment including forests, lakes, rivers and wild life, and to have compassion for living creatures;
- (h) to develop the scientific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform;
- (i) to safeguard public property and to abjure violence;
- (j) to strive towards excellence in all spheres of individual and collective activity so that the nation constantly rises to higher levels of endeavour and achievement.

GENDER POLICY OF NIOS

The success of education, including open schooling, largely depends on satisfaction of its learners, not only in terms of the quality of academic support they receive but also the extent to which they are empowered during the learning process. The endeavour is to ensure all round development of the students, making them good human being and useful members of the society/nation, who believe in gender equity, equality and justice, which should be evident from their actions and behaviour. In order to ensure equitable gender outcomes, a positive discrimination for the disadvantaged genders (women and other disadvantaged groups) has to be put in place.

India is committed to work towards gender equality and women's empowerment along with other nations who have consented to fulfil these goals. Today, there is a greater awareness towards all genders as a human rights issue. Research clearly indicates that our socio-cultural milieu has dominantly impacted the gender status in the country—the sex ratio, the figures on gender violence, dropout rates, work participation rates, literacy rates, socio-cultural impediments, problems of disadvantaged and minority groups, humans with special needs, adolescent and health issues and other gender related issues need to be examined for immediate action. It is now time to change the mindset of the globalised society so that every human being has the right to live and let live. India is one of the signatories to The Convention on the Elimination of all forms of Discrimination amongst Women (CEDAW), adopted in 1979 by the UN General Assembly.

The gender vision of NIOS is “Comprehensive gender inclusive learning environment with universal and flexible access leading to gender equity, equality, justice and empowerment in open schooling”.